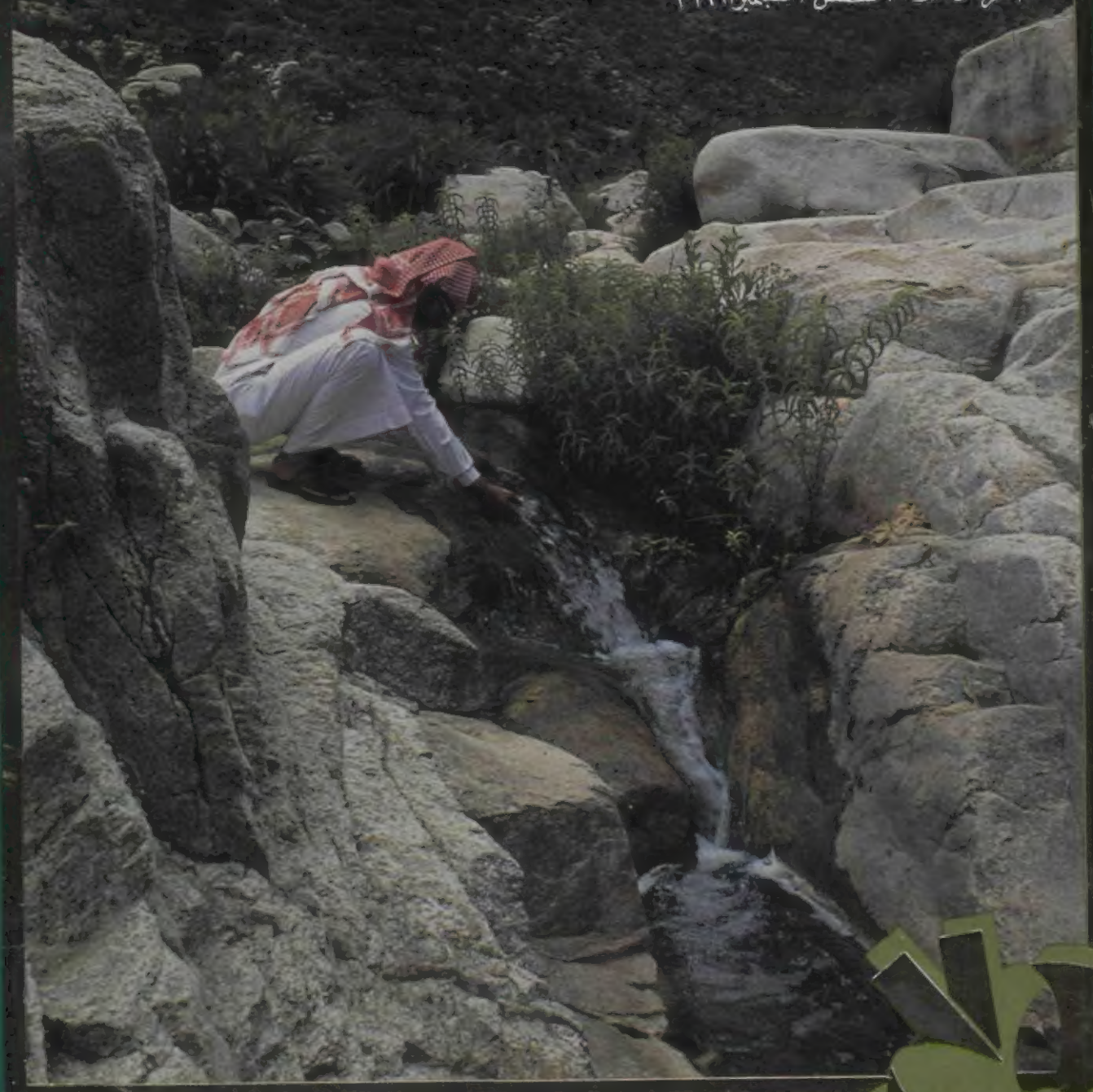


القافلة

صفر ١٤١٢ هـ - أغسطس / سبتمبر ٢٠١٩ م



٤٠ عاماً على صدور

القافلة



٣٤ - أريد جيلاً مثقفاً	عبدالله بن محمد بن خميس
٣٥ - ليلة الراحبة (قصيدة)	محمد بن علي السنوسي
٣٦ - حنانك يا أبي (قصة)	محمد عبدالحليم عبدالله
٣٨ - موضوعي كيف أختاره	عباس محمود العقاد
٣٩ - بلاغة الأيجاز وبلاغة الاطباب	احمد حسن الزيات
٤٠ - انا والعصفور (قصة)	محمود تيمور
٤٢ - صفحات مجهولة في الادب العربي المعاصر	أنور الجندي
٤٦ - الطائف عروس المصايف	احمد عابد شيخ
٥٤ - الانماء كيف يتحقق	داود سليمان رضوان
٥٨ - آفاق علمية وتقنية جديدة	
٦٠ - رحلة المصحف الامام	هناء دوزوم
٦٣ - حصان البحر	محمد محمد اسماعيل فرج
٦٨ - وداعاً للألم في عيادة الأسنان	حمدي الكتوت
٧٢ - التجسس الفضائي	د. خطاب غالب الهنائي
٧٧ - الامن الغذائي في العالم الاسلامي	مصطفى محمد طه

١ - القافلة على مشارف العقد الخامس	اسماعيل ابراهيم نواب
٢ - بين غلافين	عبدالله خالد الخالد
٣ - قالوا في القافلة	
٦ - القافلة ودورها الثقافي	ياسر الفهد
١٤ - الى أهالي المنطقة الشرقية	طه حسين
١٥ - العدالة الاجتماعية	حسن مأمون
١٧ - حكمة الحج	محمد حسين هيكمل
١٨ - مع الأستاذ احمد رامي (ندوة)	
٢١ - في السفينة الجواله (قصيدة)	جورج صيدح
٢٢ - الرياض قديماً وحديثاً	حمد الجاسر
٢٦ - من هنا كان الطريق	احمد السباعي
٢٨ - ذلبي .. الفردوس الاسلامي المفقود	علي الطنطاوي
٣١ - رباعيات (قصيدة)	محمد حسن فقي
٣٢ - من ذكريات الحج	عبد القدوس الأنصاري

صورة الغلاف :

تلال مياه يتحدر من قمم الجبال الخضراء ذات المناظر الخلابة ، المحيطة بأحد المسرعات البرية التي تنتشر في ضواحي الطائف .

المديرة العامة : فيصل محمد السامرائي
المدير المسؤول : اسماعيل ابراهيم نواب
رئيس التحرير : عبد الله خالد الخالد

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير .
- كل ما ينشر في "القافلة" يُعبر عن آراء الكُتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهاتها .
- يجوز إعادة نشر الموضوعات التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر .
- لا تقبل القافلة إلا الموضوعات التي لم يسبق نشرها .

القانون
صندوق البريد رقم ١٣٨٩
الظهران - ٣١٣١١
الملكية العربية السعودية
هاتف : ٨٧٤٠٧٠٦ - ٨٧٥٦٣٩٩
فاكس : ٨٧٣٨٤٩٠



القافلة

على مشارف العقد الخامس

مميز ، وهي تقصد من وراء ذلك الى تثقيف القارئ العربي بشؤون النفط ، الذي يعد الشريان الحيوي للحضارة المعاصرة ، والركيزة الأساسية لاقتصاد ورفاهية كثير من الدول العربية خاصة المصدرة له .

و « القافلة » وهي تسليخ العقد الرابع من عمرها المديد - باذن الله - تتطلع دائما الى الافضل ، وتسعى الى السير من حسن الى احسن ، وقد وضع القائمون على امرها نصب اعينهم قول الرسول الكريم ، عليه السلام : « إن الله يحب اذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه » .

وما من شك ان الارتقاء بمستوى القافلة لا يقتصر على جهود القائمين على امرها بل يتطلب رفدا من الأقلام الجادة التي كانت ولا تزال ترى في « القافلة » منبرا للفكر والثقافة . واصدار هذا العدد الخاص مناسبة لأن توجه الدعوة الجادة للكتاب الافضل في عالمنا العربي والاسلامي الى امداد « القافلة » بما تجود به اقلامهم في مناحي الثقافة كافة . كما انها مناسبة لاعادة نشر اسهامات مختارة لعدد من أقطاب العلماء والأدباء والشعراء الذين ظهر انتاجهم في هذه المجلة خلال الأربعين سنة الماضية .

ولا يسعنا في هذا المقام الا ان نتوجه بخالص الشكر واجمل العرفان الى كل اصحاب فضل من مسؤولين ورؤساء تحرير وكتاب كانت لهم اليد الطولى في تجهيز « القافلة » ، ودعم مسيرتها ، وتحقيق غاياتها خلال العقود الأربعة الماضية . فنحن بخطاهم الرائدة نهتدي ، وعلى اساسهم المتين نبني . والله نسال ان يجزيهم عنا وعن القراء خير الجزاء ، وان يوفقنا الى تقديم ما هو نافع وبناء ، انه سميع مجيب الدعاء □

اسماعيل البراهيم فلدي
المدير المسؤول

قبل أربعين سنة ، وفي وقت خلت فيه الساحة الا من النزر اليسير من وسائل الثقافة العامة ، ادركت ارامكو اهمية اصدار مجلة ثقافية المنحى والتوجه بقصد الارتقاء بالمستوى الثقافي لموظفيها من القراء العرب ، ثم اتسعت هذه الرقعة لتشمل المملكة العربية السعودية بأكملها حيث كان عشرات الآلاف من المواطنين والمقيمين على ارض المملكة يترقب ، شهرا تلو شهر ، صدور هذه المجلة ، التي اصبحت الآن تعرف بالقافلة ، ثم ما لبثت ان اتسعت دائرة توزيعها لتشمل ارجاء العالم العربي كافة .

ومنذ يواكبر صدور « القافلة » كانت تسعى للربط بين الكتاب في شتى اصقاع البلاد العربية وبين القارئ العربي داخل المملكة وخارجها ، وقد تسابق للكتابة فيها منذ صدورها عدد من الكتاب اللامعين على الساحة العربية . والى جانب ذلك فقد كانت هذه المجلة وسيلة للربط بين كتاب العالم العربي وكتاب المملكة . لقد كانت « القافلة » ولا تزال تسعى جاهدة لتقديم الزاد الفكري والثقافي الراقي لقرائها ، بأسلوب متميز فيه جودة اختويات وشموليتها بالاخراج الفني الجميل ، الذي تحرص على ان يواكب مسيرة التطور والمعاصرة التي تتسابق الى اظهارها كبرى المجلات . وهي في سعيها الى مواكبة تطور المحتوى والطباعة تضع امامها اعتبارين هما : تقديم المادة الثقافية لقرائها بشكل جذاب يشجع على متعة القراءة في عصر السرعة ، وفي الوقت نفسه تضع نصب عينها اعتبارا آخر وهو السعي الى الارتقاء بمستوى الامكانيات الفنية والطباعة للمطابع التي تطبع فيها .

ومع ان « القافلة » يسفر ثقافي عام الا انها لا تغفل صدورها من اكبر شركة منتجة للزيت في العالم ، ولذلك فهي تخص الثقافة النفطية - بين حين وآخر - باهتمام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بين خف لا نبي

كمعين للثقافة في بلادنا الحبيبة ، لا زالت تقف الى جانب زميلاتها بشموخ بل ان احدهم - من جيل الشباب - قال بالحرف الواحد : « انني اعتر بهذه المجلة الرصينة لأنني نشأت على ثقافتها » .

ان المرء وهو يسمع هذا المدح وذلك الثناء ليحس بالغبطة حيناً ، وبعبء المسؤولية احياناً كثيرة ، اذ ان مجرد الحرص على ان تبقى « القافلة » على ما هي عليه ، وان تظل تحتل نفس المكانة في نفوس قرائها ، يتطلب جهداً ليس بالقليل ، فما بالك اذا كان الطموح هو السعي بها قدماً في وقت اصبح يشاركها فيه العديد من الزميلات ، التي يجتهد القائمون على امرها في تقديم كل ما هو متميز ومفيد . لعمرى ان هذا لعبء ثقيل ، ولكننا ماضون - بعون الله - في طريق نأمل ان نوفق بها ، وعازمون - قطعاً - على ان تظل « القافلة » كما هي منار فكر وينبوع ثقافة لكل من يسعى الى قرائتها ، وذلك لن يتأتى الا بدعم من الاقلام الجادة التي كانت ولا زالت ترى في القافلة نافذة تطل منها على القراء ، ويرى فيها القراء معينا ينهلون منه . والله نسأل ان يوفقنا الى ما نصبو اليه ، انه سميع مجيب □

عبدالله خف لا نبي

رئيس التحرير

بعد عشرة اعوام قضيتها في مهنة أحببتها وكان بالنسبة لي حلم ان اعمل بها ، وهي مهنة الكتابة ، سلمت « الجريد » وعهد لي بمهمة « الحذاء » في قافلة يفوق العمر الزمني لمسيرتها عمري الزمني انا شخصياً . وقد كنت متردداً - في البداية - في قبول هذه المهمة خشية ان لا احسن الحذاء في قافلة تعاقب على قيادتها والسير بها « حذاءون محنكون » لم اكن بعمرى القصير وخبرتي القليلة قد اتقنت ما يتقنون ، ولا بلغت مبلغهم من العلم والثقافة . ثم قبلت التحدي ، علني - رغم عدم قدرتي الكاملة على الحذاء - أحث السير بهذه القافلة ، كي تستمر في مسيرتها التي عهدتها عليها مريدوها .

وفجأة وجدت نفسي - بعد فترة ليست بالطويلة - اسير وتسير معي القافلة بتؤدة واتزان ، بفضل من الله ثم بفضل جملة من « الحذاءين الاكفاء » وجدتهم حولي ، ووجدت اننا بعون الله قادرون على السير بـ « القافلة » في خط سيرها الصحيح ، او ما نطمح الى ان يكون عليه ذلك . لقد كانت « القافلة » ولا تزال أثيرة لدى عدد ليس بالقليل من الادباء والمثقفين اللامعين على الساحة السعودية والعربية ، والذين التقينا بعضهم واتصلنا ببعض الآخر . وسألناهم عن « القافلة » من وجهة نظرهم - وكان العديد منهم قد عاصرها منذ نعومة اظفارها - فأعربوا لنا عن تقديرهم واعتزازهم بها

قالوا في القافلة



الأديب الكبير
الراحل أحمد بن محمد بن فaisal

« القافلة » معلم من معالم الفكر والفن والأدب والثقافة تنفس فيما دبت روح الحياة وتجلت عناوين الحضارة والازدهار في شرقي الجزيرة العربية مع اكتشاف النفط في أرجائها ولم يزل هذا المعلم يسائر هذا الركب ويتطور بتطوره وينداح بسوقه وعمقه يؤتي أكله ويشع على عالم الزيت من نوره ، ويرش من عطره وإذا كان في الزيت التطور والتنور واندياح طرق الحياة في جميع الأرجاء ، فإن في هذا المعلم مجلة « القافلة » ما يغرس حياة المعاني السامية والمثل العليا وتتجلى فيه حضارة الأمة وسموها ويبنى تاريخها الحضاري على أسس من الجمال والكمال والقوة . فالفكر الذي اختطته لنفسها « القافلة » ليس وقفاً على الزيت ومشتقاته وإنما هو نبع متدفق وروض زاهر فيه من كل بحر قطرة ومن كل روض زهرة لم تزل تعطي طيلة عمرها المديد ما يحيي القلوب ويشع النور ويسطو الجمال لم تنم ولم تستكن ولم تضعف . حيها الله قبساً وضياء وفكراً مستنيراً وروضاً عاطراً □



شاعر الأمة
الراحل أحمد بن محمد بن فaisal

بمناسبة مرور أربعين سنة على صدور مجلة « القافلة » يثير في نفسي ذكريات استلامي للعدد الأول منها يوم صدورها ، وفرحتي به وهو يصدر من ذلك الجزء العالي والعزیز على كل عربي في عالمنا . ولم أتصور انه قد مضى على هذه الذكرى أربعون عاماً . فما أسرع مرور الأعوام والسنين ولكنها ذكرى حبيبة للأجيال الحاضرة والمقبلة ، وقد واكبت صدور المجلة لحبتي لها أولاً ، ولمسؤولياتي الماضية عن الاعلام ووسائله في تطوراتها المختلفة منذ نشأته في جزيرتنا العربية ثانياً ، فالذين ترأسوا رئاسة تحريرها من العدد الأول الى ما يقرب من عشرة أعوام كانت تربطني بهم صداقات اخوية واجتماعات ادبية . ويوم كنت مشرفاً على الاعلام ، كنت حريصاً على تتبع اخبار « القافلة » وما سبق ان صدر مواكبها من صحف ومجلات ، قد أذكر منها جريدة « الظهران » و « الاشعاع » وهما من أوائل ما فرحنا به عند صدوره . والآن تحيء هذه الذكرى لنحبي القائمين على جميع الصحف والمجلات التي تصدر في المنطقة الشرقية . وأخص بتحية عاطرة وشعور صادق مبعثه المحبة والاخلاص والصدق لمجلة « القافلة » صاحبة المناسبة الحالية □



للمربي الفاضل
الراحل أحمد بن محمد بن فaisal

« القافلة » مجلة للعلم والأدب والاجتماع والثقافة . وعلى الرغم من قلة ورقاتها ، فإنها تعدل كما كثيراً من المجلات . وتكون جما ضخماً من المعارف التي يشتبهها القارئ المثقف ، وانتي لأراها ثروة أدبية لا مثيل لها . انها للأديب والطالب والمعلم والمتعلم والجامعي والمثقف . ولولا ان عنوانها الذي يوحى بأنها صادرة عن شركة (ارامكو السعودية) لما شك شاك انها دائرة معارف دينية وادبية وثقافية مختصة وانها لضوء فكري ، وقبس تنويري ، في كل دائرة وقطر ودولة تحمل فيها - القافلة - مجلة لم تضعف ولم تنهون ولم تهزل في مادتها الدسمة ولم تتوان في طرق كل جديد من العلم والبحث والاستطلاع بشكل فني دقيق منضبط لا خلل فيه يتسم بالتوازن والانتزان على عقل وبصيرة لم يتخلوا عن ذلك ابدا طيلة السنوات الماضية . وها هي الآن تقبل على عامها الأربعين المبارك تنمو نمواً طبعياً لم يتخلخل ولم يتوقف ولم يخرج من عجز ولا تحرير ولا هدف . ويمرور هذه السنين اذا طالعت مجلداتها الكثر ترى فيها المواد وكلها ثمين وغال لكتاب وعلماء هم الجلالة والرفعة والقدرة العلمية الباهرة . وترى فيها من الأدب والعلوم والثقافات ما هو جهد مدرّوس وعمل متقن ومادة متقاة □



الاديب والمؤرخ
الراحل محمد بن عبد الرحمن



رئيس النادي الادبي بالرياض
الراحل عبد الله بن عبد العزيز بن لادن



السفير في وزارة الخارجية
الشيخ محمد بن علي آل مبارك

مجلة القافلة من المجلات الرصينة التي تحتوي الوانا متعددة من الثقافة ، على مدى ٤٠ عاما ظلت محتفظة بمستواها الرفيع بما تضمنه من بحوث علمية ودراسات أدبية واستطلاعات صحافية . ورغم ضآلة حجمها الا انها تتميز بالقيمة النوعية ، بحيث يجد القارئ فيها المنهل الذي يروي ظمأه ويرضي تطلعاته .

وهذه المجلة التي تعد من الرموز في ساحتنا الثقافية ، تصدر عن ادارة العلاقات العامة بشركة ارامكو السعودية لموظفيها وتوزع مجاناً ، فهي بذلك محدودة الانتشار وكانت تصدر باسم « قافلة الزيت » ثم غير اسمها الى « القافلة » وهي تختلف كثيراً من حيث النوعية عما تصدره كثير من المؤسسات من نشرات دورية او مجلات حيث تسهم في الكتابة فيها اقلام معروفة على مستوى الوطن العربي . فتشرف فيها موضوعات علمية وأدبية تعالج قضايا الساعة وتثري الساحة الثقافية .

ولا أكنم الحقيقة انها من المجلات التي تعزز بها المنطقة الشرقية ، فهي تتمتع بالمستوى الرفيع بالإضافة الى جمال الطبع وحسن الاخراج .

وها هي اليوم تحتفل بعيدها الاربعين ونشاركها الاحتفال بهذه المناسبة راجين لها اطراد التقدم وحريرها دوام التوفيق والنجاح □

حسبك خيط من نور الوعي المجتمعي الثقافي الذي يتسلل عبر كل صحيفة او مجلة أدبية او ثقافية تطل برأسها من حقل العطاء الفكري النظيف هدفاً ، السليم توجهها واداء . فحسبك من هذا الخيط الضوئي ما يفعله في المجتمع المتفتح الواعي من اثار ايجابية في دفع مواكب الحضارة الانسانية الى الامام . ذلك لما يبرزه هذا الخيط الضوئي من عتمة الطريق وجحافل الظلام .

ولعل مجلة « القافلة » التي ما زالت تغدو سيرها في دربها الشائك منذ (اربعين) سنة . هي احدى الروافد الثقافية التي تصب في وادي الثقافة الكبير في بلادنا خلال اربعة عقود من السنين . وهي لا تنفي في اداء واجبها المعرفي والثقافي لقارئها داخل المملكة العربية السعودية وخارجها .

ولا يعيب المجلة ان تكون صادرة عن شركة نفطية هي (ارامكو السعودية) وليس عن مؤسسة علمية او ثقافية فالهمم ما تحمله من فكر سليم وثقافة نظيفة بصرف النظر عن من يتبنى هذا الاصدار ادارياً .

ان مجلة « القافلة » حاضرة مهمة من حواضن الثقافة العامة . زادها الله قوة وجدوى واعطاها من العمر النافع الحافل بالمعطيات الخيرة ما هي اهل له □

حقيقة ان اطلاعي كان مقصوراً على بعض اعداد « القافلة » بغير انتظام ولكن العرب تقول في أمثالها (كفى من القلادة ما احاط بالبحر) . فعندما امعنت في التفكير ونحنت عما في ذاكرتي عن مجلة « القافلة » من انطباعات كانت ترافق مخيلتي منذ اطلاعي على باكورات اعدادها . وهنا يخلو لي ان اقول ان هذه المجلة قد حظيت منذ انشائها بكفايات من الرجال يشرفون على اصدارها وكتاب بلغاء يعدون موضوعاتها . كلما خلا جيل منهم خلفه جيل يتسابق معه او يسبقه في مجال الاجادة والابداع ، فهي مجلة علم ان شئت ، ومجلة ثقافة ان تواضعت ومجلة ادب وشعر اذا ما تاقت نفسك الى التحليق في مجال الشعر والأدب . ثم هي لا تغفل الافاق العلمية والتقنيات الجديدة . ولها استطلاعات عن علوم الفضاء . الى جانب ما تعوص عليه من مكنون كتب التراث وكتب التاريخ فتجلبو منها جواهر متألقة صافية فهي مجلة خاصة للمتخصصين وعامة للباحثين عن الثقافة والاطلاع فلها مني تحية صادقة مخلصه □



رئيس تحرير المجلة العربية
الاستاذ محمد بن عبد الله القاضي

ان مرور اربعين عاما على صدور مجلة « القافلة » يعني حضارة وتاريخا وعطاء متجددا وخالدا . و « القافلة » حين تودع تلك السنوات من عمرها انظر اليها وفي تصوري انها تلك المجلة العريقة ، التي اسهمت - رغم انها لم تكن مجلة ثقافية متخصصة - في بث المزيد من الوعي والثقافة العامة والتعريف بأدبنا السعودي خارج بلادنا .

اربعون سنة هي عمر لا يهون واربعون سنة في عمر الثقافة هي العطاء الأجل الذي يخاطب العقول والمشاعر . انني لا اهنئ « القافلة » والعاملين فيها على وصولها هذا العمر ، بل اهنئ نفسي كمشتغل بالصحافة كما اهنئ المثقفين في بلادنا على ما اسهمت به « القافلة » وما زرعت من حروف ادبية سنظل نذكرها لها جميعا . وفي الختام اتمنى لمجلة « القافلة » كل توفيق ونجاح وان تستمر في اداء رسالتها الاعلامية والثقافية ، لتبقى احدى قنوات العطاء في بلادنا العزيزة ، التي ترتفع شامخة على ارضها منارات المساجد ومناثر الفكر واعمدة الثقافة ، كما ترتفع اعمدة النور والبترول والمصانع □



سفير المملكة العربية السعودية في البحرين
الدكتور خاتري بن عبد الرحمن القسبي

ثم سيبان وراء المودة التي تربطني بـ « القافلة » ، وهي مودة قد تكون من جانب واحد . وقد تكون من جانبيين ! أما الاول فمادئ أناني بحت ، كنت ادرس الماجستير في بداية الستينات الميلادية بالولايات المتحدة ، وأرسلت قصيدة الى « القافلة » وفوجئت بمبلغ ضخيم (بمقاييس تلك الأيام) يصلني من « القافلة » ، وصل المبلغ آخر الشهر وكنت مفلسا ، ككل طالب في كل آخر شهر ، فصرفته على الفور . كانت هذه اول مرة - وآخر مرة ! أقبل فيها أن أتقاضى مقابلا عن عمل شعري (بعد ان تحسن المستوى المادي والمستوى الشعري ، اصبح اي مقابل يذهب للعمل الخيري) .

اما السبب الآخر فموضوعي خالص « القافلة » ، رغم صدورها من اكبر شركة زيت في العالم ، لم تفسح للزيت وشؤونه سوى مجال محدود ، وتركت للثقافة ، شعرا ونثرا وتاريخا وعلوما اجتماعية ، المدى الاكبر من صدورها ، وعقلها ، واهتماما ، بدأت « القافلة » قبل اربعين سنة ، مخلصة للثقافة ، وما زالت ! في قافلة الخير انطلقني الى واحات الغد المشرق □

القافلة ودورها الثقافي

بقلم: الاستاذ ياسر الفهد - سورية



انها كما اسلفنا ، تجمع بينهما بطريقة ذات مغزى . فهي من جهة ، متخصصة بصناعات اللفظ والطاقة . وهذا امر طبيعي ، لأن المجلة تصدر عن شركة نفطية يهيمها نشر المعرفة العلمية المرتبطة بقضايا الطاقة وتزويد الخبراء والمهندسين العاملين فيها وخارجها بالثقافة العلمية والتقانية المتعلقة بتخصصاتهم . وهي من جهة ثانية ، مجلة متنوعة لا تترك جانباً من جوانب المعرفة دون ان تطرقه . انها تعنى بالعلوم والآداب والفنون والاقتصاد والتراث والتاريخ والتربية وعلم النفس والجغرافيا وغيرها . أي انها تغطي كل جوانب الثقافة دون استثناء . ومن هنا فان مجلة القافلة ذات دور ثقافي واسع لا يقتصر على الثقافة النفطية ، بل يتعداها الى كل ما يندرج تحت اسم الثقافة من معارف . ومن ناحية اخرى ، فان المجلة تنشر جميع انواع العمل الكتابي من مقالة عادية واستطلاع ونقد ودراسة وقصة وشعر وعرض كتاب وخاطرة وما الى ذلك .

من عام ١٣٧٤ هـ . وبعده جاء الاستاذ سيف الدين عاشور في ذي القعدة ١٣٨٢ هـ . ثم خلفه الاستاذ منصور مدني الذي ظل رئيساً للتحرير منذ صفر ١٣٨٨ هـ وحتى جمادى الآخرة ١٣٩٥ هـ حين خلفه الاستاذ عبدالله حسين الغامدي الذي ظل اسمه يظهر في المجلة رئيساً للتحرير حتى عدد صفر ١٤١٠ هـ . ومنذ ذلك التاريخ تولى المهمة الاستاذ عبدالله خالد الخالد الذي مازال رئيساً لتحرير المجلة .

والقافلة مجلة رفيعة المستوى تتصف بالجددة والجودة والجدية والرصانة العلمية والابتعاد عن الاثار المتفعلة فضلاً عن كونها تجمع بين التنوع والتخصص . وكما نعلم ، إن هناك نوعين رئيسيين من المجلات في الوطن العربي ، كما في غيره من بلدان العالم ، احدهما متخصص والاخر منوع . فأين تقف القافلة بين هذين النوعين :

للقافلة مجلة ثقافية تصدرها شركة ارامكو العربية السعودية في الظهران بالمملكة العربية السعودية وقد ظهر العدد الأول منها في شهر صفر من عام ١٣٧٣ هـ وكان اسمها حتى عدد شعبان ١٤٠٣ هـ « قافلة الزيت » ومضى على صدورها الآن اربعة عقود من الزمن ، قدمت خلالها للقارئ العربي زادا غنيا من شتى ألوان المعرفة ومختلف اصناف الثقافة . ومن حق المجلة علينا ، بعد انقضاء هذه السنوات الطوال التي صدرت خلالها من المجلة الاعداد الحافلة بالعباء العلمي الدسم ، ان نقف معها وقفة تأمل ومراجعة ، وان نستعرض شيئا من منجزاتها ونلقي بعض الضوء على اهدافها وسياستها الصحفية . في البداية نود ان نشير الى ان هذه المجلة قد تعاقب على رئاسة تحريرها حتى الآن ستة رؤساء تحرير اولهم الاستاذ حافظ البارودي الذي خلفه الاستاذ شكيب الاموي في رمضان



يستطيعون ان يستظلوا بمظلة القافلة ويجدوا فيها الزاد الثقافي المتكامل . ومن هنا فان تغير اسم المجلة من قافلة الزيت الى القافلة يتسم بالحكمة ، لأن اسم القافلة يوحي بالعمومية وبالتالي بالتنوع ، في حين ان اسم قافلة الزيت يدل على الخصوصية وبالتحديد الخصوصية النفطية دون غيرها .

مضمون القافلة ومميزاتها

ان القافلة تقدم للقارئ زادا ثقافيا وفكريا جامعا بطريقة منظمة ومشوقة تتجلى في سمات صحفية بارزة اهمها :

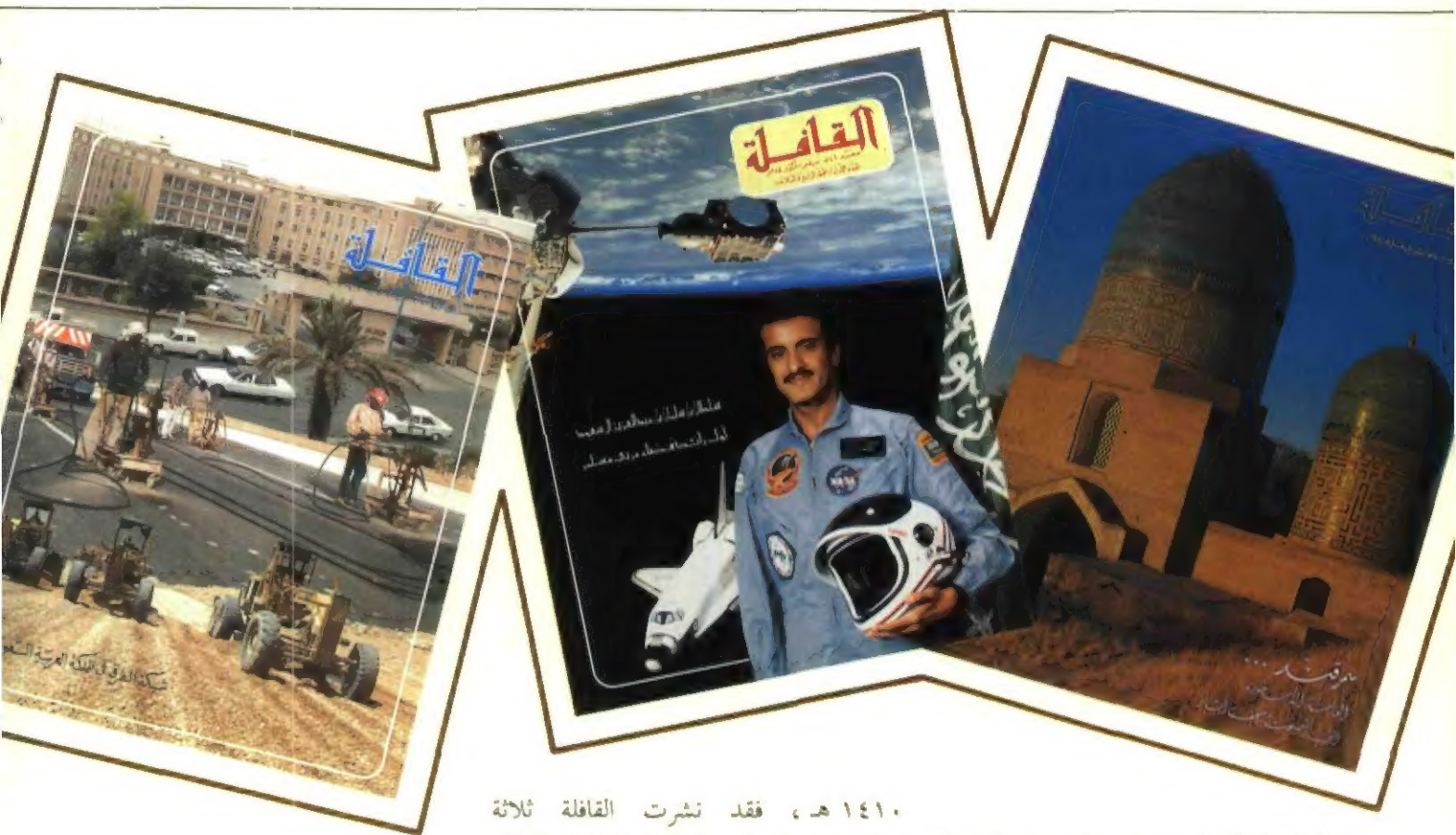
الجمع بين الثقافتين العلمية والادبية

على الرغم من اهتمام القافلة اهتماما خاصا بالقضايا العلمية ومشكلات الطاقة ، فانها تبدي ايضا ، عناية مميزة بالمادة الادبية من

والتفجر المعرفي الذي نعيش اليوم في ظلاله هو عصر نحتاج فيه الى المعلومات المتنوعة والمتخصصة في آن واحد .. فالمسافات بين اجزاء العالم المختلفة اخذت تتضاءل وتنكمش ، والعلوم المختلفة اصبحت متكاملة ومتصلة ، بعضها ببعض الآخر ، ولم يعد بوسع أي مثقف مهما كان متخصصا بتخصص دقيق ، ان يستغني عن الاحاطة بأكثر قدر من المعلومات والمعارف المتنوعة بالاضافة الى ضرورة تعمقه بشكل مركز في مجال اختصاصه الضيق .

وهكذا ، فان القافلة تستطيع اراء غليل القراء المتخصصين والقراء العاديين على مختلف مشاربهم وتنوع اهتماماتهم وتباين مستوياتهم . فمهندس الطاقة والمتخصص بالعلوم الدينية والدنيوية والمهتم بالادب وقارئ التربية والتاريخ والشغوف بالفن والمولع بالثقافة العامة .. هؤلاء جميعا

واذا كانت القافلة تجمع ببراعة بين التخصص والتنوع ، فان لهذا الجمع معناه العميق . لماذا ؟ لأن المسافة اخذت تضيق وتتقلص باستمرار بين الثقافة المتخصصة والثقافة المتنوعة في العصر الحديث . ونحن بالطبع بحاجة الى الثقافتين معا ، بدرجة تكاد تكون متعادلة . ومع ان حاجتنا الى الثقافة المتخصصة ، كالثقافة النفطية مثلا ، اصبحت في تزايد مستمر نظرا لازدياد وتشعب المعارف والعلوم وتفرعها الى تخصصات دقيقة وغير محدودة تماشا مع تطور العلوم الحديثة ، فان حاجتنا الى الثقافة المتنوعة اخذت تتنامى ايضا ، بسبب النظرة التكاملية الحديثة نحو العلوم . ومفاد هذه النظرة ان العلوم المختلفة مترابطة ومتشابكة مع بعضها البعض بحيث لا يمكن الفصل بينها بصورة دقيقة وحاسمة ، مما يجعل المثقف العادي والمثقف المتخصص ، كليهما ، بحاجة الى الامام الماما اوليا بأكثر عدد من فروع المعرفة ومبادئها . ان عصر المعلومات



١٤١٠ هـ ، فقد نشرت القافلة ثلاثة

موضوعات علمية حول ألوان المعادن والذكاء الاصطناعي والنباتات مقابل نشر مقالين ادبيين وقصيدة . ولا يختلف عدد رجب لعام ١٤١٠ هـ ، عن عدد شعبان سوى انه تضمن قصيدتين بدلا من قصيدة واحدة بالإضافة الى مقالين ادبيين ، مقابل ثلاثة مقالات علمية ، وفي عدد صفر لعام ١٤١٠ هـ ، نجد مقالين علميين حول السرطان وعن علم الجراحة مقابل مقال ادبي عن احمد رامي ، بالإضافة الى قصيدتين . وفي بعض اعداد القافلة يطغى الجانب العلمي احيانا بصورة واضحة على الجانب الادبي . ففي عدد جمادى الاولى لعام ١٤١١ هـ مثلا ، هناك اربعة مقالات علمية عن صيد الاسماك وقوانين الحركة وتقانة السيارة الكهربائية وتقانة الاقراص المدمجة ، في حين ان الحقل الادبي لم يضم سوى دراسة حول ديوان همسات الاصيل ، بالإضافة الى قصيدتين صغيرتين .

وفي تعامل المجلة مع المادة الادبية ، نجدها تهتم بالدراسة الادبية بالدرجة الأولى . يلي ذلك الاهتمام بالقصيدة والقصة . وقد يبدو لنا ان القافلة اكثر عناية بالقصيدة منها بالقصة . ففي كثير من الاعداد نراها تنشر من القصائد اكثر مما تنشر من القصص . هناك

دراسات اسلامية ومن نقد وشعر وقصة ، وان كانت هذه العناية لا ترقى بالطبع الى درجة العناية بالمادة العلمية بسبب طبيعة تخصص القافلة . ويمكننا ملاحظة الاتجاه العلمي والادبي المزدوج للمجلة من خلال استعراض بعض اعدادها . ففي عدد جمادى الاولى لعام ١٤١٠ هـ مثلا ، نشرت القافلة عدة موضوعات علمية حول معادن المستقبل وعن مادة اللبان واستعمالاتها الطبية والعلمية وحول تخمر الأغذية ، بالإضافة الى ما تتضمنه زاوية « آفاق علمية وتقنية » . اما في المجال الادبي ، فهناك مقال حول المظاهر المستقرة في القصيدة العمودية الحديثة ، ومقال آخر عن المشاهدة السليمة للمسرح الجاد ، بالإضافة الى مقال ثالث بعنوان « ابراهيم ناجي وقصيدة مجهولة » . ومن الملاحظ ان العدد المذكور يعكس توازنا شبه كامل بين الموضوعات الادبية والموضوعات العلمية . ولكن الحال ليس كذلك في اعداد اخرى . ففي عدد ربيع الأول لعام ١٤١٠ هـ مثلا ، نشرت القافلة مقالين علميين حول الكوليسترول وشراب القلب وعن المستحاثات ، في حين لم تنشر الا مقالا ادبيا واحدا حول الرومانسية في الشعر المهجري . اما في عدد شعبان لعام

مثلا عدد شوال لعام ١٤٠٠ هـ الذي نشرت فيه القافلة قصيدتين مقابل قصة واحدة . والنسبة نفسها تتكرر في عدد جمادى الاولى لعام ١٤٠٤ هـ وفي عدد ربيع الاول لعام ١٤٠٨ هـ ، وفي اعداد اخرى لا تخص . ولكن علينا ان نلاحظ ان حجم القصيدتين من حيث عدد الصفحات غالبا ما يعادل حجم القصة الواحدة . وهذا يعني ان القافلة ، تقيم من الناحية العلمية توازنا معقولا بين القصة والقصيدة . واذا كانت المجلة تقتصر في بعض الاعداد على نشر القصائد دون القصص ، فانها في اعداد اخرى تخصص للقصص حيزا اكبر مما تخصص للقصيدة ، ففي عدد شوال ١٤٠٠ هـ مثلا خصصت القافلة لقصيدة « الوهم » من شعر يوسف نوفل اقل من صفحة ، في حين انها خصصت لقصة « محفظة النقود » من تأليف الدكتور وليد قصاب صفحتين كاملتين . وهذا يدعم التوازن الذي سبق ان اشرنا اليه . وبعد ، فان القافلة بحكم طبيعة اهدافها ، تمنح المادة العلمية الدرجة الأولى ، ولكنها مع ذلك تنشر من الموضوعات الادبية ، دراسة وقصة وشعر ، ما يكفي لارواء غليل قارئ الادب . اي انها لحسن



هذه الدراسة وأهمية الاطلاع على المخطوطات

الطبية والصيدلانية القديمة . وهناك ايضا مقال « السيوف رمز للحضارة والراث القومي » الذي شرح فيه كاتبه الاستاذ يعقوب سلام انواع السيوف وتاريخها ، وكيف كان السيوف في الماضي رمزا للقوة والفخار والعزيمة . ولدى نقلينا صفحات عدد القافلة نفسه المشار اليه ، نجد انه يتضمن موضوعات علمية عصرية مثل موضوع « نقل التكنولوجيا » ، وهو من بين أهم القضايا التي تشغل بال العلماء في عصرنا الحاضر . وقد شرح فيه كاتبه الاستاذ علي حسن المرهون مفهوم التكنولوجيا الحديث وانواعها وعلاقتها بالتقدم الاقتصادي واساليب نقلها ، كذلك دور البحث والتطور في عملية التقدم التكنولوجي .

وفي عدد ذي القعدة لعام ١٤٠٣ هـ قام الدكتور محمد علي الفرا بوصل جسر بين الماضي والحاضر في مقال واحد بعنوان « الانسان بين حتمية ابن خلدون وامكانية لابلاش وفيغر » .. وقد بين فيه مفهوم الحتمية عند الاغريق وعند ابن خلدون ، ثم مفهومه في عصر النهضة الاوربية واخيرا مفهومه في العصر الحديث . وبعد ذلك انتقل الى شرح نشأة الامكانية ، والى المقارنة بين الامكانية

الحظ لا تكتفي بالعناية بالجوانب المادية ، بما فيها من مظاهر علمية وتقنية عصرية في حياة الانسان ، بل انها ايضا تعي وعيا كاملا أهمية ودور العوامل المعنوية والجمالية والاخلاقية والمثالية التي تمثلها الرموز الادبية .

الجمع بين التراث والمعاصرة

تمتاز القافلة بأن مضمونها يجمع بين الموضوعات التراثية التي تستعيد عطاءات الماضي العلمية والحضارية وتبث الحياة في ايجاد العرب والمسلمين الغابرة وفي رجالاتهم العظام ، من جهة ، وبين الموضوعات العصرية التي تدور حول ابرز الانجازات الحديثة التي تتناول تطورات الحاضر واحتمالات المستقبل ، من جهة ثانية . القافلة ، إذن ، تصل الماضي بالحاضر وتمد جسورا باتجاه المستقبل ، وهي تفعل ذلك بطريقة موضوعية وورصينة . فلو اطلعنا على عدد ذي الحجة لعام ١٤٠٣ هـ من القافلة ، مثلا ، نجد انه يتضمن موضوعات تراثية مهمة مثل مقال « اتجاهات اساسية في التراث الطبي العربي الاسلامي » الذي القى فيه كاتبه الدكتور علي القاسمي الضوء على طرائق دراسة التراث العلمي العربي ، وفوائد

والحتمية . وهكذا ، فقد عالج الكاتب موضوعه من خلال فترة زمنية طويلة جدا ، واصلا بين عهد الاغريق والعصر الحديث . واذا استعرضنا عدد شعبان لعام ١٤٠٣ هـ من القافلة ، نجد انه يجمع بين موضوعات تراثية واخرى عصرية فهناك من موضوعات الماضي مقال « الجوانب الماثلة في حضارة الاسلام » للدكتور عبدالفتاح سلامة ، ومقال « معركة ادبية بين صاحب بن عباد والمنتني » للاستاذ محمد المجذوب . اما من موضوعات العصر الحديث فهناك مقال « تطور اساليب الحفر في المياه العميقة » للاستاذ يعقوب سلام ومقال « استجابة الجسم للضغط النفسى » للدكتور محمد فرغلي فرج . والشئ نفسه ينطبق على عدد صفر لعام ١٤٠٢ هـ حيث نجد في الحقل التراثي موضوع « الالقاب في العهد البويهي » للدكتور محمد مسفر حسين الزهراني وموضوع « بخلاء الجاحظ » للدكتور انس داود . وفي مجال العلم الحديث نقرأ مقال « الانسان والتكنولوجيا » للاستاذ ابراهيم السمان ومقال « ماهية التنمية الاقتصادية »

للاستاذ توفيق الفايز ، ومقال « العلاقات بين افراد الاسرة واثرها في الصحة النفسية للطفل » للسيدة رقيقة شبلاق . وهكذا ، فان القافلة تصنع يدا على كنوز الماضي وفائده ، ويبدأ اخرى على معطيات رمينا الحاضر في شتى

المتخصصة ، وبايراد بعض الاحبار والتطورات والمنجزات الحديثة في مضمار الطاقة ضمن زوايا ثابتة مثل زاوية « اخبار الزيت المصورة » او زاوية « آفاق عمية وتقنية جديدة » ، وبإصدار بعض الاعداد الخاصة التي تدور حول الموضوع النفطي مثل عدد شعبان لعام ١٤٠٤ هـ الذي اصدرته القافلة

« استخلاص الطاقة من باطن الأرض » للاستاذ يعقوب سلام ، في عدد شوال لعام ١٤٠٤ هـ ، ومقال « الطاقة الكامنة في الاشعة الشمسية » للدكتور حاسم الانصاري في عدد ذي الحجة لعام ١٤٠٤ هـ ، ومقال « تلوث البحار بالنسب » للاستاذ صفوان الرياحي في عدد ذي الحجة لعام ١٤٠٩ هـ . وهناك مقال « الطاقة النووية ، ما لها وما عليها » للدكتور محمد الحارثي في عدد ذي الحجة لعام ١٤٠٢ هـ ، ومقال « بدائل محتملة للوقود » للاستاذ يعقوب سلام في عدد جمادى الأولى لعام ١٤٠٢ هـ ومقال « تطورات احاث

القافلة

القافلة

القافلة

القافلة

مجالاته . وبذلك تتخذ موقفا وسطا معتدلا بين انصار تقدس الماضي وانصار الانفتاح على الحاضر والتطلع الى المستقبل .

الامتياز بقضايا الطاقة وصناعة النفط

ان الهدف الاصلي من اصدار مجلة القافلة تزويد العاملين في شركة ارامكو السعودية وشركات النفط الاخرى بالثقافة النفطية وبالعلوم المتخصصة المتعلقة بمشكلات الطاقة وصناعاتها . ومن هنا كانت تسميتها السابقة بقافلة الزيت . لذلك فان من الطبيعي ان تتوقع ايلاء القافلة الحجاب النفطي الافضلية والاولوية على الجوانب الثقافية الاخرى التي تعنى بها . ومع ذلك فان القافلة لم تذهب بعيدا في هذا المجال الى الحد الذي يكسبها طابعا تخصصيا حامدا ، او يغفل بتوازن موادها بشكل متطرف لصالح الحقل النفطي . فهي تكتفي بنشر بعض الموضوعات

عماسية مرور خمسين عاما على انشاء ارامكو السعودية . وقد حرر مواد العدد المذكور اعضاء تحرير المجلة . اما في الاعداد العادية من القافلة فانها تهتم بنشر الموضوعات النفطية ولكن بدون افراط . ونذكر من الامثلة مقال « اقتصاديات الطاقة المائية » الذي تناول فيه الاستاذ جلال طه الخطيب ، في عدد ربيع الآخر لعام ١٤١١ هـ الطاقة المائية ، بوصفها احدى مصادر الطاقة المتجددة التي يمكن ان تقف في وحه بضوب موارد الطاقة غير المتجددة كالزيت والغاز الصيعي والفحم . ويبين الكاتب ان توليد هذه الطاقة يتم من حركة الحريان الطبيعي لكميات هائلة من المياه . ويلقي المقال اضواء على التحريتين الصينية والعانية في هذا المجال .

ونذكر من الموضوعات الاخرى التي سبق ان بشرتها القافلة في اعداد سابقة مقال

الطاقة الشمسية في اليابان » للاستاذ علي حسن ادھون ، في عدد ربيع الأول لعام ١٤٠٢ هـ . وهذه كلها مجرد امثلة تدل على الاتجاه البصري في مجلة القافلة ، وهو اتجاه عملي يساهم في تحديث المحررات والتطورات التي تشق طريقها بسرعة في رتب الحاضر .

العناية بالتحقيقات الصحفية وباستطلاعات المدن

تعنى القافلة عناية واضحة بالتحقيقات الصحفية الميدانية وباستطلاعات المدن التي تشمل المركز والمؤسسات والمناطق في المملكة

العربية السعودية وفي سائر اجزاء الوطن العربي . ونكاد لا نجد عددا واحدا من القافلة يخلو من مثل هذه الاستطلاعات القيمة . وهذا يساعد المواطنين السعوديين والعرب على معرفة المعالم والانجازات والمناطق في مختلف البقاع العربية وعلى التزود بثقافة جغرافية عامة . ويقوم بهذه الكتابات عادة اعضاء من داخل هيئة تحرير المجلة ، الا ان كتابا من خارج هذه الهيئة يسهمون احيانا بها ولكن على نطاق محدود .

ولنستعرض الآن بعض الامثلة التوضيحية : فقد نشرت القافلة في عدد شعبان لعام ١٤٠٦ هـ تحقيقا اجراهُ الاستاذ عبدالله الخالد حول صناعة المكيفات في المملكة العربية السعودية ، ملقيا الضوء على ثلاثة مصانع عملاقة في المنطقة الشرقية وفي الرياض وفي جدة ، وقد تضمن التحقيق زيارات ميدانية للمصانع

اضواء على مفهوم الشباب واهمية رعايتهم ، وعلى دور مؤسسة الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي بدأت ادارة صغيرة تابعة لوزارة الداخلية عام ١٣٧٢ هـ ثم لوزارة المعارف وبعدها لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية . وفي عام ١٣٩٤ هـ اصبحت جهازا مستقلا يتبع المجلس الاعلى لرعاية الشباب . وشرح الكاتب مهام هذا الجهاز ، ومن بينها تقديم الخدمات الرياضية والثقافية والترويحية والاجتماعية للشباب ، وتشجيع مبادراتهم الذاتية ، وتطوير مستويات الاندية الادبية ، وطباعة الكتب ، سواء على مستوى محلي او عربي .

وفي عدد ربيع الآخر لعام ١٤١١ هـ نشرت القافلة تحقيقا اجراهُ الاستاذ عادل احمد صادق حول المعهد العربي لانماء المدن ومركزه في الرياض تناول فيه نشأة المعهد واهدافه واختصاصاته ومهامه الاساسية التي تتجلى في ايجاد جهاز علمي فني متخصص يتولى مهمة تأهيل وتدريب العناصر الفنية لبلديات المدن العربية بالاضافة الى القيام باعداد البحوث



ومقابلات المسؤولين فيها وتحليلات لنشاطاتها . والتحقيقات التي من هذا النوع تحفز المؤسسات وتشجعها على تطوير انتاجها وتحسين منجزاتها . ونذكر ايضا تحقيق « الرئاسة العامة لرعاية الشباب » الذي اجراهُ الاستاذ عوني ابو كشك ونشرته القافلة في عدد شعبان ١٤٠١ هـ وقد القى الكاتب

الامتتام بالاعلام

نشر فيه الاستاذ ابراهيم احمد الشنطي مقالا عن ابن بطوطة تحدث فيه عن رحلاته التي بدأت من طنجة وشملت بلدانا عديدة منها افريقيا واليمن والعراق وبلاد الشام وتركيا وفارس والهند والصين وغيرها . ونقل الكاتب مقاطع من بعض كتابات ابن بطوطة الوصفية التي وصف بها بعض المشاهد ، مثل قبة الصخرة المباركة والمسجد النبوي الشريف ونهر النيل الخالد .

وفي عدد شوال ١٤٠٢ هـ من القافلة كتب الاستاذ عبدالجبار السامرائي عن قصة « شجرة الدر » وعن دهائها وقوة عزيمتها ومواهبها الفذة وتصريفها أمور الحكم في مصر بعد وفاة زوجها الملك الصالح نجم الدين الى ان سحب سلفانة مصر بعد مقتل نوران شاه . وسأول ابو صاب ريان في عدد جمادى الأولى لعام ١٤٠٤ هـ العالم والمفكر احسان عباس ، منقيا الاصواء على حياته ودراسته وتنمده على يد احمد امين وشوقي صيف . وكذلك على اسهاماته في الكتابة الادبية وفي الترجمة وفي تحقيق الكتب ودوره الفكري في مجالات الادب والفلسفة والسياسة . وهكذا ، فان القافلة تصل الماضي بالحاضر وتحدث عن اعلام الماضي بقدر

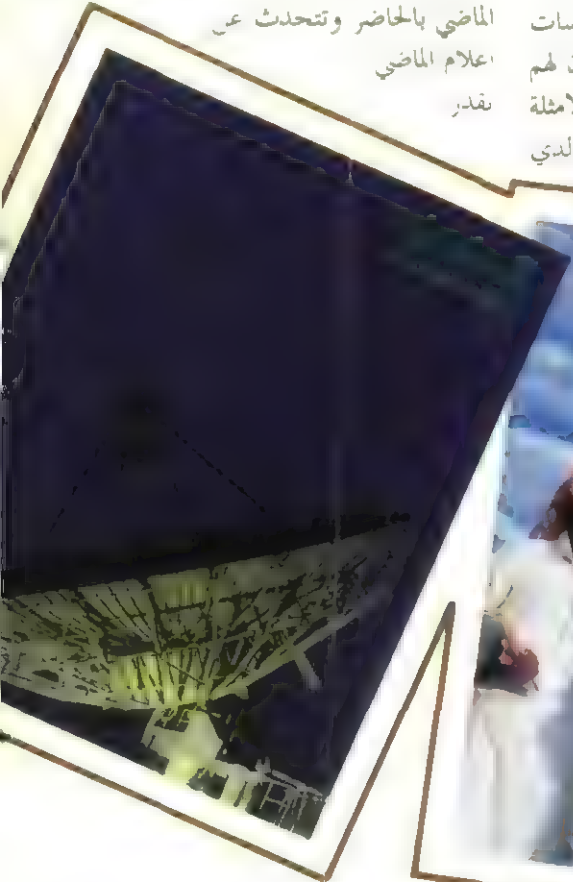
تهتم القافلة بتقديم تراجم وسير وتحليلات حول الاعلام العرب والمسلمين ، من مفكرين وادباء وقواد عسكريين ، سواء منهم من لم يزل على قيد الحياة ، أو من طواه الزمان واصبح في ذمة التاريخ . فالرجال الذين قاموا بأدوار مميزة او انجزوا اعمالا جليلة في فترة ما ، او في عصر من العصور ، ماضيا أو حاضرا . يلقون على صفحات مجلة القافلة كل اهتمام وتكريم ، فهي تبرز منجزاتهم وتحلل روائعهم وتمجد عبقرياتهم . وللتدليل على مدى اهتمام القافلة بالاعلام نجدها على صغر حجمها نسبيا ، قد تناولت بالتحليل في عدد ربيع الاول لعام ١٤٠٨ هـ ثلاثة اعلام في آن واحد ، وهم ابو العلاء المعري ، واحمد حسن الزيات ، وعبدالعزیز الرفاعي . ونذكر كذلك حلقات « اطباء بني زهر الأندلسيون » الاربع التي نشرها الاستاذ فاضل السباعي في القافلة خلال منتصف الثمانينات من القرن الميلادي الحالي ، والتي وضع فيها تحت اسطار عددا كبيرا من الاطباء الاعلام العرب . وتحسن القافلة عادة انتقاء الاعلام الذين تنشر دراسات عنهم ، فتختار منهم ذوي الشأن الذين كان لهم تأثير كبير في الحياة العربية نذكر من الامثلة عدد جمادى الآخرة ١٤٠١ هـ من القافلة الذي

الزراعة والتعليم والطرق والكهرباء والرياضة فيها ، منوها بالدور الثقافي المهم الذي يؤديه النادي الادبي في ابها .

واذا عدنا الى الاعداد الماضية من القافلة ، نجد انها قد غطت بتحقيقاتها واستطلاعاتها مدنا ومناطق ومؤسسات لا تقع تحت حصر . وهي تعد بمثابة خارطة جغرافية واقتصادية يطلع القارىء من خلالها على ثقافة ومعلومات قيمة .

ومن بين ما تناولته القافلة جامعة البترول والمعادن في الظهران ، والحرف اليدوية في البحرين والخطوط الحديدية السعودية ، وصناعة العبي والمشالح في الاحساء ، وكلية الطب والعلوم الطبية في جامعة الملك فيصل ، والشركة السعودية للنقل البحري ، والشركة السعودية للنقل الجماعي ، والشركة السعودية للاسماك ، ومطار الملك عبدالعزيز الدولي في جدة ومتحف قطر وجامعة الامام محمد بن سعود ، وقصر شدا .

ومن بين ما شملته استطلاعات المناطق جرش ومصايف الباحة ومدينة بلجرشي وتدمر والكرك وغيرها الربع الحالي . وهذه كلها مجرد امثلة رمزية تدل على الموضوعات المتعددة التي تتميز بها استطلاعات القافلة التي هي بحق اشبه ما تكون بموسوعة موجزة حول المناطق والمؤسسات ، السعودية والعربية .



خاتمة

وهكذا ، فإن مجلة القافلة تقوم بدور ثقافي كبير وتزود القاريء العربي بالمعرفة التي ترتبط بحياته العلمية والاقتصادية وتقدمه الاجتماعي . ولا شك ان للثقافة النفطية التي تقدمها أهمية خاصة ، نظرا لوجود عدد كبير من الدول العربية التي تعتمد على النفط اعتمادا كبيرا ، مما يجعل مهندسها وخبرائها بحاجة الى معلومات متخصصة حول استخراج النفط وتكريره وصناعاته المختلفة وتسويقه وكل ما يتعلق به .

وبعد ، فإن الامثلة التي قدمناها في هذه الدراسة المتواضعة للبرهنة على الاتجاهات

ان فتح باب المناظرة على صفحات المجلة يجعل كاتب القافلة يشعر ان كل ما يكتبه وينشره فيها عرضة للتمحيص والتقويم والنقد ، مما يدفعه الى الالتزام بأقصى قدر من الدقة والعلمية والموضوعية عند صياغة مقالته ، وهذا في صالح المجلة والقراء .

تكريم الكتاب

تعنى القافلة عناية كبيرة بالكتاب وتحله منزلة سامية على صفحاتها . ولا حاجة بنا الى شرح أهمية الكتاب ودوره الثقافي الجامع . وتخصص المجلة للكتاب ثلاث زوايا هي « من حصاد الكتب » ، و « اخبار الكتب » ، و « كتب مهداة » . وحتى خارج نطاق هذه الزوايا ، فإن القافلة تنشر احيانا بعض مراجعات وتحليلات الكتب .

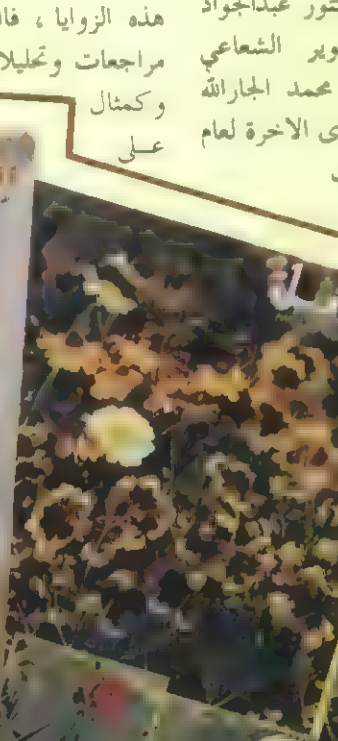
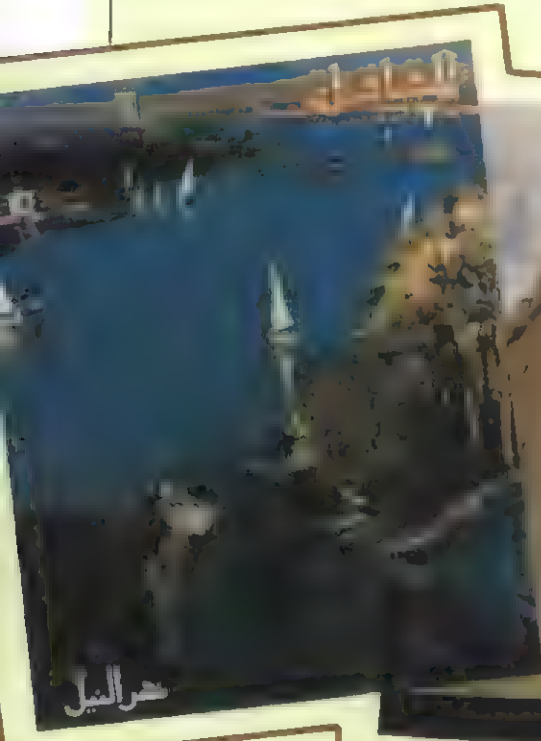
وكمثال على

ما تناول اعلام الحاضر . ويتأكد لنا هذا من خلال استعراضنا لأسماء الاعلام الذين نشرت القافلة دراسات عنهم في اعداد سابقة ، من امثال : ابو العلاء المعري وابو فراس الحمداني وابراهيم ناجي والمسعودي ونجيب محفوظ ، واحمد رامي وابراهيم المويلحي وابن القيم .

فتح الباب أمام المناقشة

ان القافلة ، بحكم حجمها المحدود ، لم تكن تفسح على صفحاتها مجالا رحبا للمناقشة والحوار بين الكتاب للتعقيب على المقالات التي تنشر فيها . ولكنها ولحسن الحظ بدأت مؤخرا تشجع الانحاء المذكور ، ففي عدد ذي الحجة لعام ١٤٠٩ هـ ، مثالا نشر الدكتور عبد الجواد سعود مقالا بعنوان « التصوير الشعاعي والحمل » وقد علق الدكتور محمد الجارالله على المقال المذكور في عدد جمادى الآخرة لعام ١٤١٠ هـ فنقل فقرات ثم عقب

عليها مشيرا



الصحية للقافلة ليست الا غيضا من فيض وقطرات من بحر . ولو شئنا التوسع فيما عرضت هذه المجلة من افكار وآراء ومعلومات ، لاحتجنا الى مئات الصفحات ، وهناك سمات صحفية اخرى للمجلة غير تلك التي اتينا على شرحها ، مما لا يتسع المجال هنا للخوض فيها ، مثل اهتماماتها بالثقافة العامة من تربية وعلم نفس وطب وجغرافيا وتاريخ وفلسفة ولغة وعلوم اسلامية وغيرها . فالى فرصة اخرى نرجو ان نتاح لنا ، كي نصحب القاريء الكريم في جولات جديدة مع القافلة □

ذلك نذكر
مراجعة كتاب « البخل »
في عدد صفر ١٤٠٢ هـ ومراجعة
كتاب « نحو نحو الامية » في عدد ربيع الآخر
لعام ١٤١٠ هـ . وفي زاوية من « من حصاد
الكتب » تنشر المجلة عروضاً لكتب عربية
وعالية بارزة نذكر منها على سبيل المثال كتاب
« الاستشراق » في عدد شوال لعام ١٤٠٠ هـ ،
وكتاب « اغاريد الراعي » في عدد ذي الحجة
لعام ١٤٠١ هـ . وكتاب « العلم والقيم
الانسانية » من تأليف ج. برونوسكي .

الى بعض التناقضات التي تتخللها ، مدعما حججه ببعض تقارير اللجان العلمية وقد قدم الدكتور الجارالله اضافات جديدة الى المقال السابق ، مما يدل على ان هدفه ليس النقد من اجل النقد والتحريج ، وانما توخى الحوار العلمي والفائدة .



لهذا
من الذبوت طه حسين

إلى أهالي المنطقة الشرقية

تكرم الدكتور طه حسين ونخص « قافلة الزيت » بهذا الأهداء الجميل الموجه إلى أهالي المنطقة الشرقية في المملكة . والدكتور طه حسين غني عن التعريف فهو عميد الأدب العربي ورئيس المؤتمر الثقافي الذي عقد مؤخراً في جدة .

النقايس وارتفاع عن الدنيا .

وكم اتمني مخلصاً للعرب جميعاً ، ولاهل هذه البلاد العزيزة خاصة ، ان يتمثل كل واحد منهم في نفسه هذه المعاني ، وان يحضرها في قلبه كلما اقدم لتزيده اقداًماً ، وكل ما هم باحجام او كسل لترده عنهما رداً . فالله لم يخلق العربي للاحجام ، ولم يرخص له في الكسل والخمول ، وانما خلقه للاقدام المتصل والنشاط الذي لا يفتر ولا يلين ، وامره ان يجد ويكد ليكون جده وكده مصدر سعادة متصلة لنفسه وللناس .

كم احب مخلصاً ان يشعر كل عربي عامة ، وكل عربي من اهل هذه الارض الكريمة خاصة ، بانه لا يخطو خطوة في سبيل العمل ولا ينفق جهداً في سبيل الخير ، الا كان له الاثر كل الاثر في اسعاد امته واسعاد الانسانية وارضاء ربه الذي يأمر الناس بالعمل ، ويحاسبهم آخر الامر على ما قدموا لانفسهم من الخير والمعروف .

طه حسين

الضماير بعد نومها ، واخرج العقول من الظلمات الى النور :

وهذه النهضة المباركة التي نشهدا فتشيع في قلوبنا الغبطة ، وفي نفوسنا الرضى لها مصدران خطيران .

فأما احدهما فهو هذا العزم الصادق المصمم الذي امتاز به جلالة الملك سعود ايده الله ، ووالده العظيم رحمه الله ، واسرته الكريمة اسبغ الله عليها النعمة وشملها بالعافية وكتب لها التوفيق في كل ما تحاول من اصلاح للعرب والمسامين ، وهذا الحرص الشديد على الخير والاقبال العظيم على كل ما يجعل حياة الناس بسراً ويملؤها خيراً وبراً .

واما الثاني فهي هذه القوة القوية التي تكمن في نفوس العرب ولا تحتاج الا الى من يثير نشاطها ، ويذكي جذوتها لتتلأ الارض خيراً وبراً وعدلاً واحساناً . وقد فعات ذلك ، فيما مضى من تلك العصور الرائعة التي لا نساها الا الجاحدون ، وهي جديرة بأن تفعل هذا ليكون الابناء اكفاء لآبائهم ، جديرين بالانتساب اليهم والاعتداد بهم ، والاعتزاز بما كان لهم من قوة وبأس ، ومن سمو عن

لم اسعد بشيء كما سعدت بزيارة هذه البلاد العزيزة على كل مسلم ، الاثيرة في قلب كل مؤمن ، التي هي الوطن الروحي الاصيل لنفس كل عربي مهما نأت به الدار ، وكل مسلم مهما يكن مكانه من الارض .

ولا اعرف شيئاً ادعى للغبطة ولا اشد دعاء للرضى من هذا الامل المحبب العز الذي يشرك في النفوس فيملؤها بهجة وسروراً ، حين يلم العربي او المؤمن بهذه الارض الكريمة المطهرة فيرى بشائر هذه النهضة التي نشهد اولها ولا نستطيع ان نقدر عواقبها ، وما تحفل به من الخير للعرب والمسلمين خاصة وللانسانية عامة .

فقد ابي الله الا ان يكون الانسان عوناً للانسان ، والا ان يكون الضعيف في كل موطن من مواطن الارض ضعفاً للناس جميعاً ، وان تكون القوة في كل قطر من اقطارنا قوة لهم جميعاً . فهذه الحياة الجديدة التي تدب في قلوب العرب كما يدب البرء في السقم لا يستمتع العرب وحدهم بها ، وانما هي نعمة يسبغها الله على الشعوب القريبة منهم والبعيدة عنهم . فكيف وموطنهم موطن الاسلام ، منه اشرق النور الذي احيا القلوب بعد موتها ، وايقظ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ العدالة الاجتماعية في الإسلام

لصاحب الفضيلة الشيخ حسن مأمون مفتي الديار المصرية



يسعدني كما يسعد كل مؤمن ان تتاح لي فرصة التحدث الى اخواني وابنائي العرب الامجاد على صفحات هذه المجلة الناشئة (قافلة الزيت).

وانه ليحق للمسلمين ان يفخروا بدينهم الذي ختم الله به الاديان السماوية . قال الله تعالى (ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين وكان الله بكل شيء علياً) وبأنهم خیرامة اخرجت للناس . قال الله تعالى (كنتم خير امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله) .

وبأن هذا الدين شرع للناس الاحكام التي تصلح دينهم وديارهم والتي يحتاج اليها المسلم في معاملته لخالفه وفي معاملته لغيره والامة في معاملتها لغيرها من الامم ، وبأنه دين الفطرة التي فطر الله الناس عليها الصالح لكل زمان ومكان . فلا رسالة بعهد رسالة محمد ولا رسول بعهد فهو خاتم الانبياء والمرسلين ارسله الله تعالى هادياً للناس كافة ، هدى به أمته وهدى به الملايين من المسلمين بعده قال الله تعالى (فأقم وجهك للدين حنيفاً فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ولكن اكثر الناس لا يعلمون) . وقال تعالى (وما ارسلناك

الرشد لا يتخذوه سبيلاً وان يروا سبيلاً الغي يتخذوه سبيلاً ذلك بأنهم كذبوا بآياتنا وكانوا عنها غافلين) وقال الله تعالى (ولا تصغر خدك للناس ولا تمش في الارض مرحاً ان الله لا يحب كل مختال فخور)

هذه هو الاساس الاول الذي تقوم عليه العدالة الاجتماعية في الاسلام مساواة . واخوة ومحبة . وتعاون . وتناصر .

الاساس الثاني . الزام الاغنياء بأن يكون في اموالهم حق للفقراء فان الشريعة الاسلامية تنظر الى المال نظرة واقعية وتعرف قيمته في حياة الفرد وحياة الامة وتعرف ميل الانسان اليه وحب له فلم تنه عن حبه للمال ولم تصرفه عن السعي والعمل ولم تزده في الحياة بل احلته المحل الاول فجعلته زينة الحياة الدنيا وقرنته بالبنين وقدمته عليهم قال الله تعالى (المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير املاً) فكما ترغب النفس في ان يكون لها ابناء يخلفونها وينتفعون بشرة سعيها ترغب في ان يكون عندها المال الذي ييسر لها مطالب الحياة من طعام وشراب ومسكن وغير ذلك من حاجات الانسان ورغبتها في المال اشد من رغبتها في البنين في كثير من الاحوال . ولهذا قدمت الآية الكريمة المال على الذرية .

قوله اباحت الشريعة زينة الحياة فأباحته جمع المال والسعي اليه والافادة منه . قال الله تعالى (قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة كذلك نفصل الآيات لقوم يعلمون) . ثم نظرت الى المال نظرة واقعية اخرى وقدرت ان المال وسيلة وليس غاية . وانه فتنة اي اختبار وامتحان قال الله تعالى (واعلموا انما اموالكم واولادكم فتنة وان الله عنده اجر عظيم) وخشيت طغيان حب المال على حب الفضائل والكمالات وانصراف الانسان الى حبه ونسيانه حقوق اخوانه ممن لم يهتدوا الى ما هدى اليه فأمرت بالاقتصاد من نفقاته ونهت عن التبذير والشح قال الله تعالى

الاكافه للناس بشيراً ونذيراً ولكن اكثر الناس لا يعلمون) .

ولقد حقق الاسلام المعنى الكامل للعدالة الاجتماعية فقضى على العنصرية ونظام الطبقات وسوى بين الافراد في الحقوق والواجبات قال الله تعالى (يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم ان الله عليم خبير) وقال تعالى (انما المؤمنون اخوة فاصلحوا بين اخويكم واتقوا الله لعلكم ترحمون) (يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء عسى ان يكن خيراً منهن ولا تلمزوا انفسكم ولا تنازروا بالالقباب بثس الاسم الفسوق بعد الايمان ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون) .

بهذه المساواة بين المسلمين يعيش الناس اخواناً متحابين متعاونين على الخير والبر قال الله تعالى (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان واتقوا الله ان الله شديد العقاب) يجب كل مسلم لأخيه ما يحبه لنفسه . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لا يؤمن احدكم حتى يحب لأخيه ما يحبه لنفسه) لا يظلم المسلم اخاه المسلم ولا يهضمه حقه . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (المسلم اخو المسلم لا يظلمه ولا يسلمه من كان في حاجة اخيه كان الله في حاجته ومن فرج عن مسلم كربة فرج الله عنه بها كربة من كرب يوم القيامة ومن ستر مسلماً ستره الله يوم القيامة) ولا يستعلى المسلم على اخيه فقد ذم الله المتكبرين وانذرهم عاقبة امرهم قال الله تعالى (سأصرف عن آياتي الذين يتكبرون في الارض بغير الحق وان يروا كل آية لا يؤمنوا بها وان يروا سبيلاً

(وَأَتَ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمَسْكِينِ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تَبْذُرْ تَبْذِيرًا إِنَّ الْمُبْذِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا . وَأَمَّا تَعَرَّضَ عَنْهُمْ ابْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَيْسُورًا وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا) .

وَأَمَرْتُ بانفاق المال في وجوه الخير والبر ونهت عن اكتنازه وتوعدت من يكتز أمواله بسوء العاقبة . قال الله تعالى (والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعذاب أليم يوم يحمى عليها في نار جهنم فتكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم هذا ما كنزتم لأنفسكم فذوقوا ما كنتم تكنزون) . وبينت آداب انفاق المال فأمرت بأن يكون انفاقه خالصاً لله وحده وبأن لا ينفقه رثاء الناس وإن لا يكون مصحوباً بالملء والاذى . قال الله تعالى (قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها اذى والله غني حليم . يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالملء والاذى كالذي ينفق ماله رثاء الناس ولا يؤمن بالله واليوم الآخر فثله كمثل صفوان عليه تراب فأصابه وابل فتركه صلداً لا يقدرون على شيء مما كسبوا والله لا يهدي القوم الكافرين) (ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله وتثبيتاً من أنفسهم كمثل جنة بربوة أصابها وابل فأثت أكلها ضعفين فإن لم يصبها وابل فطل والله بما تعملون بصير) .

وأوجبت في أموال الأغنياء حقوقاً للفقراء قال الله تعالى (وفي أموالهم حق للسائل والمحروم) .

وبينت هذا الحق ففرضت زكاة المال وعينت المقدار الذي يجب إخراجه على من ملك نصاب الزكاة . وجعلت الزكاة ركناً من أركان الدين الإسلامي وقرنتها بالصلاة في كثير من آيات الكتاب . لتقرر قاعدة من أهم القواعد التي تحقق العدالة الاجتماعية وهي أن الإيمان بالله ورسوله وإقامة الصلاة

يستلزمان إيتاء الزكاة . قال الله تعالى (قد افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون والذين هم للزكاة فاعلون) وقال تعالى (واقیموا الصلاة وآتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين) .

وقد قاتل أبو بكر الصديق في خلافته بعد رسول الله مانعي الزكاة ولم بدع قتالهم حتى أذعنوا لأمر الله وأدوا الزكاة كما كانوا يؤدونها في حياة الرسول .

وَالْأَمْوَالُ التي يجمعها ولي الأمر من الزكاة ينفقها في مصارف الزكاة التي بيدها الآية الكريمة قال الله تعالى (إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم) .

وأوجبت في أموال الأغنياء زكاة الأبدان كما فرضت عليهم زكاة الأموال فقد فرض رسول الله صلى الله عليه وسلم في السنة الثانية من الهجرة بعد فرض صيام شهر رمضان زكاة الفطر . فعن ابن عمر قال فرض رسول الله صلى الله عليه وسلم زكاة الفطر من رمضان صاعاً من تمر أو صاعاً من شعير على العبد والحر والذكر والأنثى والصغير والكبير - وعن ابن عباس قال - فرض رسول الله صلى الله عليه وسلم زكاة الفطر طهرة للصائم من اللغو والرفث وطعمة للمساكين فمن أداها قبل الصلاة فهي زكاة مقبولة ومن أداها بعد الصلاة فهي صدقة من الصدقات - وعن ابن عمر قال فرض رسول الله صلى الله عليه وسلم زكاة الفطر وقال اغنودم في هذا اليوم - وأوجب الله الكفارات باطعام المساكين كما أوجب الفدية وهي إطعام مسكين عن كل يوم من أيام رمضان على الرجل الكبير والمرأة الكبيرة قال الله تعالى (وعلى الذين يطبقونه فدية طعام مسكين) وقرر الفقهاء وجوب الفدية على كل مريض مرضاً مزماً لا يقدر معه على الصيام وقالوا إن القضاء يسقط لعدم القدرة عليه ويحل محله وجوب الفدية .

وَلَمْ

تكتف الشريعة بهذه الواجبات بل أمرت بانفاق المال في وجوه البر والخير على سبيل التطوع ما استطاع إلى ذلك سبيلاً - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (على كل مسلم صدقة قبل أن رأيت أن لم يجد قال يعمل بيديه فينفع نفسه ويتصدق قيل رأيت أن لم يستطع قال يعين ذا الحاجة والملهوف . قال : قيل له رأيت أن لم يستطع قال يأمر بالمعروف أو الخير قال رأيت أن لم يفعل قال يمسك عن الشر فإنها صدقة) فكل من قدر على الخير بالمال أو العمل أو القول أو بكف الأذى وجب عليه وكان ما بقدر عليه ويستطيعه صدقة يثيبه الله عليها ويجزيه أجر المتصدقين - فليست الصدقة ما لا ينفقه الغني على الفقير فحسب ولكنها تعم كل خير يقدمه الإنسان ل أخيه فالعمل والسعي لكسب الرزق من وجوهه المشروعة وانفاق المال على نفسه وعلى عياله وإعانة ذي الحاجة والملهوف والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وكف الأذى عن الناس صدقة .

وأمرت الفقراء بأن لا يحسدوا الأغنياء وبأن لا ييأسوا من رسة الله وبأن يسعوا إلى تغيير حالهم بالكد والسعي والعمل ووعدتهم بأن يغير الله حالهم قال الله تعالى (أن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم) ونهت عن الإلحاف في السؤال وطالبت الناس بالشكر على النعمة وبالصبر على المكروه وكان من القواعد المقررة في الشريعة أن اليد العليا خير من اليد السفلى وأن الغني الشاكر أفضل عند الله من الفقير الصابر . وإن المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف .

حَسْبُ ناحية من النواحي التي تبرز العدالة الاجتماعية في مظهرها الإنساني . الجميل . نقدمها لأخواننا الذين يعملون في شركة الزيت بالظهران ونتمنى لهم أطراد التقدم والنجاح في ظل رعاية جلالة الملك سعود ابن المغفور له الملك المعظم عبد العزيز آل سعود حقق الله للمملكة العربية السعودية ولسائر الأمم العربية كل ما تصبو إليه نفس كل عربي من العزة والقوة والسعادة » .

حكمة الحكمة امس واليوم بسلام الدكتور محمد حسين هيكل



الكتب هذه الكلمة لمناسبة موسم الحج المقبل ، فتعود كتابتها بهذا كرتي الى عهد النبي العربي عليه الصلاة والسلام ، حين حج ابو بكر رضي الله عنه بالناس في السنة الثامنة من الهجرة ، وحين حج رسول الله حجة الوداع في السنة العاشرة ، حجته التي تلا في ختامها قوله تعالى : « اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً » ، فلما سمعها ابو بكر بكى ، لانه احس ان النبي قد تمت رسالته فأن له ان يلقي ربه .

وأنا اذكر حجة الوداع وحج ابي بكر بالناس في هذه المناسبة لما في هذين الحادثين الجليلين في تاريخ الاسلام من دلالة على حكمة الحج ، وانه ان يكن لعامة الناس شعائر تبدأ بالطواف حول الكعبة وبالوقوف بعرفة والنزول الى منى ، فان له في مجموع حياة المسلمين حكمة اكبر واعظم . حكمة لا تتأتى الا باجتماعهم حول بيت الله الحرام ، وفي بطحاء عرفة وفي هضبة منى . وخلاصة هذه الحكمة ان يقف الناس على ما يجب لهم ويعلمهم في امور دنياهم مما يريد ولي الامر ان يبلغهم اياه ليتبعوه حفاظاً على مصالحهم في الدنيا وفي الآخرة .

فقد حج ابو بكر بالناس في السنة الثامنة للهجرة وحج معه ثلاثمائة من اصحاب النبي ، وكان المشركون الذين اقاموا على عهدهم في الجاهلية ما يزولون يحجون الى الكعبة في الاشهر الحرم ، على الرغم من ان رسول الله قد طهر الكعبة من الاصنام يوم فتح مكة . وكان طبعياً ان لا يحج البيت

الا من آمن بالله وحده لا شريك له . وقد انزل الله تعالى على رسوله سورة « براءة » بعد بروز ابي بكر للحج ، وفي هذه السورة يقول تعالى : « يا ايها الذين آمنوا انما المشركون نجس فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا » ، فلا بد من ابلاغ المشركين وابلاغ المسلمين هذا الامر وما يتصل به . لذلك اوفد رسول الله (صلى) علي بن ابي طالب الى مكة كي يخطب الناس حين الحج يوم عرفة بما امر الله به رسوله . وذهب علي كرم الله وجهه فتلا على الناس ما نزل من سورة براءة ثم قال : — ايها الناس ، انه لا يدخل الجنة كافر ، ولا يحج بعد العام مشرك ، ولا يطوف بالبيت عريان ، ومن كان له عند رسول الله صلى الله عليه وسلم عهد فهو الى مدته — . ومن ذلك اليوم لم يحج مشرك ولم يطف بالبيت عريان .

وفي السنة العاشرة من الهجرة حج رسول الله بالناس حجة الوداع . ولم يكن رسول الله قد ادى الحج الاكبر من قبل وان كان قد اعتمر فأدى الحج الاصغر مرتين . وللحج مناسك يجب ان يكون عليه السلام قدوة المسلمين فيها . فلما عزم النبي الحج وذاع امر ذلك في شبه الجزيرة اقبل الناس من كل فج واتبعوه حين سار يريد البيت الحرام وقد بلغت عدتهم تسعين ألفاً في رواية ، واربعة عشر ومائة الف في رواية .

فلما اتوا شعائر الحج من طواف وسعي ووقوف بعرفة ركب النبي ناقته القصواء حين بزغت الشمس من يوم عرفة والتقى في المسلمين خطبة الوداع ، وفيها آذنتهم بان اموالهم ودماءهم عليهم حرام الى ان يلقوا ربهم ، وان الله سيسألهم عن اعمالهم ، ران من كانت عنده

امانة فليؤدها الى من ائتمنه عليها ، وان كل ربا موضوع لا يحل دفعه ، وانه يستوصي الرجال بالنساء خيراً ما وفين بعهدهن ، وان كل مسلم اخ للمسلم فلا يحل ان يظلمه شيئاً . سقت هذين الحادثين الجليلين اللذين وقعا لعهد رسول الله لمناسبة كتابتي عن الحج اذكر بهما اخواني المسلمين ان للحج حكمة اسمى من اداء الشعائر بالطواف والسعي والوقوف بعرفة والنزول الى منى ، وانه اذا كان لله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلاً ، واذا كان الناس لا يطالبون باكثر من الشعائر يؤدونها في مناسكها فاولياء الامر في الامم الاسلامية مطالبون بما هو اكبر من ذلك واعظم . مطالبون بان يعطوا المسلمين ويدينوا لهم حقوقهم وواجباتهم ، ويطالعوهم بشئونهم واحوالهم ، حتى اذا عاد الحاج من المسلمين الى بلادهم ابلغوا اهلها ما ابلغ اليهم وطلبوا منهم التعاون على نفاذه لخبرهم جميعاً ولخير المسلمين في مشارق الارض ومغاربها .

ومن اليوم اشد حاجة الى ان نتعظ بهذه الحكمة . فقد استدار الزمن واصبح التطور العالمي يقفنا منه امام امور لم يعد مستطاعاً تجاهلها او اغماض العين عنها . وليس ذلك هو الشأن في السياسة العالمية وحدها ، بل هو الشأن كذلك في تطور الحياة الاقتصادية والحياة الاجتماعية وكل نظم الحياة في ارجاء العالم المختلفة . والبلاد العربية نفسها قد تطورت تطوراً عظيماً . فلم تعد مكة بمعزل عن غيرها من ارجاء شبه الجزيرة كما كانت يوم قال ابراهيم عليه السلام : « ربنا اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم .

أمسيات شريفة

مع الأستاذ أحمد رامي في ندوة الشعر والأدب بجدة *



في الندوة الادبية التي اقامها الاستاذ شكيب الاموي في بيته بجدة في العشرين من شوال الماضي جلس الاستاذ احمد رامي بتحف الحاضرين بطرائفه واحاديثه الشيقة . ورى هنا يتوسط سعادة الشيخ عبدالله بلخير المدير العام للإذاعة والصحافة والنشر ، والاستاذ غام الدجاني مدير البرامج في الإذاعة السعودية

لو اكثر من امثال هذه الندوة ، في هذه البلاد الزاخرة بالشعراء والادباء . الذين قلما يتاح لهم المجال للاجتماع والفيض بما عندهم .. وجاء دور الاستاذ طاهر الزمخشري ، فالتى قصيدة له بعنوان « لا تزالين » ..

ثم دعي الى الميكروفون الاستاذ رامي ثانية . وسئل عن احساسه ساعة دخوله المسجد الحرام ورؤيته الكعبة . وهنسا كاد الدمع يطفئ من عين الاستاذ ، وافاض باحاساس كل مسلم ، وروعة اللقاء ، والدوار الذي يصيب حتى الاصحاء المتعافين ، وشعور الاربعائة مليون المتجهين في كل صلاة نحو هذه الكعبة المشرفة ، وهؤلاء الطائفين والركع السجود ، يطلبون المغفرة والصلاح والهداية ..

وما ان انتهى الاستاذ احمد رامي من وصفه حتى دعي الاستاذ يوسف الخطيب لالقاء قصيدة من قصائده القوية — وكلها قوي مثير — فاحتار (موعده الثأر) .

وفي ختام الندوة تلتف سمو الامير ، فارتجل كلمة طيبة كان لها اطياب الوقع والصدى في النفوس ..

ثم انفض السمار ، وكلهم امل وشوق الى العودة لمثل هذه الندوات الادبية . وقد اذيع تسجيل هذه الندوة كاملاً بطرائفه ومداعباتها ونكاتاتها وعذيب شعرها ..

شكيب الاموي

في السابع عشر من شوال المنصرم دعا صاحب السعادة الشيخ عبدالله بلخير ، المدير العام للإذاعة والصحافة والنشر ، نخبة من ادباء وشعراء هذا البلد ، لحفلة عشاء تقام على شرف الاستاذ احمد رامي ، شاعر الشباب ، في فندق قصر الكندرة بجدة ، بمناسبة قدومه للبلاد ضيفاً على سمو الامير عبد المحسن ابن عبد العزيز .. وكانت حفلة رائعة اتحفنا فيها الاستاذ رامي بطرفه واسماره واشعاره .. كما تبودلت فيها الاحاديث والجدل الادبي حول الشعر الفصيح والزجل .. واستمعنا الى الاراء المتعددة حول هذا الموضوع ..

ووجدتها فرصة مناسبة فدعوت الاستاذ رامي لحفلة مماثلة في العشرين من شوال . فقبل لي استاذن من سمو المضيف .. فاستأذنت سمو الامير عبد المحسن ، ودعوته ان يترأس الندوة المقبلة ، فشرطنا بالقبول ..

وفي اليوم الموعد ، كانت الندوة منعقدة في حديقة الدار ، بين اشجار رفافه ، وزهور فواحة ، وانوار باهتة .. كانت تجمع سمو الامير والاستاذ احمد رامي ، وسعادة الشيخ عبدالله بلخير ، والاستاذ عبد الهادي الدرگزلي ، القائم بأعمال السفارة السورية ، والاستاذ يعقوب التاجي الفاروقي القائم بأعمال المفوضية الاردنية ، والاساتذة ابراهيم السويل ، وعبدالله الطريقي ، وسهير شما ، وصفوة من الشعراء والادباء ، والاصدقاء ..

وبعد العشاء ، القيت كلمة افتتاح الندوة . وكان الاستاذ غام الدجاني مدير البرامج بالإذاعة السعودية مستعداً للتسجيل . ثم استلم المذيع الاستاذ يوسف الخطيب كبير المذيعين ودعا الاستاذ رامي ليلقي آخر ما نظم ، فاسمعنا بعضاً من روائع شعره .

ثم دعي الاستاذ محمد حسن عواد شاعر الجيل ، فالتى قصيدة له بعنوان « الشعر الذي لم انظمه » ..

وتلاه الاستاذ عبد القدوس الانصاري صاحب (المنهل) ، فارتجل كلمة مناسبة ، حياً فيها سمو الامير والاستاذ رامي وتني

كلمة صاحب الدعوة

سيدي سمو الامير عبد المحسن بن عبد العزيز

سيدي الاستاذ احمد رامي

سادتي واخواني

لتتقدم الامة لحمل الرايات وخفق البنود ..
اذن . كنا نرى هذا البلبل المزدوج .. ينطلق في الجوزاء
متفاعلاً في كل آن مع رغبات الامة وامانيها . وفي اعتقادي ان
الشاعر احمد رامي قد نال قصب السبق بين شعراء هذا الجيل
جميعاً . فمنهم من سعى ليكون امير الشعراء ، او شاعر القطرين ،
او شاعر الفريكة ، او ... واما اقتران الاستاذ رامي بلبل هذا
العصر او اقتران اسمها به فقد كان اعظم نصر يمكن ان يحققه
شاعراً وان تناله صداحة ..

وفي نظري كذلك ان الاستاذ رامي يفوق في طموحه اي
طلاح . فهو لم يكتف بذلك . بل رنا بنظره البعيد الى افاق الخلود
الواسعة . ولا شك ان ما نقول في هذه المناسبة العابرة عن عبقرية
هذا الشاعر قليل قليل .. مهما اسهبنا وفصلنا .. والآن ، ندعو
من هم احق مني من شعراء وادباء هذا البلد الطيب بالقول ،
ونلتزم جانب الاستماع .. بكل ادب !! ..

اننا اذ نكرم اليوم شاعراً من شعراء هذه الامة العربية برعاية
وضيافة سمو الامير الاديب فاننا نكرم جيلاً بأفكله .. لان هذا
الشاعر قد عاصر كل ما مر على هذه الامة من ايام قاسية مريرة
في عهودها المظلمة ، وكان في كل فترة من الفترات يتفاعل مع
الامة في آمالها وامانيها . وقد اختار ان يكون البلبل الصداح . او
بالاحرى ان يكون الى جانبه بلبل الجيل الصداح ، يلقي كل
منهما الآخر اعذب الالخان ، حتى اذا ادغم بالامة الخطب .
واشتد اليأس والكرب ، كان هذا البلبل يرسل نغمات الامل في
النفوس .. ثم عندما يستولي على الامة الركود والكسل والحمول ،
ترى هذا البلبل الصداح يرسل نغمات الحمية والاستثارة والنخوة .

هتفت في الدجى طيور الاماني
حائرات العيون رفاة الاجنح
كلما اوشكت تقارب غصناً
او اسفتت تريد نقع ظاهها
فهي العمر حائمت ترى الماء
ولو ان الرياض خلو لعزت
غير ان الغصون ناضجة الثمار والنهر طافح الفيضان
هكذا نحن في الحياة نريد الصفو فيها والصفو نائي الجاني
ونشيد البناء من الامل السا
ونبت البذور في الارض والدهر ضنين بالعارض المحتان
فمن الزرع بساق حفت الثمار فيه وما جنته يبدان
ومن الماء دافق جف فوق ال
لهف نفسي على شباب ذوى قبل مشيب واجتث قبل اوان
وضياء خبا ولم يك هديا
لو نظرنا الى الحياة بعين الحق راحت بالكره والشنآن
غير اننا نعيش فيها بآما
واذا اخطأت ظنون فلا بد
فلنعش بالمنى فكم صدع البد
ولنعش بالمنى فكم سقت الانواء ذاوي الثمار والاغصان
ولنعش بالمنى فكم جرت الاقدار بالعز بعد طول الهوان
فارفعي الصوت بالغناء قليلاً
بدل النوح يا طيور الاماني

قصيدة شاعر الشباب

الاستاذ احمد رامي

طيور الاماني

قصيدة الأستاذ
محمد حسين عواد
الشعر
الذي لم ينظمه

اتطلب افضل ما قد نظمت ؟
فما هو الا لبيب عميق
يحاذره الشاعر المستعز
اذا راح يطلبه نطقه
وان راحه ناقد بالهراء
وان ناله ماذح بالثناء
له جنة من وراء الفؤاد
ويمرح فيها ولا من رقيب
ولا ثم من ناظم مخنق
يظل يتم في وصفه
ولا غاضب منتهى امره
ولا مستخف بحرية
هناك فضائل منكورة
اذا راحها القول لا تستجيب

اعينك بالله من شره
دفين لدى المرء في صدره
فيضعف بالصمت من جمره
لواه اليراع الى هجره
اطل بقهقهه في سخره
تمرد يشتط في كبره
يزودها القلب من وقره
تضيق المشاعر من مكره
تسيل الجراحة من وتره
كطفل يلتفت في حجره
عبوس التحكم في امره
يشوهها مجتوى هذره
يمارسها الفكر في وكره
الى نظمه او الى نشره

قصيدة الأستاذ
طاهر الزمخشري
للتزالين

لا تزالين في الحنايا لهيبا
كلما هزني اليك حنين
لا تزالين في فؤادي نشيدا
كلما هزني اليك اشتياق
لا تزالين في هواجس افكا
كلما لاح من سناك خيال
واراك الحياة تطفح بالآما
لا تزالين مثلما كنت قبلا
لا تزالين رغم بعدك عني
اتملك في منامي وصحوي
فارهني بالفتون سطوة جبار

يملاً العين ان تظلي دماء
ثار اعصاره فجاء سماء
يملاً الكون في هواك غناء
بث الحانه العذاب صفاء
ري وفي خاطري ونفسي رجاء
طالعتني التي عذابا وضاء
ل بسامة تفيض رواء
تغمرين الحياة حولي ضياء
فتنة العين نضرة وبهاء
وتبزين بالضياء ذكاء
وزيدي الفؤاد مني اكتواء

انت قيثارتي وفي صفحة الليل
وارى طيفك الموشح بالاشراق
وارى حسنه يعابث بالاغراء
فاناديه يا حبيبي هلا
فأثر بالرضى سبيلي وحسي
اناجيك صادحا بكاء
يختال بالدلال كساء
صبا تعلق بالاغراء
جدت لي باللقاء منك عطاء
ما اعاني من التجني شقاء

في السفينة الجوّالة
على شواطئ البحيرة

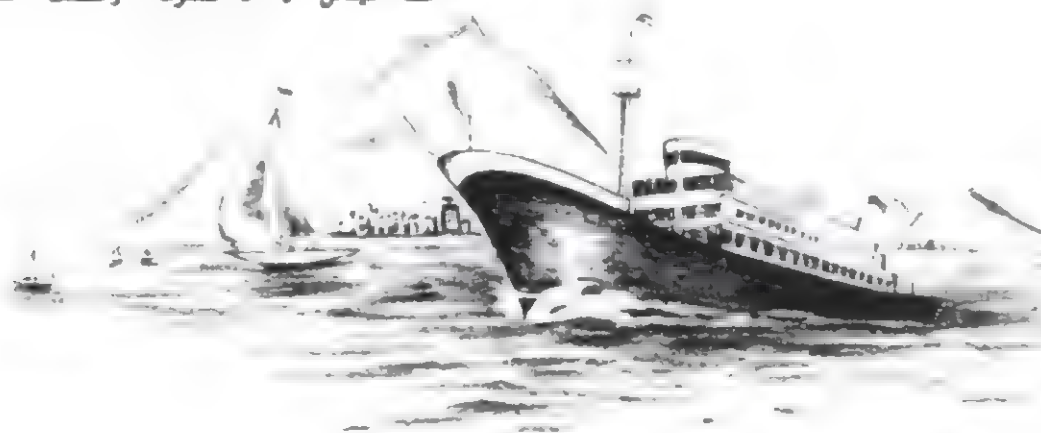
الشاعر: جورج مبرح

في مدينة جنيف وعلى ضفاف بحيرة ليمان كان بحران الشاعر المنكوب على أشده وهو في طريق الهجرة الى اميركا .

لي في البحيرة مركب
هو في المشية مريح
هو في النهار حامي
جمع الزوارق حوله
فاذا وما لاذت به
واذا أشار تبعثرت
عشا تغالب سيره
يرتادها مدعسورة
زهدا تطير أمامه
فكانه قلم يمد
ان هل هلت الشواطئ ، والشفور تحجب
انا يواصلها وآونة يصعد ويهبط
والطير من وكناتها تهفو اليه وتصحب
فكانها رسل الماكر بالتحايا تخطب
وكانه ملك اطل على رعايا ترلليه

جننا زرافات على الوجدان فينا نحب
 لاهين كالأطفال في حمن الفينة نلعب
 وأماننا البهجات تفتن من نشاء وتخلب
 حتى اذا تم الطواف بنا وحن المغرب
 نصب الخوان فلا ترى الا صحافا تنهب
 ولحي ، أذوق الطيبات به ولا أنطليب
 هيئات أن يتعذب اللذات ممن يتعذب
 لم يبق في ليثارتي وتر يرف ويطرب
 كل النجوم - وقد هوى نجمي - بعيني غيب

اني اتيتك يا بحيرة مدنفنا اطلب
 أنا ذك الشج الرب الواجه المتفرب
 حيران أمة عنة أشكو وأمة أندب
 لي صمغ في القلب سال ، عن الميون محجب
 حذر الحود اذا رأى من ذلتي ما يرغب
 ثقلت على نفسي الحياة ، وفان فيها المذهب
 لا مال ، لا مال ، لا هدف يملوح لأطلب
 يا مال ، كم قصر تشد
 ان يطر الليث أزدري
 متى الفرية جندلت
 واستنصر الصرصور
 فاذا عياك أنشبا
 من غاب سينا في الحياة
 ان جال تعزل المجال
 ما اليأس الا أن تموت



الرياض قديماً

بقلم الاستاذ الكبير حمد الجاسر رئيس تحرير "الرياض"



الطريق التي تصل الرياض بالمطار . وقد التقطت لها هذه الصورة اثناء رصفها وفرشها بالاسفلت .

لملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود من استعادة الملك . فاستولى على هذه المدينة في ذلك اليوم . واتخذها قاعدة ملكه . فبدأت في الاتساع . وكثر سكناها . ورد دوا في أسواق الأخيرة من حكمه . حتى قاربوا نصف مائتين سنة . واصبحت مدينة حول بقعة واسعة من الأرض تقدر بمائة فمتر من عمره كياموتيرات مربعة .

الرياض في السنوات الأخيرة

عني حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم سعود بن عبد العزيز . منذ كان ولياً للعهد بتنظيم مدينة الرياض عناية عظيمة . واولى هذه الناحية من اهتمامه الشيء الكثير . فحاول ان يوسع شوارعها ، وان يدخل في تنظيمها جميع وسائل العمران الحديثة . وقد تمكن من تحقيق امنيته منذ سنتين ، حين امر بازالة السور القديم اذ اصبح عديم الفائدة . وفي نفس العام امر بانشاء هيئة تتولى تنفيذ فكرته ، وعين مديراً لها رجلاً حازماً من الاسرة السعودية الكريمة هو سمو الامير فهد بن فيصل ، الذي بذل من النشاط والحزم

واشتدد عوامل الجفاف . مما ضعف لررسة التي هي لمصدر الرئيسي لحياة تلك المدينة . فأصبحت في تقرب العاشر وما بعده عذرة عن قصور صغيرة معثرة . واصبح اسم (حجر) يطلق على جزء صغير من موضع المدينة القديمة . وقد اطلق اسم (الرياض) بعد روال اسم (حجر) على تلك القصور وما حوفا من الأراضي الواسعة . التي كانت تجود بمختلف المئات في زمن الربيع ولهذا صارت تدعى (الرياض) كما كانت تسمى قديماً (الخضراء) .

حاضرة آل سعود

وقد اتخذت الرياض عاصمة للملك حينما استولى عليها الامام تركي بن عبد الله - الجد الثالث لجلالة الملك سعود سنة (١٢٤٠ هـ) تقريباً .

وبقيت العاصمة منذ ذلك الحين . الا ان الحكم انتقل منها بضع عشرة سنة ، بعد الاختلاف الذي وقع بين ابناء الامام فيصل رحمه الله ، حتى كان اليوم الرابع من شهر شوال سنة ١٣١٩ هـ ، حينما تمكن جلالة

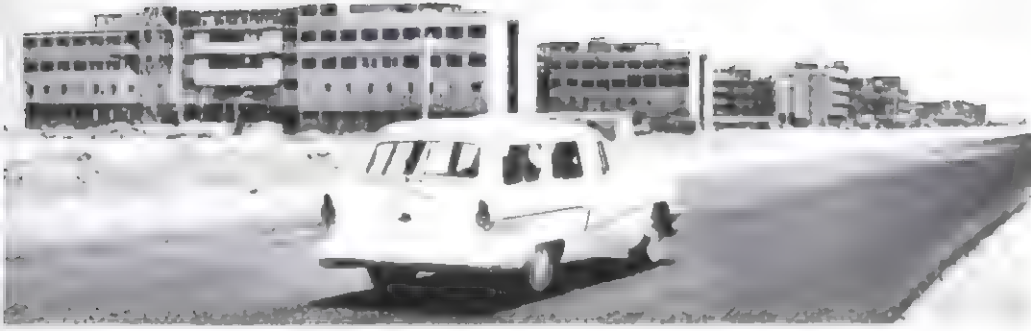
لمحة تاريخية

قامت مدينة (الرياض) على انقاض مدينة (حجر) القديمة . وحجر كانت حاضرة قبيلة (طسم) احدى القبائل العربية البائدة العريقة في القدم . ولما ذكر كثير في مؤلفات متقدمي المؤرخين . كالمسعودي والمسعودي والكري والحُموي وغيرهم . وقبل البعثة المحمدية بما يقارب القرنين استولت قبيلة بني (حنيفة) احدى القبائل العدنانية على مدينة (حجر) وما حوفا . وازالت آثار الطسميين . وعلى هذا الاساس يحاول بعض المؤرخين تعليل اسم (حجر) بتحجير زعيم هذه القبيلة ايساتين هذه المدينة . غير ان هذا التعليل اقوى منه واضح ان الاسم في اللغة العربية الجنوبية القديمة يدل على معنى (مدينة) ككلمة (هجر) .

وقد ازدهرت مدينة (حجر) في اول العهد الاسلامي حتى عدت احدى مدن الخلافة العظيمة . ولكنها بعد ان انحل عقد الخلافة الاسلامية وتوالت الفتن والفلاقل في الجزيرة العربية ، بدأ شأنها يقل ويضعف . وزاد في ضعفها قلة الامطار في سنوات متوالية .

حكايا

سورة المجمع العلمي بدمشق



بعض المهارات الحديثة التي يجري بناؤها حالياً لتكون مكاتب للوزارات والدوائر الحكومية المختلفة .

حينما كان اميراً للقصر الملكي . مدرسة حديثة عامة . وامر حضرة صاحب الجلالة الملك سعود . حينما كان ولياً للعهد . بفتح مدرستين في عام ١٣٦٨ . وفي سنة ١٣٦٩ هـ فتحت ثلاث مدارس ابتدائية .

وفي سنة ١٣٧٠ فتحت اول مدرسة ثانوية فيها . وقد بلغ طلابها هذا العام اكثر من ٤٠٠ طالب . ثم ازداد عدد المدارس الابتدائية لازدياد حاجة السكان وكثرتهم . فأصبح الآن فيها من المدارس الابتدائية عشر . ومن مدارس مكافحة الأمية ثلاث ليليات . ومدرسة ثانوية . ومدرسة صناعية . ومدرسة لتعليم اللغة الانجليزية . ومدرسة ليلية للمعلمين الابتدائيين . عدا معهد الرياض العلمي . الذي أنشئ في سنة ١٣٧١ . وهو ابتدائي وثانوي .

ومن اهم مدارس الرياض المدرسة الابتدائية العسكرية . وكلية الملك عبد العزيز العسكرية الثانوية . وفي الرياض ايضاً كليتان . كلية العلوم الشرعية . وكلية اللغة العربية وهما تابعتان لادارة المعاهد الدينية . ومثالان في منهج الدراسة فيها لكلتي الازهر بمصر .

منها فندق الرياض على طريق محطة القطار في القسم الشرقي من المدينة .

المدارس والمكتبات

لقد اهتم جلاله الملك عبد العزيز - رحمه الله - وجلالة الملك سعود . حينما كان ولياً للعهد . وبعد ان تبوأ عرش الملك . بنشر التعليم . وكان لهذه المدينة قسطها . فقد كانت موئل القاصدين من مختلف البلدان لتلقي العقيدة السلفية على علمائها . وكان الملكان العظيمان يقدقان على طلبة العلم الوافدين الى هذه المدينة كثيراً من فضلها ويقرران الرواتب الشهرية من طعام وكسوة واجرة سكن لهم . وقد عرفت هذه المدينة - منذ عهد الامام فيصل - بأنها مقر العلماء من خلفاء الشيخ الامام المجدد محمد بن عبد الوهاب رحمه الله .

اما المدارس الحديثة فان عهد هذه المدينة بأول مدرسة منها كان في عام ١٣٥٠ . اي منذ ربع قرن تقريباً . عندما امر جلاله الملك الراحل بفتح مدرسة لابنائها . وفي سنة ١٣٦٥ انشأ الامير منصور بن عبد العزيز .

والمسارعة الى تحقيق الرغبة الملكية حتى اصبحت مدينة الرياض من خيرة المدن العربية من حيث اتساع شوارعها ونظافتها وسير العمران فيها على قواعد صحيحة مرسومة . وقد تغير طراز العمران في هذه المدينة منذ عام ١٣٧٢ . فاستبدلت مواد البناء القديمة - اللبن والطين - واصبح الناس يتسابقون الى بناء البيوت الحديثة بالحجر والاسمنت او بلبن الاسمنت (البلك) او بالاسمنت والحديد . فأصبحت الآن تشاهد العمارات الضخمة الكبيرة التي تماثل ما تشاهده في المدن الاخرى كالقاهرة وبيروت . وحلت محل الحوانيت الضيقة الصغيرة المبنية من الطين واللبن متاجر واسعة محكمة البناء على احدث طراز . واصبحت ترى في الشوارع الرئيسية من المعارض لشتى البضائع والادوات والآلات الضخمة الكبيرة والسيارات ما لا تراه الا في كبريات المدن . ومنذ سنتين اخذت تنتشر في المدينة كذلك المقاهي والمطاعم . وعينت ادارة البلدية بالاشراف على نظافتها وتنمقدها . وانشأت هي نفسها مقهى ومطعماً في وسط البلدة . وقد انشئ في هذه المدينة ايضاً عدة فنادق

اول مكتبة عامة هي مكتبة الامير مساعد بن عبد الرحمن آل سعود . عم جلالة الملك المعظم . فقد انشأها سنة ١٣٦٣ . وخصص لها مكاناً في بيته . وفي سنة ١٣٧٣ افتتحت (المكتبة السعودية) التي امر بانشائها جلالة الملك سعود . وتحتوي هذه المكتبة على عدد من الكتب الدينية والادبية والتاريخية . وفيها حجرة للمطالعة تدسع لعشرات الزوار . وترد اليها بعض الصحف العربية في اوقات صدورها .

المستشفيات

في عام ١٣٤٧ افتتح اول مستشفى في هذه المدينة في محلة (القرى) . وفي العام الحالي اصبح في الرياض من المستشفيات ، (١) مستشفى الملك سعود العسكري . انشأته وزارة الدفاع والطيران ، ويقع بقرب مطار الرياض . وهو من احدث المستشفيات ، وفيه اطباء من المانيا ومن البلاد العربية . يعالجون مختلف الامراض . وكانت الغاية منه السهر على صحة رجال وزارة الدفاع ، غير ان هذا المستشفى اسهم بقسط وافر في مكافحة الامراض ومعالجة المرضى من الاهالي .

(٢) صحة الرياض . ويرتادها من المرضى يوماً عشرات ، تقوم بمعالجتهم في شعبها المختلفة . وفيها جناح لمن يستدعي مرضهم البقاء فيها مدة .

(٣) مستشفى الملك عبد العزيز ومستشفى الشميسي ، ولما يفتحا بعد . غير ان البناء فيها قد قارب الانتهاء .

الماء والكهرباء

كانت مدينة الرياض الى سنة ١٣٧١ نعول في ماء الشرب على الآبار الواقعة في

داخل البلدة ولم تكن المياه فيها متوفرة . فقامت الحكومة في عام ١٣٧١ بجر المياه من مكان في غرب البلدة في الوادي المعروف باسم (الباطن) ومن مكان يدعى (السويدي) يبعد عن المدينة حوالي خمسة كيلومترات . غير ان هذا الماء اصبح لا يكفي لما تتطلبه حاجة هذه المدينة الواسعة من الماء . فقررت الحكومة جر الماء من مكان آخر في جنوب هذا الوادي يدعى (الحائر) يبعد عن المدينة حوالي ٣٤ كيلومتراً . وقد مدت الانابيب وبني خزان كبير للمياه في محلة الشميسي . ووصل الماء اليه في شهر شعبان من السنة الماضية .

هذا بالاضافة الى عدد من الآبار البعيدة الغور التي حفرتها الحكومة في اطراف البلدة ، وركبت فوقها مضخات لرفع مائها . وكذلك قامت شركة فرنسية بالبحث والتنقيب عن الماء ، فعثرت على ماء عذب قوي بعيد الغور في شعبان من العام الماضي في طرف المدينة الغربي .

وقد انشأت الحكومة منذ بضعة اعوام محطة لتوليد الكهرباء في محلة الشميسي لانارة قصورها وقصور موظفيها ودوائرها الرسمية . ونظراً لعدم كفايتها لانارة جميع البلدة فقد تكونت حديثاً شركة اهلية تدعى (شركة الكهرباء الوطنية في الرياض وضواحيها) لانشاء محطة توليد للكهرباء . وقد انتهت من بناء المكان لهذه المحطة . ويجري الآن تركيب الآلات التي ابتيعت من الخارج لهذه الغاية .

الصحافة والطباعة

وفي الرياض صحيفة واحدة تصدر اسبوعياً وتطبع في نفس المدينة اسمها «اليامة» . وقد تكونت في الرياض شركة للطباعة ، احضرت عدداً من الآلات اللازمة . وقامت

بطبع بعض الكتب الادبية والدينية وغيرها . وتدعى هذه الشركة (شركة الطباعة والنشر الوطنية) ويبلغ عدد المساهمين فيها ٣٠٠ ، ورأس مائها نصف مايون ريال سعودي .

مشاريع عمرانية أخرى

وما هو جدير بالذكر ان وجه الرياض آخذ في التبدل بسرعة فائقة لكثرة ما يجري فيها من اعمال البناء والتعمير . نذكر منها - على سبيل المثال لا الحصر - المشاريع والمنشآت التالية التي تمت حديثاً ، او شارفت على التمام :

(١) قصر الحكم الجديد . وقد بني في موقع القصر القديم . واصبح اليوم قصراً لديوان جلالة الملك المعظم . وامارة الرياض ، والمحكمة الشرعية . وبعض الدوائر الرسمية الاخرى

(٢) كلية الملك عبد العزيز الحربية ، وقد بنيت على طريق المطار وبدأت الدراسة فيها .

(٣) دار بلدية الرياض . وقد تم بناؤها وانتقلت اليها البلدية في اوائل العام الماضي .

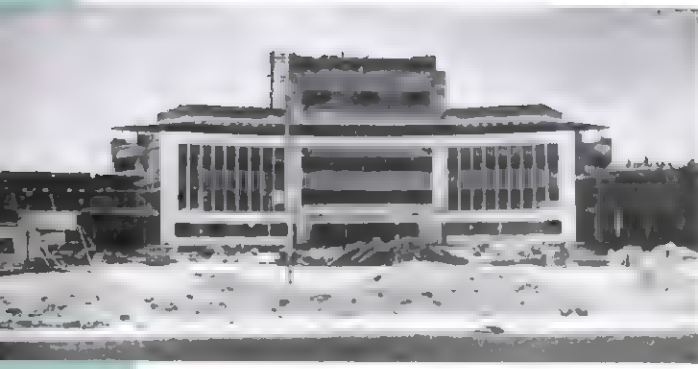
(٤) قصر سمو ولي العهد الامير فيصل في (المعذر) شمال الناصرية .

(٥) ميدان لسباق الخيل وللالعاب الرياضية ، وقد بني عنده مسجد وبنائية لاستراحة المتفرجين . كما زرعت ساحاته وما حولها باشجار الزينة .

(٦) عدد من القصور والعمارات الضخمة ، وقد بنيت في الشارع المحتد من قلب المدينة الى المطار . وصممت خصيصاً لتكون مكاتب للوزارات والدوائر الحكومية المختلفة .

(٧) دار الطباعة والنشر ، وقد بنيت في شارع المرقب وبدأت تقوم بالخدمات الطباعة وتبلي طلبات الجمهور .

شارع من شوارع الرياض الحديثة ، وترى على الجانب الايسر منه حدى القنوات التي تقوم بلدية الرياض ببنائها للشوارع والمتاجر من مياه السيول والامطار كما ترى في الشارع ايضاً احدى سيارات مصلحة مكافحة الحرائق بالرياض



منايه وزارة التربية .



منايه وزارة التربية .



دار بلدية الرياض التي تقع في قلب المدينة ، تحيط بها حديقة غناء ، منسقة احمل تنسيق .



احدى الفيلات الانيقة المبنية على أحدث طراز . وقد اخذ هذا الطراز من البناء ينتشر بكثرة في الرياض .



مستشفى الرياض الجديد الذي اوشك بناؤه ان يتم ، وهو الآخر مصمم على أحدث طراز .

(تصوير توم ولترز)



- ٨) اربعة مستويات متفرقة في مختلف انحاء المدينة ، ويتوقع ان تتم قريباً .
- ٩) ست مدارس بوشر بينها في اواسط هذا العام .
- ١٠) محطة كبيرة لتوليد الكهرباء بالقرب من محطة السكة الحديد .
- ١١) تعبيد الشوارع وتزفيتها ، ويتوقع ان يتم ذلك خلال هذا العام .
- ١٢) انشاء شعب متعددة للبريد في مختلف احياء المدينة ، وكذلك انشاء مركز عام للهاتف (التليفون) .

وموجز القول ان الرياض تشهد اليوم نهضة عمرانية مباركة ، تشمل جميع مرافق الحياة . ولا ريب ان هذه النهضة المباركة كفيلة بأن تجعل من مدينة الرياض في المستقبل القريب حاضرة تضاهي ارقى حواضر الدول العربية واكثرها تنظيماً وجمالاً .
(حمد الجاسر - الرياض)

من هُنَا كان الطريق

بقلم الكاتب الكبير الأستاذ أحمد الباعلي

ايوه كان اضرب برجلك ...! وامش زي
ما يمشوا الضباط ... بكره اشترى لك بدلة
طيّار !! ..

مثل هذه المعاني توحى اليه الكثير من
حقائق الرجولة وتبث في روحه الوأنا من
البأس والقوة وتساعد على انشائه محكم البنين
متين القواعد وتعدّه اعداداً ممتازاً لمواجهة
الحياة .

واذا عدنا مرة اخرى الى طفلنا الحبوب ...
حبيب امه رأيناها لا تكني باعداده المائع
الذي اسلفناه حتى تحوطه بالكثير من دلالها
الفاشل -- « صمد رأسك يا واد من البرد ...
زرر صدرك يا حبيبي . لا يصفقك هوا ...
لا تمش في الضلام ... يا واد خذ الفانوس
في يدك ... بطل الكوره لا تعور رجلك ...
غط رأسك من الشمس لا تصرعك » .

مع آلاف من امثال هذه النصائح
التي لا يوفيه حصر ولا يحصرها
عدد تثنان في معانيها الى واعيته الخفيه فتترك
اثرها الذي لا يمحي مع الايام فينشأ ضعيفاً
امام البرد . هيباً من الشمس يخاف الظلام
ويتخيل وراءه الاهوال ولا يجرأ على الحركة
الذشيطة التي تجدد الدم وتدفعه قوياً في
شرايينه .

اذا تعود الطفل هذا نشأ عليلًا ... تذوي
نضارته الشمس ، ويسئ الهواء الى صحته .
وشب خاملاً لا تستخفه فكرة ولا تغريه
حركة ، ودرج على الاوهام التي تتسع آفاقها
للعفاريث والاشباح وتضيق من تصوير
الاشياء بحقائقها المجردة .

توتته: حبوبي !!
ثم لا يرضيها الا ان تردف: يا بنتي ...
كانها تخشى ان لا تتأكد معاني الانوثة
بغير هذا الترادف .

هذه خسارة لا تقوضها الامة في فتاه
الحبوب ... او الحبوبة اذا تحريتنا تصحيح
عبارة الوالدة .



داست امه من حيث لا تشعر على رجولته
المبكرة واوحت اليه بجميع المعاني التي تتنافى
مع النضج فاذا استوى مائعاً سائل الاعطاف
ضعيفاً عن مواجهة الحياة فلا تثريب عليه
لانه (حبيب امه ... او حبوبها المدلع) .

ليس في الامم الناهضة ام تدلل
ابنها بمثل هذه المعاني المائعة
لانهم يتحاشون الاساءة الى رجولته . ويحاولون
ان يبنوا طفلهم بناء فيه من مظاهر القوة
والبأس اكثر مما فيه من معان اخرى - :
« بكره تسير عسكري ... وربي كيف
تخط البندقية !! ارفع صدرك يا شاطر ...

لمقتدر مضت فيه قوافل الامم تمشي
نحو اهدافها في الحياة فما
يمنعنا ان نساير القوافل وما يمنعنا ان نمضي
وقد اشرق الصبح .

اننا نعاني امراضاً مزمنة تأصلت ادواؤها
في اعماقنا من الف سنة فليس من اليسر
السهل ان نتخلص من كل ادوائنا طفرة
واحدة ولكنه ليس من العسير كذلك ان
نلتمس العلاج في عهد تيسرت فيه جميع
الامكانيات واصبح من المستحيل فيه ان
نقلل بذكر المستحيل .

وادواؤنا على كثرتها وتنوع اصولها يمكن
ايجازها في فصول محدودة اذا اردنا التحديد
والاستيعاب ويمكننا مباشرة علاجها على
ضوء هذا التصنيف فصلاً بعد فصل اذا
صادقنا النية واخلصنا العزم .

لنبر ايها السادة ببيتونا فبين جدارها
تدرج فلذات اكبادنا في مداليج
لا تهيبهم للآمال التي نعقدوها على رؤسهم .
- « يا حبوبي يا بنتي !! تعالي هنا
يا قر ١٤ يا بنتي !! » .
أتدرون ما ابتها هذه ؟؟

لعلكم تحسبونها فتاة رقت اعطافها .
ودقت اطرافها . ودار القمر في وجهها
القاتن .

لو كان الامر ذلك فان الخطب ولكن
حبوبتها - مع كل اسف ... هو ولدها
الذكر ... بكل ما في الذكورة من جفاف !!
ان والدته العزيزة تريد ان تدلله فلا
يكفي ان تسميه حبيبها بل تأبى الا ان

إذا رأيتني اليوم رتيباً اميل الى الدعة
واخلد الى السكون في حدود وظيفتي او على
مقعد دكاني الوثير او في ظل دهليز قصري
لا يستخفي تجديده ولا اجراً على الحركة
فما يخرج عن نطاقي ، ولا يتسع ذهني لغير
ما الفت في افقي .

إذا رأيتني في مثل هذه الوتيرة ، ورأيت
غيري من الناهضين في الحياة يتكلف
الصعاب في سن ضاحك ، ويجوب الآفاق
الى ما وراء المجهل دون ان يهاب الحر او
يبالي بالقر ، ورأيتهم يقحم حياته في اشد
الزوايا ظلاماً ويمتنح كفاءته في اكثر
الامور غموضاً لا يتعلل بقله ! ولا يخشى على
رجله ان ترتطم !!

إذا رأيتني مائعاً ففتش ما تحت اثوابي
فانك ستجد وتستمع صوت امي يهيب
« وه يا ولدي ، وه يا حبيبي ، صمد رأسك
من البرد ، زرر صدرك من الهوا ... لا
تمش في الظلام قبل ما تأخذ الفانوس ...
بطل الكوره لا تعور رجلك » .

وإذا رأيت غيري لامعاً يتدفق حيوية
فتطلع خلفه لترى امه وتسمع صوتها يدوي ...
ارفع صدرك يا شاطر ... واضرب هكذا
برجلك !! لينها صاحبي بصدرة المرفوع
ورجله الضاربة ... والف رحمة لرأسي المصمد ،
وصدري المزور .

وليت
اقتصرت على ان تصونني من
الحر ، وتحوزني بعيداً عن
مناطق الظلام المجهولة ... اذاً هان الخطب ...
ولكنها ابت الا ان تتفضل فتغذي خيالي
بمئات القصص التي تمثل « البعبع » وهول

الليل و (الدجيرة) في اساليب اخافة وصور
مثيرة تركت اثرها في نفسي .

فاذا رأيتني اليوم انخيل البعبع وراء كل
خطوة لم اتعودها في حياتي واخشى ان
يفاجئني الهول مخبئاً خلف كل فكرة ارتاءها
في شئوني ورأيتني اتصور للدجيرة آلاف
الصور كلما غشني غاشية من صعاب
الامور ومدميتها .

إذا رأيتني اليوم اتردد في المواطن التي
يعوزها الاقدام ، ويتأبني الوجل في كل
خطوة اخطوها الى ما لا اعرف ، واذا رأيتني
لا اطمئن الا الى ما اطمأنت اليه امي قبلي !
فتق انني لا استحق لومك لان حياتي لا
تزيد في نظر الفلاسفة الصحيحة عن كونها
امتداداً طبيعياً لحياة امي .

فهل يرضينا اليوم ونحن على ابواب طريق
جديد ان نلشئ ابناءنا مثل هذه الذشاة
العقيمة ؟! اننا اذاً لهازلون !!

نريد يا سيداتي الامهات ان نلشئ
اولادنا اقوياء . امام الشمس اشداء في
مواجهة العواصف لا يثنيهم ضعف عن
اشد الحركات عنفاً ولا يخيفهم وهم في احلك
المناطق ظلاماً وابعد الامور غموضاً .

نريدكم ليكونوا رجالا بكل ما في الرجولة
من معاني التضج والاستواء ، وان يكونوا
اكفاء بكل ما في الكفاءة من معاني القوة
والعزم .

نزير
ان نعدم في الحياة شجعاناً
يرودون ابعد المناطق ويقتحمون
اوعر المسالك ليبنوا مجدنا في كل شبر ويحملوا
صيتنا الى كل صقع .

ما بالننا نتحدث عن رواد صحارينا
ومكتشفي آفاقنا ونستمع في اعجاب الى
نتائج ما يكشفون وغرائب ما يدرسون ثم لا
نجد فيما نحدث او نسمع ما يغرينا بمجاراتهم
ويشجعنا على مسابقتهم .

انها مأساة التربية في البيت ... وانه جهل
الاعداد المركز وانه قبل كل شيء مأساة
الجهل الذي منيت به بلادنا من قبل الف
سنة .

لسنا
ندعي اننا الى اليوم لا نزال في
لسنا غفلتنا سادرين اوان وعينا
العام لا زال مغموراً فيما الف من الوان الغفلة
لسنا ندعي هذا وقد دوى صوت النفير يهز
بلادنا من اقصاها الى اقصاها وشرعت
المدارس تدفع الينا بواكير انتاجها .

ولكننا ندعي ان بيوتنا في حاجة الى مثل
هذا الدوي الصارخ وان اساليب تربيتنا
ابتداء من المهد في اشد الحاجة الى من
يوصف اصولاً ويقتلع جذورها ويبيني على
انقراض ذلك شيئاً جديداً لا علاقة له بعصور
الظلام .

حدثني صاحبي عن امه فقال كنت
اقص عليها حديث ام الزبير وهي تهيب به
ان يجازف في سبيل هدفه ليعيش كريماً
فأبت ان تصدق مثل هذا الحديث لان في
قسوته ما لا يناله خيالها المحدود .

قلت انها معذورة وسيظل مئات الالوف
من امثالها معذورين حتى تعصف بيوتنا
عاصفة النهضة وتتيح للعلم ان يتخلل زواياها
كما يتخللها الهوا والنور .

وادی

الفِرَقُونَ الَّذِينَ يَدْعُونَ لِلْإِسْلَامِ بِالْإِخْلَاصِ

بسم الاستاذ علي الفتاوي





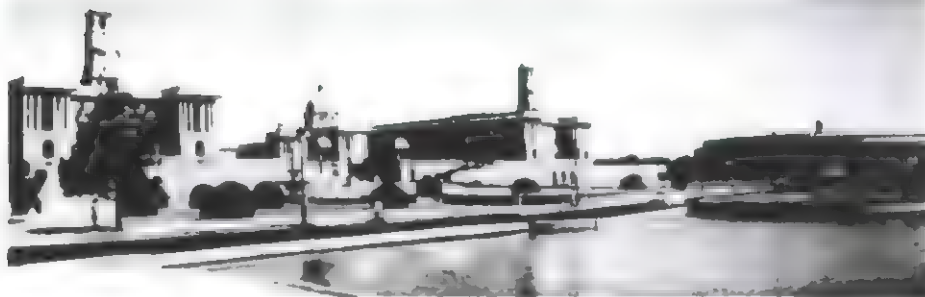
« جامع المسجد » الشهير في مدينة دلهي .



ساحة « كانتون » وهي أحد المراكز التجارية المهمة في دلهي الجديدة .



استعمل ملوك المغول هذه « القلعة الحمراء » الصخرة كقصر لهم أيام حكمهم للهند .



ظهر في هذه الصورة مبنى البرلمان الهندي (الى اليمين) ومبنى الامانة العامة الهندية (الى اليسار) في دلهي الجديدة .

بلغنا اولئها مشينا في شوارع فساح تظللها الاشجار الكبيرة المزهرة ، وعلى جانبها حدائق وبساتين ، فيها دور وفيلات ، بين كل دار ودار اكثر من اربعين مترا .. ولم تكن بيوتا لها حدائق ، بل كانت حدائق فيها بيوت .. وهي تشبه في هذا جاكارتا ، وان كانت مساكن جاكارتا صغيرة ملونة كلب الاطفال وحدائقها اكثر ، واشجارها

داخلي ، للطائرات القادمة من مدن الهند .. ومطار دولي لطائرات السياحة العالمية .. وكنا قادمين من لكتو في داخل الهند ، فحطت بنا الطائرة في المطار الداخلي . وكان اول ما بدا لنا من الآثار الاسلامية ، مسجد ضخم عليه قباب شامخة على الطراز المغولي .. ثم سرنا في ريف دلهي نقصد المدينة .. فلما

حدث عن المدينة التي لبثت ثمانمئة سنة وهي دارة الاسلام وسدة الملوك المسلمين ، الذين لاوا الهند مصانع وآثارا ، واترعوها مساجد ومدارس وقبابا واقاموا فيها سرح المجد الذي ارسوه على جذور لصخر ، وساموا به شم الذرى وباروا الزمان في طريق الخلود .. عن المدينة العظيمة التي ساد فيها ابطلنا حاكمين ثم تواروا في ثراها خالدين .

عن دلهي ، المدينة التي تجمع الزمان من طرفيه ، والارض من جانبيها ، فيها تقديم والحديث معا ، وفيها الشرق الغرب جميعا .. فهي من هنا المدينة الآسيوية التي تحتجب وراء الاسوار العالية ، وتتوارى خلال الأزقة الضيقة .. هي من هناك المدينة الأوروبية السافرة لتبرجة .. ففي دلهي القديمة سحر شرق ، وروحانيته .. وفي دلهي الجديدة ، روعة الغرب وحضارته .

في دلهي ادوع آثار الملوك المسلمين . ادوع آثار الحكام البريطانيين .. ولا يستطيع السائح المنصف ان يحكم اي لائرين اعظم .. اما المسلمون فقد عنوا الجمال اولا ، ثم بالضخامة والجلال .. اما الانكليز فارادوا الضخامة والجلال الجمال .. فمن اراد الهيكل الفخم العظيمة البادية رآه في آثار الانكليز .. من طلب الدقة والفن والجمال ، وجده في آثار المسلمين .. والآثار الاسلامية جل واعظم ، لان الانكليز بنوا ما بنوا في الايام التي اتسع فيها العلم ، وكشف نفايا الكون ، وسخر الانسان الآلات .. بنما بنى المسلمون ما بنوا قبل العصر الي .. وبلغوا مع ذلك هذا الملح حسيهم فخرا ان مسجدا بناه الملك مسلم شاه جهان ودفن فيه ، لا يزال في اليوم اجمل من كل قصر شيد في شرق والغرب ، بل لا يزال بالاحماع جمل بناء شيد على ظهر الارض كلها : و (تاج محل) الذي يجيء السياح من نصفي امريكا ، ليقفوا عليه مشدوهين تعجبين ..

والآن ساعدكم الحديث من اوله . سامشي معكم من حيث منيب فيها اصف لكم دلهي كما راسها .

في منيب من الارض كله خضرة .. وبساتين . وحمايل .. وقد انصرت لما مومت بنا الطائرة فوقها مساكن محسنة سط الابك ، وقبابا كثيرة بادية عمرانا .. وفي دلهي مطاران ، مطار

« تاج محل » بحقه اثرية رائعة .. بناها الامبراطور شاه جهان ليخلد ذكرى زوجه الامبراطورة « مناز محل » . وهذا المسجد الذي ضم رفات الامبراطور والامبراطورة يجلب الكثيرين من الرواد من جميع انحاء العالم بروعه فنه وهندسته العريضة في نوعها .

عجب ..

تم رأينا بوابة ضخمة جدا من الحجر قائمة في وسط ساحة تتفرع منها شوارع كثيرة ، عليها نقوش وكتابات انكليزية ، امامها تمثال جورج الخامس وسط بركة هائلة عجيبة الصنع . وفي بومباي بوابة اخرى اقبح واقدم ، هي باب الهند الرمزي .. ولما مررنا بها ظهرت دلهي الجديدة وهي مدينة مدورة لا اعرف لها في استدارتها شبيها الا بغداد عندما بناها المنصور ..

وفي وسط دلهي ميدان كالدائرة الكاملة حوله العمارات الكبيرة ، وتنصب فيه شوارع مستقيمة تخرج منه كأنها اشعة النجم .. ووراء العمارات دائرة اخرى اوسع من الاولى .. وتتوالى الدوائر تقطعها هذه الشوارع ..

جنب دلهي الجديدة دلهي القديمة ، يحيط بها سور ضخم ، له عدة ابواب ..

وبينهما فضاء واسع ، اشبه بالمرج الاخضر في دمشق ، يلعب فيه الشبان ويتكوم على ارضه الرجال والنساء كل مساء .. فاذا جاوزت هذا الفضاء الذي تشقه الشوارع ، وتقوم على جوانبه العمارات الجديدة ، رايت امامك السور القديم وابوابه الباقية ، وقد خرجت المدينة منه ، وامتدت ، وصار السور وسط الشوارع والعمارات ، كما هي الحال في دمشق .. ولكن دمشق لم يفك التجديد عند حدودها القديمة ، بل وصل الى اقدم حارة فيها .. ودلهي التي تعيش وسط السور لا تزال اليوم كما كانت منذ خمسمائة سنة .. وهذا هو سر اقبال السياح عليها ، واعجابهم بها .. فالسائح الغربي لا تهمة الشوارع الكبيرة والعمارات ومظاهر الحياة الاوروبية ، فان عنده من ذلك الكثير ، ولكن يهيمه ما لا يجد مثله في بلاده .. وما كنت اشعر بهذه الحقيقة حتى سحت في مدن آسيا .. لذلك جيت دلهي القديمة وجلت في ارجائها واعجبت بما وجدت فيها ، وماذا وجدت ؟ اسواقا ضيقة لا اول لها ولا آخر ، تقوم على جوانبها الدكاكين فيها من كل شيء .. وهي مرتفعة عن الطريق والبياعون يتربعون في وسطها كما كان يفعل تجار سوق الخياطين في الشام .. وفيها حارات ضيقة ملتوية ، منها ما لا يتسع لمرور رجل واحد .. وهي كمدن الهند جميعا ، معرض عجيب لكل ما يتصور الانسان من البسة وازياء ..

ومن

عجائب الهندسة ان الذي نفث وسط دلهي الجديدة يرى على طرفها الايمن قبة عالية تلوح من بعيد ، وعلى طرفها الايسر قبة مثلها .. هذه قبة قصر رئيس الجمهورية الذي كان يسكنه في السابق نائب الملك ، وتلك قبة المسجد الجامع .. وبينهما يقف الماضي والحاضر ، والشرق والغرب متقابلين متعادلين .. اما قصر رئيس الجمهورية فلست ادري كيف اصفه لكم ؟ ان قصر عابدين في مصر يبدو الى جنبه عاديا بل هو اكبر (كما قالوا) من قصر الملك في لندن وافخم .. فيه قصران عاليان مشمخران على الجانبين ، وبينهما القصر الاكبر تحت قبة شامخة تنطح النجم .. وهو من سمعته كأنه مدنه ..

اما المسجد فهو من اعظم مساجد الهند ، بل هو من اعظم مساجد الارض ، لم ار اروع منه .. وهو قائم على قاعدة يصعد اليها على درج عريض جدا يزيد على اربعين درجة .. وله سور عال فيه ثلاثة ابواب على كل باب برج حشم كنه العمارة العاليه .. فادا صعدت الدرج ودخلت وجدت صحنارحبا اوسع من صحن المسجد الاموي في الشام .. لكنه مربع وفي صدره الحرم .. وهو على الطراز المغولي .. وله واجهة عالية فيها ثلاثة اقواس الاوسط منها يعلو

مدنه ابريه شامحه بهاها السلطان « قطب الدين ابك » في مدنه دلهي .



سقف المسجد الاموي .. وفوق السقف قبة اعلى من قبة قصر رئيس الجمهورية ، وهو من بناء شاه جهان باني « تاج محل » اجمل ابنية الدنيا .

واما القلعة الحمراء وسميت بذلك الاسم لانها مشيدة بنوع نادر من الحجر لونه احمر ، وتدعى القلعة « تجوزا » وهي في الحقيقة بلد كامل فيها قاعات وابهاء لا تقل في روعة نقشها وبراعة تزيينها عن قاعات الحمراء .

وقفت عليها واشتملت على صحنها وهدوءها احسست كأنني قد انفصلت عن حاضري ، واني غبت عن نفسي ، واني قد عدت الى الماضي البعيد .. وشعرت كأنني اسمع في ارجاء القلعة دوي الطبول ، وهتاف الجند ، وصدى الاذان تردده منارات المسجد .. وارى خفق الراية الاسلامية على راس الامبراطور (اورانك زيب) الملك المسلم الصالح ، وابصر جحافلهم تمرح ظافرة من سمرقند والافغان الى سواحل الهند تقطف ثمار النصر وتنتشر في الارض نور القرآن وعدالة الاسلام .

وتنهال علي صور الامجاد الخالدة لهذه المملكة العظيمة التي اقامها مجاهدون كرام ، اختلفت سنتهم واجناسهم ، ولكن جمعهم الاسلام ، ووحدة البدا ، ووحدة الفاية واذا جاءت وحدة الاسلام لم يضر معها اختلاف جنس ولا لسان فمن فتح محمد بن القاسم الى السلطان العزوي الى الفوري الى بابر المغولي .. وكلهم مجاهد في سبيل الله ، عامل على اعلاء كلمته .. ان الاول غرس البذرة والثاني تعهد النبتة والثالث والرابع رعا الدوحة واقاموا لهذه المملكة سورا من جماجم شهدائهم ، وسقوها من دماء ابطالهم ، فظلت فروعها واغصانها الهند كلها .

التي فتحها المسلمون ، فلم يبق فيها الا اثارالفتح الآن .. فهناك مساجد قد عطلت شعائرها .. وماذن قد فقدت مؤذنيها .. وقلاع غاب عنها جنودها .. وقصور فارقتها اصحابها .. ورايات قد سكنت المتاحف ، لم تعد ترفرف في سماءها .. وسيوف قد صدئت في اغمارها ، لم يبق لها من يسلمها .

هناك اتدلس اخري .. هناك فردوس اسلامي فريد الطراز .. يبعث على الاعجاب والفخر والاعتزاز بالماضي المجيد الزاهر الباهر ..

رباعيات

بقلم الاساذ محمد من فني

قلت للمجد ما الذي فيك يصي
نحر الناس بعضهم لك بعضا
وتباروا في حلبة السبق .. يجرون
ما الذي فيك ؟ قال اني حسناء

قلت للمال .. ايها المال اغويت
خضعوا كلهم لوجهك فتاننا
واستجابوا لما تشاء من الامر
ما الذي فيك .. قال اني طاغوت

قلت للحسن .. كم حطمت قلوبا
صعقت وهي رانيات الى السحر
حسبت انها ستلقى من الفتنة خيرا
ما الذي فيك ؟ قال اني سر

قلت للمنصب الخطير .. وقد لاح
يتهادى هونا ويرفل ارفالا
والالى من هواته عصف الوجد
ما الذي فيك .. قال اني جمر

وينود الكرى عن الاجفان ؟
واستباحوا محارم الانسان ؟
فسام الى ذراك ووانسي ؟
ومهر الحسناء هذا التفاني ؟

كثيرا من الورى ببريقك !
وساروا مواكبا في طريقك !
وامسوا صرعى برشف رحيقك !
فقلت اكفني بلاء فريقك !

لا هفات عليك وهي حطام !
نشاوى تقودها الاوهام !
فمزقتها السهام !
حجبت عن جلالة الافهام !

بوشي يخطف الابصارا !
ويبدي في حالته افتخارا !
بألبابهم فعادوا جبارا !
وصحابي الألى تراهم سكارا !

الحال ؟ وكيف ؟ وكان طريق الجواب
مسدودا .. وتنفس الصعداء وحمدت
الله حين اقبل علينا عهد السيارة
فأراحتنا من ثقل « قافلة الجمال »
وبطئها الكارب وسلاهما المهزوزة
وصريها وأطيظها المستديم ..

- ٢ -

ومن ذكريات الحج التي لا تمحى من
صفحة الذاكرة انني كنت في سنة
من السنوات الماضية ، وقبل
نحو سبعة عشر عاما حججت بالاسرة ،
ولما وصلنا ارض عرفة ليلا آثرت ان
تكون في جانب ناء عن الخيام المتلاصقة .
نشم فيه نسيم الارض الطاهرة طلقا
عبقا « بعيدين عن اماكن الزحام
والضجيج .. وبحث بالسيارة « اللوري »
عن هذا المكان المرتقب المنشود .. فبرز
لي تل ابيض ناعم في الجانب الجنوبي
من ارض عرفة .. فصعدنا اليه بسيارتنا
ونصبنا خيامنا فوقه ، وقلنا : نعم
المنزل .. واستسلمنا لنوم لذيذ عميق .
وقبيل الفجر هبت علينا نسيمات ندية
منعشة ابقتني من المنام فتوضأت
وصليت الصبح وقد ارسل الفجر
الصادق خيوطه البيض الى كل الافاق ،
فرايت ان اقوم بشيء من رياضة السير
على الاقدام .. وكانت هذه عادتي وذهبت
بي العادة المتأصلة الى انحاء الناحية
الخالية من الناس والخيام .. فتوغلت
قليلا في البر بارض عرفة نفسها - من
الناحية الجنوبية - وصعدت كتيبا
رمليا ناعما ، وهبطت منه الى واد غير
عميق .. وفي هذا الوادي ذى الارض
الرمليه الناعمة راغني ان وقفت على
رجل اتيب « قصر اسمر » مفتول
العضلات ، عظيم الرقبه . حاسر الراس ،
متسربلا بازار افوطه .

عليه . ووقفت فوق راسه ،
وسلمت عليه ، ولكنه كان
اشغل من ان يرد علي
سلاما ، واعظم من ان يوجه الي كلاما ..
انه مقبل في عمليه بكل جد وانهمالك
واهتمام ، لا يكاد يسمع ، ولا يعي ..
وكانه آلة « اونوماتيكية » متحركة حركة
آلة سريعة رتيبة .. وكان بجانبه عكمة
« بقجة » كبيرة جدا - مملوءة بكل غلال
ونفيس ، من ذهب ومصوغات ، من زمرد
وماس - وفاخر اللباس . وكان قد احتفر
في ذلك الوادي الثاني عن العيون حفرة
كبيرة وكان مقبلا على ملئها بهذه الذخائر



« والذكريات صدي السنين أحياكي »

.. شوقي ..

بفلم الاستاذ عبدالغفور الانصاري

رئيس تحرير مجلة المنزل

شائقا امامي ، ودخلت في شقذف من
هذه الشقاذف التي هي اشبه بصفار
الاكواخ بطريقة استعمال « السلم »
القصر بعد ان وقف الجمل ، فاذا به
يتحرك حركة خفيفة هينة الى الامام ،
واذا بالشقذف له صرير لطيف كلما
تحركت مناسم الجمل الذي يحمله ..
واعجبني الصرير او الاطيظ ، واعجبني
حركة الجمل الرتيبة الهادئة فزال مني
الخوف والقلق اللذان كنت اشعر بهما
ابان امتطائي لهذا المخلوق العجيب .
كل هذا شيء عادي .. انما الذي
لا ازال اتذكره حتى الآن انني كنت اذا
قمنا من « محطة » بعد الظهر ، يقلقني
هذا البطء في « القافلة » وكنت انظر
من خلفي دائما لارى محطتنا التي قمنا
منها بعد ساعات .. قريبة منا وكأننا لم
نكذ نتحرك منها منذ ساعات .. وكنت
اسخط في قرارة نفسي من هذا البطء ،
واقول في نفسي : متى يتغير هذا

بد ان كثيرين ممن حظوا بالحج
كانت لهم ذكريات عن الحياة في
تلك الايام الحافلة .. وقد كانت
لي في الحجات التي حججتها او في
بعضها على الاقل ذكريات لا تزال تلمع
في الذاكرة حتى الآن ، ورغم ان بعضها
قديم .. ورغم ان بعضها كان شبه
عادي حين حدث ولكنه اصبح فيما بعد
شيئا يلفت النظر وكأنه امر لم يكن
بالعادي البسيط ..
فمن ذكريات الحج :

- ١ -

لننا كنا قد ارمعنا الحج . وكنت
اد ذاك في طور المراهقة .
وفما من المدة المورو
ممتطين « القافلة » .. قاوله الجمال
ذات « الشقاذف والشيريات » .. وكان
منظر « الشقاذف والشيريات » يبدو

النفسية الغالية بكلية .. ولما رأيته بهذه الصورة وتبينت وجهه - عرفت انه احد « الزرانيق » العتاة الموغلين في اللصوصية ، فخاطبته في انكار وبلهجة الامر الناهي القاسية : حرام عليك يا شيخ ! انت حرامي .. اي لص .. ولكنه لم يصغ الي ولم يكلف رقبته الفليضة عناء الالتفات الي ، فمضى في عملياته منهمكا بكلية فيها لا يريم عنها حولا .. يرفع من العكمة التي بجانبه الذخائر والتفانيس من النقود والجواهر وغالي الملابس ويلقي بذلك في الحفرة التي صنعها من قبل او من بعد لهذا الغرض الخبيث .. ولما رأيته معرضا عني ومستخفا بي للغاية .. صرت التفت ذات اليمين وذات الشمال لعلي اجد احدا من رجال الامن العام ، ليقبض عليه متلبسا بجريمته ، ولم يكلف نفسه ولا عنقه الفليضة الضخم ، مؤونة البحث او الاستطلاع عما يفعله هذا الشخص الوحيد الذي جاء على غفلة ولا يدري من اين سقط عليه ؟ ولا كيف ، ولا لماذا ؟ ولما لاحظت امانته في غيه ، وخشيت ان يكمل عملياته الاجرامية قبل لقاء احد رجال الامن العام المنتشرين في عرفة ليلئذ .. هربت الى ناحية الخيام النائية ، ووفق الله فرايت من بعيد فارسين من رجال الشرطة فصررت اناديهما بصراخ وحماس حتى سمعا ندائي فاقبلا علي بهديان فرسيهما ، وقصصت عليهما قصة « الزرنوقي » الاشيب المجرم .. من خلف الوادي الذي استكشفته يحاول اخفاء مسروقاته الثمينة العظيمة في مكان ناء عن الناس .. والانتظار .. فقالا لي : تقدم وارنا .. فتقدمتهما واننا اهدب ، حتى وقفنا على الرجل ذي العنق الضخم ، والعضلات المفتولة .. وقد كاد يفرغ من عملياته الاجرامية .. فنزلا من على فرسيهما .. واقبلا عليه بحماسة والقي كل منهما القبض على كل يد من يديه .. وكان اول ما فعلا به ان فتشاه ، فاستخرجا من حزامه « خنجرا » ذا حدين ضخما لامعا .. واوثقاه الكتاف ، واستخرجا كل ما كان في باطن الحفرة ، وحملاه معهم .

وفي الصباح المبكر شاهد الناس المستيقظون اربعة رجال يسرون معا بسرعة .. احدهم هو اللص ذو العنق الضخم - موثق الكتاف - واثنان هما رجال الشرطة اللذان كانا يقودان فرسيهما بنشاط وحمية .. ومعهم كاتب هذه السطور ، وقد كنا

متجهين صوب مخيم ادارة الامن العام .. وقد بدأت الشمس ترسل خيوطها الذهبية على الافق اذ ذاك .. وكان تحقيق وسؤال وجواب .. وبعد ما انتهى كل سيء مصعب الى سبيلي قوير الصبر .. وقد حمدت الله تعالى كل الحمد على ان الرجل ذا الرقبة الفليضة والعضلات المفتولة والنظرات الباردة الصارمة ، لم يلق باله الي ، والا لكان ما لم يكن في الحساب ..

وقد علمت فيما بعد ، ان اللص الضخم الرقبة المتفطرس الذي لا يابه بكل ما يدور حوله .. قد لقي جزاءه العادل وان المسروقات الكبرى والصغرى ، قد اعيدت الي ذويها .. وعادت الى قواعدها سالمة ...

- ٣ -

ومن ذكريات الحج انني قبيل انتشار السيارات .. وفي سنة ١٣٥٢ هـ كنت حججت وصدقا لي من ذوي المكاثة في الامن العام اذ ذاك .. وقد كنا استاجرنا حمارين ضخمين سمينين لهذا الغرض .. من مكة .. وفي الساعة الثامنة بالتوقيت العربي من يوم التروية .. اي اليوم الثامن من شهر ذي الحجة ١٣٥٢ هـ امتطينا حمارينا بعد ان وضعنا عليهما « خرجنا » اللذين فيهما فراشنا ولباسنا ولوازمنا من زاد وماء .. وكنا محرمين وقد علق كل منا حقيبة نقوده على عاتقه .. وكانت النقود اذ ذاك ريبالات فضية واجزاءها .. وهي لا تكاد تخفى على انظار المطالعين اذ كان شيء غير يسير منها في حقيبة النقود التي اعتاد الحجاج حملها لتكون فيها النقود والمندبل والمفاتيح والمساوك وما اشبه ...

وحيثما خرجنا من مكة .. واقبلنا على طريق مني .. لاحظت ان بدوين ذوي عيون حادة نفاذة .. وحركات مريبة .. كانا يسيران على الاقدام امانا وغير بعيد منا .. ولم يجذبا انتباهي كثيرا لاول مرة .. الا انني قد لاطفتهما على كل حال .. كشخصين اقرب الناس الي ، ولم يكن هناك زحام شديد .. وكنت وصديقي سرورين مفتبطين بحجنا بمفردنا على هذه الطريقة البسيطة التي تمكنا من اداء مناسك الحج تماما على مقتضى السنة المحمدية .. بدون التقيد بقافلة او سيارة .. او بركاب آخرين .. وكنا نتحدث طول الطريق

احاديث ممتعة .. ونقص قصصا ، وتذكر ذكريات .. منها ذكريات المدينة المنورة .. ايام كنا نجتمع عنده في منزله تارة ، وعندنا طورا في منزلنا ، وعنده تارة في مقر عمله الرسمي بالبواب المجيدي ، وعندنا طورا في مقر عملي بالنقا فيما يعرف في المدينة باسم « العنبرية » .. واقبلنا ظامئين - فقد كان الوقت صيفا - على مقهى ، فانتحينا منه جانبا وطلبنا من صاحبه قلة ماء نطفئ به ظمأنا ونزيع ما علق بخلوقتنا من غبار الطريق الذي زاد ولا سك من حدة الظما .. اذ جفف حلقنا .. بعض الشيء .. وما راغني الا والشخصان اللذان كنت رمقتهما وهما امامنا قريبان منا في سيرنا الى هذه الناحية يجثمان في احد الكراسي الملاصقة لنا ويعوبهما مسمره على حفيبيبا ولكنه سمر دفيو عميق لا يزعج .. وجعلت نفسي غير متيقظ لحركاتهما ولا لعيونهما الزاحفة بسهامها النفاذة الى حقيبتنا الملوئين المنتفخين بما لذ وطاب ، من ريبالات ذات رنين جذاب .. الى ان فاجاتهما وهما بهمان او يتهايمان ، وعيونهما لا تزال مسمرة على الحقيبتين .. فهمس في اذن الصديق ان يتاولني مسدسه الفارغ بطريقة خفية فقام بذلك في حركة هادئة مستترة .. ولما وضعت المسدس الفارغ في يدي ناديت الرجلين الماكثين امانا بصراة مسرحية .. فانزعجا من هذه المفاجاة الغير منتظرة .. ولما وقفا بعض الوقوف امسكت بالمسدس الفارغ في يدي راخيا لها وله وقلت لهما في هدوء عميق : اتنا من رجال الحكومة واننا نعرف من هما بالحقيقة .. ولكن الدنيا حج ، وعليهما ان يفرقانا الى غير رجعة ، والا فان مصيرهما اللقاء القبض عليهما وسجنهما .. وقالوا سمعا وطاعة .. وهكذا كان .. لقد كانا اشبه بفص ملح ذاب كما يقول المثل العامي ..

ومن عجائب المصادفات ان شيخا كبيرا في السن كان جالسا قريبا منا وهو يسمع ما دار بيننا وبين الرجلين .. وقد رآهما وهما يختفيان .. فهناكنا على التوفيق .. وقال لنا : انهما اخطرا لصين في هذه المنطقة اذ ذاك . هذه بعض ذكريات من الحج فيما سلف من الزمان ، وكم للحج من ذكريات ، وشتان ما بين امس المرتبك الخطر حين كان لا يامن المرء على نفسه ومتاعه وولده .. واليوم المليء بالطمأنينة والامن والسلم ..

أريخيا لا مثقفا

بقلم الأستاذ عبد الله بن محمد بن فحيس

الثقافة

في كل أمة هي المعيار الحقيقي لتقدمها ورقبها ، وهي الدعامة الأولى لبناء كيائها ، وإشادة مجدها ، فما شمع بناء مجد ، ولا بسقت دوحة عظيمة ، ولا كان حول ولا طول .. الا وللعلم في ذلك القدر المعلي ، والنصيب الاوفى .. وقد تنهيا لامة ظروف خاصة ، وامكانيات مادية ومعنوية ، تخطو بها في مجالات التقدم ، وترفعها الى مستوى مرموق ، مع ما ينقصها من اسس تعتبر شرطا لنهضات الامم ، وعاملا لتكوينها ، وبقائها .. ولكن هل لها ان تضمن اضطراد تقدمها ، او - على الاقل - استمرار ما وصلت اليه من نجاح ، وهي لم تتخذ الاسباب اللازمة لاستدراك ما فاتها ، واستحصال ما عز عليها ؟! هذا ما لا يمكن ، لان الله في خليقته سننا ونواميس ، تأبى الا ان تكيف الحياة ، وتسيرها على نظامها البديع الكامل ، وهو ما اخذت به هذه الامم الناهضة الواعية .. فشادت وسادت .. وما عطلته او قصرت دونه امم اخرى فتخلفت وهانت .. فأي مرفق من مرافق الحياة يقوم على غير علم فمآله الى التلاشي والاضمحلال ، ولو بدا في اول امره معجبا ناجحا ، فما هو الا كخضراء الدمن تروك خضرتها ، ونضرتها - في اول امرها - ثم لا تلبث حتى تصوح ، وتذبل ، ويبقى نبات الارض الطيبة متنعما بجماله ، ونضارته . لو ان امة بلغت ما بلغت في ثروتها ، ثم لم تحط هذه الثروة بسياج من علم يوجهها ، ويركزها ، ويستغلها ، ويضعها في مواضعها الطبيعية لها .. فانه ولا شك

سوف يسلمها للفساد ويضعها في غير مواضعها ، فتطير من ايد لا علم لها بتدبيرها ، الى ايد هذبها العلم . ولناخذ مثلا الوضع الديني والخلقي وما يتبعهما من عادات وتقاليد وصفات ومميزات .. فهذا ما كنا ولا زلنا نعتد به ونعتز ، ونرى لانفسنا الفضل على كثير من الناس ، لتمسكنا - الى حد ما - بروحانيتنا ، في هذا العصر المادي - التهور ، وبقائنا - نوعا - على خصائصنا ، وعاداتنا الكريمة ، في حين ذابت خصائص ومميزات كثير من الامم في تيار غيرهم ..

ولكن هل سنظل متمسكين بهذه المبادئ والمميزات خلفا عن سلف ، ونحن لم نعمل على حمايتها وحياطتها ونقلها بأمانة الى من بعدنا ، كما نقلها لنا من قبلنا ، مع الفارق الكبير بين العصور التي تقدمتنا ، وعصرنا هذا ، عصر الغزو العقائدي ، وتيارات الالحاد ، والمبادئ الهدامة ، والتهالك على المادة ..

والآن

فلا بد من جيل مثقف ، يقف هنا مذكرا ومحذرا ، يقف بعلمه ، ليهدي امته سواء السبيل ، ويدود عن مقدساته ومبادئه ومثله ، في هذا المعترك الصاخب المسعور .. الذي نخشى ان يستخف جيلنا الحاضر ، واجيالنا المستقبلية ، ويخدعها ببريقه الزائف ، ودعايته المحمومة .. عن مبادئها الكريمة ، ومثلها العليا ، ويجرها الى مادته الصرف ، التي يعاني منها مفكرو العالم وعلماءه وقادته ما يعانون ، ويرون انها - بلا شك - سوف تفضي بهذا العالم الى الهلاك والدمار . ثم الوضع المالي ، وما يتعلق به ، وهو

وضع حساس بالنسبة لكل امة ، ولنا اشد حساسية واهمية ، ففي بلادنا خيرات كثيرة ، بعضها وصل اليه الكشف ، وبعضها لم يصل اليه بعد ، وفيها ميادين للاعمال التجارية والزراعية ، والانتاجية والاستغلالية .. لا تزال بكرا ، وفيها رؤوس اموال ، وشركات لها امتيازات ، ونشاط انتاجي ملحوظ ، ولديها اعمال فنية ، تحتاج الى طاقات علمية تسد حاجتها ، وتملا مراكزها ، وتجاوب معها .. وفيها .. وفيها مما لا يتسع المجال لسرده . فلا بد ايضا من جيل مثقف ، تناط به هذه الاعباء ، ويضطلع بهذه الواجبات ، ويوجه ثروة بلاده الوجهة الطبيعية ، ويستخرج ما فيها من كنوز ، ويملا ما فيها من فراغ اضطرت للملئ من خارجها .

وبجملته

فبلادنا الناشئة ، قد برزت الى معترك الحياة ، بما فيها من روحانيات ومقدسات ، ومثل ، واخلاق ، وما فيها من ثروات ، وامكانيات ، اصبحت بموجبها مطمح انظار العالم ، وقبلية الكثير منهم ، وهي مقبلة على مستقبل اشد احتياجا لجهود ابائها البررة ، في شتى ميادين طرق الثقافة ، والمعرفة .. فعلى شبابنا وحده تقع المسؤولية ، واليه تتجه الانظار وتنعقد الآمال .. نريده شبابا مثقفا ثقافة تجمع بين ما تفتقت عنه اذهان علماء العصر ، من اختراع وابتكار ، وفن ، وادراك .. وبين ما خلفه اوائلنا من ثقافة اسلامية ومعارف عربية ، لكي يجمع بين مواكبة العصر في علومه وفنونه ، وبين ما هو عليه من مبادئ ومثل واخلاق .. وانه لفاعل ان شاء الله .

ليلى بالبحر الزاين

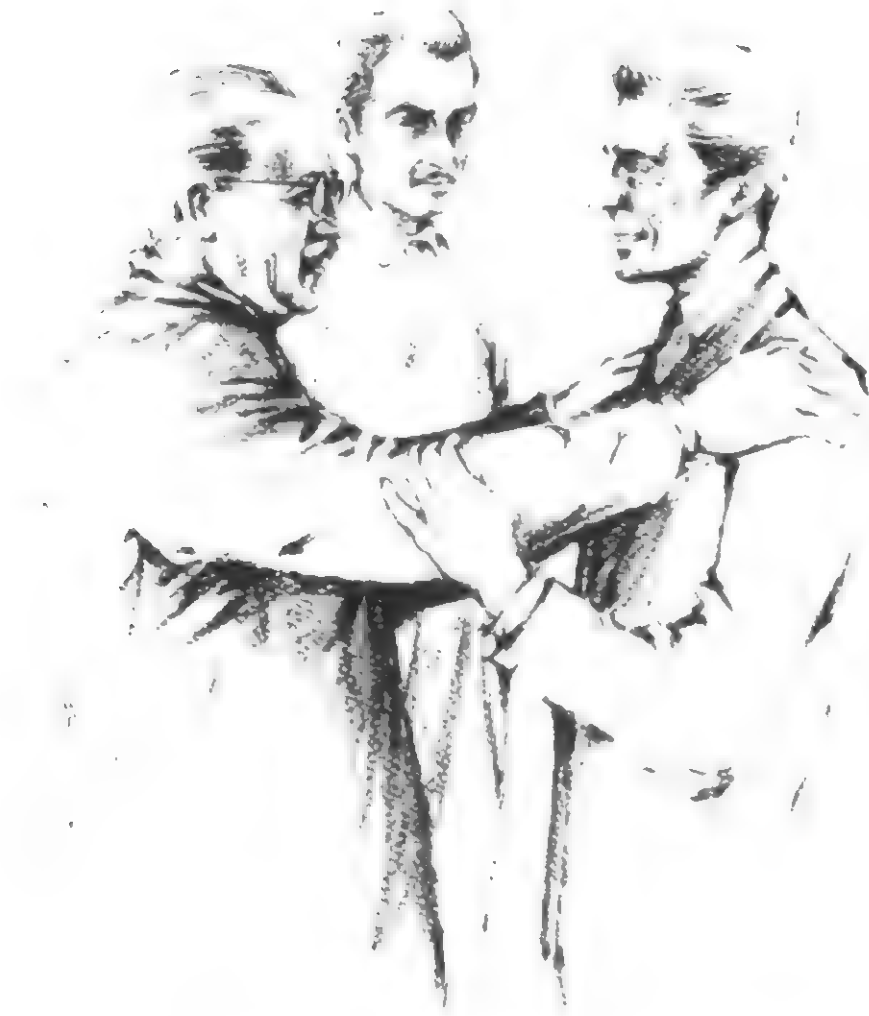
بلم الأستاذ محمد به علي النوسي

على الطبيعة بين الرمل والماء
ارنو الى (زرقة) في الافق صافية
على كيب لاذيال الرياح به
انضو عن القلب اكدارا واغسله
اكاد من فرط احاسي بروعته
تزينت بحلاها الارض وانطلقت
رؤى من الحسن مصوبيا تفيض به
في موكب عبقرى الفن تغمسه
تترف الروح في ارجائه جذلا
في ليلة من ليالي العمر ناعمة
تألق البدر في آفاقها وسرى
يضمه الغيم احيانا ويرسله
للقلب في ضوئه النشوان اجنحة
وللنفوس انطلاق من اعتماها
وللنسائم والازهار وشوشة
لله تلك السويمات التي انصرفت
اذا تخيلت رياها رشفت بها
ما ابدع الليل في اكفاف (راية)

امضيت احلى سوياتي وآنائي
وخضرة في اديم الارض زهوا
طرائق من تجايد واطسوا
في (موجة) من خضيل الروض خضراء
اغوص في لجة منه واشطأه
تهتز في (ريوة) منها و (بطحاء)
(مفاتيح) من خيالات واصدأه
عراس النور والنوار والماء
وتستحم بأضواء وأنسأه
شفافة كجين الفجر غراء
يغازل الزهر في دل واغراء
اشف نورا واسنى ومض لآلاء
نشوانه من اغاريد وسراء
تحررا من تقاليد وازياء
كهمة الحب في آذان عنراء
وعرفها مله انفاسي واحشائي
راحا وهبت صباباتي واهوائي
وما ارق الهوى في ضوه (قمرأه)

حنانك يَا أباي

فلم الأستاذ محمد عبد الحليم عبد الله



المصيبة محتضنا بشدته وقد غلبه النوم .. وعلى
الأفق فجر هزيل وتصايح الديوك على السطوح
يصل اليه نايغا كأنها في سباق .

وعلى الطريق الزراعي العام كان كل شيء هادئا .
لكن نفس سعيد كانت شديدة الجيشان ..
فيها ندم واسف وعلى خديه دموع لا تجف .

وكان متباطئا صرة ملابسه وفي جيبه نفود تكفيه
عشرة أيام جمعها من مصروف العيد ومن مناسبات
أهمها المنح التي كان يأخذها من خاله . ولم يذهب
إلى محطة سكة الحديد القريبة بل أختار محطة
أبعد ليركب منها باجر أقل إلى مدينته (طنطا)
حيث لا يسكن هناك أحد من أبناء قريته ولا يخطر
على بال أبيه أن فتش عنه أن يذهب إلى هذه
المدينة .

يكن يطلعه شيء إلا أمر البيت . لكن
سرعان ما خطر على باله اسم زميل له
وكان يتعلم معه في مدرسة القرية . وكان
هذا الزميل أكبر منه عمرا وأكثر مالا ومن إحدى
القرى المتاخمة . وكان بينهما صداقة . وعلى
أساس البجوحة التي يعيش فيها زميله
يمكن أن يبيت عنده عدة ليال حتى يدبر لنفسه
عملا .

وما أن ارتفع النهار حتى كان على باب مدرسته
يسأل عنه وأخذت الدهشة صديقه حين رآه لكن
الحب غلب على كل شيء . وذهبا معا إلى السكن
المشترك الذي يقيم فيه الطالب مع غيره وعند

ومن ملابسه الداخلية فاحت رائحة عطر من الذي
يستعمله الفلاحون مرتين في السنة .. يعني في
العدين . ودعت عيناه حين تذكر من جديد أن
أخاه هذا الذي يجتاز الحلم السعيد واليعظة
السعيدة .. من أهم الأسباب التي سببته على
الفرار من الدار ..

وصاح ديك على السطح مؤذنا بغرب العجر
فتنهض من مكانه وهو يسمع دقات قلبه والى على
وجه أخيه نظرة كلها النموع .
وبعد أن أهمل باب الحجرة وقف قليلا عند
حجرة أخرى تمام فيها أمه . وخيل إليه أنه على
وشك أن يناديها ليودعها فمجل بالانصراف قبل
أن يغلبه لسانه ولو أنه كان جاف الربى عاجزا
عن أن يتكلم .

وانجه نحو الخبا فأخذ أشياءه وانسرب في
الدهليز يتحسس طريقه إلى الباب . وارتفعت
في سماء الدار قطعة الأوز ففطت على الحركة
حتى أهمل الباب وراده وانصرف .

وأخذ يجد السر كأنما كان وراده من يتعمقه .
ولفرط خوفه لم يحاول أن يلتفت وراده . سوفا
بين وهلة وهلة أن يحس بشئ كف على كتفه
أو صفة على وجهه . ولم يكن في حسابه شيء
أكثر رهبة من الخفي الجالس عند حدود القرية
فانه ربما تنبه له وعند ذلك ستنهار الخطه كلها .
وسياخذه إلى أبيه ولا يكون هناك إلا البقية
المؤسفة . لكنه لحسن خطه وجده جالسا على

هذه الليلة هي التي قرر فيها
نهائيا أن يترك الدار .. فقد
انقضى اليوم الأول من أيام العيد

وأخذت فرحة القرية تفتت وتنفذ وأوى كل إلى
فراشه يفكر في عمل اليوم التالي وكأنما انقطعت
الصلة بينه وبين العمل منذ شهر كامل .

أما (سعيد) .. الذي قرر نهائيا أن يترك
الدار ويرحل فقد أعد لكل شيء عدته . وهو على
الرغم من أنه في السادسة عشرة من عمره ، فقد
أعد الخطة بإحكام . حين جمع ملابسه وخباها
في مكان ما ليأخذها وهو خارج في الصباح الباكر
والكل نائمون ليرحل .. ليرحل إلى .. إلى حيث
لا يدري أحد حتى أبوه وأمه .

كان يغمض عينه ليتخيل أنه بعيد عن هذه
البقعة التي ولد فيها ويستعيد تفاصيل كل ما
حوله من لون الباب وظلمة الدهليز إلى ملامح أمه
الطيبة المظيعة إلى وجه أبيه الذي لم يتسم له ..
وعندما يفعل ذلك يحمي حرارة الحنين وهو لا
يزال في الدار . فضلا عن المخاوف من المجهول
الذي سيتعرض له غلام في هذه السن .

كان يرقد إلى جواره أخوه الذي يكبره
بعام واحد . وتحت نور المصباح المروي
الساذج الضئيل التور - لد سعيد أن يتأمل
وجه أخيه .

كان مستلقيا على ظهره وملامح وجهه وهو نائم
واقفة عند تعبير لا يتغير كأنه يجتاز حلما جميلا .

هبوط الليل كان القروي الصغير يقص على صديقه ما دفعه الى الهرب من ابيه :

« انت تعرف ان ابي هو الخياط الوحيد في القرية وهو لذلك يعيش في سعة من الرزق . ليس له من الاولاد الا انا واخي « سمع » الذي يكبرني بسنة واحدة . لكنني عشت بين ابي وامي (وابي على الخصوص) وكانني غريب عنهم . لم يشجعوني على الكلام مرة ونحن على الطعام ولا حين يجمعنا السمر . وكنت كلما حاولت ان اشارك في حديث او ادلي برأي يسخر مني اخي الكبير وانحاز اليه ابي . اما امي فلن تكون الا لائمة او ساكتة لذلك فاني لم احس اني واحد من هذه الاسرة يوما من الايام .

الزمن اصبحت اكبره اخي وكان ابي اشبه بالعصا التي تقلب النار كلما خمدت . والاعمال في الدكان مقسومة الى قسمين احدهما فني مشرف والاخر عادي تدخل فيه اعمال الخدمة والنظافة . ولملك تستطيع ان تعرف نصيب كل واحد منا في ضوء ما حدثتك عنه .

ولن اقص عليك كل شيء في حياتنا يا اخي لان هذا غير ممكن ولكنني ساقص عليك تفاصيل حادثة وقعت لنا قريبا وكانت هي آخر عهدي بدار ابي لانني لم اطق الإقامة فيها بعدها .

كان ذلك قبل العيد بشهر وكان ابي غالبا عن القرية . بات ليلتين في الخارج ليشتري لنا مطالب العيد .

وكان اخي (سمع) بطبيعة الحال يقوم مقامه اثناء غيابي . وكنت ارى في عينيه نظرة الزهو والخيلاء وهو مكب على جلباب من الصوف لاهد اغنياء القرية يعمل فيه بابرته . وانا جالس على ماكينة الخياطة احبك فيمينا رخيما لاحد الفلاحين . وقال لي سمع في فترة الغداء :

— هل تعرف لماذا سافر ابوله ؟
فقلت باختصار ومراة :

— لا طبعاً .
فعاثت الانتسامة الزهوة ترفرف على شفثيه وطفقت على نظراته امارات خبت . وقال :

— انه يشتري جلبابا من الصوف .
فسارعت قائلا :

— لاجل ... لاجل ... العيد ؟
فصحك ورد في سخرية وهو يخرج الكلام من انفه كأنه مزكوم :

— نعم ... لاجل ... العيد . لماذا لا تقول

من اجلي ؟

— اجل من فينا ؟
— وهل هذا محتاج الى سؤال ايها الفني ؟ من اجلي انا .. اما انت ، فانت تعلم ماذا ستليس . وكنت غنيا عن التعريف طبعاً فاني اعلم اني لا البس الا ما يخلعه اخي . لكن فرحتي بملابسه القديسة لم تكن تقل عن فرحته بالملابس الجديدة على الرغم من حفلة التنايب التي كان ابي يقيمها لي يوم اخذ الملابس المخلوعة : « لو كنت تستحق جديد لقدمته لك » « ان اخاك ياخذ اجر اجتياحه ودكانه وانت تأخذ ثمن غباؤناك واهمالك » . وقلت له مرة « اعطني فرصة واحدة لاكون مثله فكانت الفرصة صعبة على خدي وانها ما لي بانني اكبره لآخي الغير » .

وسكت القروي الصغير برهة وحملق في جو الهجرة ثم تنهد ليكمل حديثه :

— ولما عاد اخي يسخر مني ويبالغ في زهوه بمنزله عند ابيه نار الفل في قلبي فقلت له :

عندما يعود ابوله من السفر فاني ساعرف ماذا افعله عندك ليعرف انك غير اهل لهذا كله . فاجابني محندا :

— ماذا ستقول ايها الكذاب ؟
فهزئت كتفي قائلا في عدم مبالاة :

— انت تعرف عما سأحدث .
فقام غاضبا وسحبني خارج الدكان واشبهني ضربا . وتجمع الفلاحون ففضوا الشجار وقال احد المسنين منهم : « ان ماذا تفعلون لو غاب ابولكم الى الابد » ؟

ثم عاد ابي ...
وكنت بعيدا عن الدكان لآمر ما لذلك فقد فوجئت بوجوده فيه . ولما الفيت عليه السلام لم يرد . وكان متغير الملامح بشكل يث الرعب في قلبي . وتعدمت منه فسلمت عليه وملت لاقبل يده فحسبها مني ولطمني على وجهي ...

الي انني غريب عنه وانه ليس ابي . ومن خلال دموعي رايت بسمه الشمانة على وجه (سمع) . فرفعت صوتي

سائلا باحتجاج عن سبب كل هذا فما كان من ابي الا ان قدم لي القميص الذي كنت اخطه وبه تلف بالغ صفته بالطبع يد اخي اثناء غيابي . ولم انكر انني انا الذي فقت بالحياكة لكن فكري هو الذي قام بالتلف . وسارعت فوراً باتهام اخي وبعث لآبي بالسر الذي هددت به اخي من قبل ، فقلت لآبي « انه يدخن » .

وابتسم (سمع) وابتسم ابي سائلا : لماذا لم اتهمه الا الان ؟ ثم استنرد يقول لي : « لا ... لا تقسم . فان كذبه بلا قسم اصدق من صدقك باليمين » .
وعند ذلك قررت انه لا وسيلة لاصلاح الواقع .

وفي الوقت الذي كان الشاب يقص فيه هذه القصة كان حزن مشوب بالحزن يحيط بقلب ابيه . وحزن شديد مشوب بالعجز يحيط بقلب امه . وحزن خفيف كانه على فريم منافس خرج من الميدان يحيط بقلب الاخ .

وسال الاب في مناطق قريبة ثم قرر عتادا الا يسأل عنه . وان الجوع كليل بان يرجعه اليه . اما الشاب فقد ذهب الى احد الخياطين في المدينة وبدأ يعمل عنده وسرعان ما نال الفرصة التي كان محروما منها عند ابيه فظهرت حقيقة موهبته . ومع الايام نال ما كان يصبو اليه . وفي ليالي الاعياد التي يعن فيها كل غريب الى اهله ووطنه .. كان حينه الى القرية لا يمكن ان يكون خالسا من هذه الذكريات . ولما ثبت نجاحه في المدينة لم يكن من المفول ان يعود الى القرية ليعمل خيطا من جديد بل كان العكس .. فقد بات اخوه يحسده ويعلم باليوم الذي يصبح فيه في منزلة مثل منزلة اخيه .

وتمر الايام . وابتنقل (سميد) الى العاصمة حيث يعمل عند اشهر حائكي الملابس العربية في حي الازهر . ويدخل عليه رجل اتيق من رواد المحل فيجاذبه اطراف الحديث ويتبين كل منهما انها اهل قرية واحدة . وساله الرجل في اهتمام :

— الم تسافر الى القرية من زمن بعيد ؟
— منذ عشرة اعوام وأكثر . فشوق الرجل مستنكرا :

— عشرة اعوام ؟
— نعم .
— ولم تر اهلك ؟

فسكت ولم يرد . فاستنرد الرجل :
— لقد رايتهم انا في الشهر الماضي .
— وكيف حالهم ؟

— احسن ما يمكن عمله ان ترى اباك بنفسك . ولما انتهى اليوم ورجع (سميد) الى مسكنه لم تفارقه ذكرى هذا الحديث . واطل من نافذة حجرته العليا في حي (القلعة) فرأى انوار القاهرة تحتها ورأى في السماء من فوقه قمرا ذكره بالذي رآه ليلة فر من دارهم . لكنه في هذه الوهلة لم يحس الا بحنين صاف لونه الحب فقرر ان يسافر الى اهله .

يكن بينه وبين العيد الا بضعة ايام . انتظر حتى انقضت ثم سافر بفتة . ورأى اثناء عودته الطريق الزراعي الذي حمله الى الخارج والمصطبة التي نام عليها الخفير فخليل اليه انه يدخل (مدينة مفتوحة) كانت منذ عشرة اعوام مدججة بالسلاح .. اعني ليلة رحيله .. فابتسم .

وكان الوقت ليلا والفصل صيفا وابواب الدور معظمها مفتوحة . ورائحة الكمك تنبعث من الافران فيبقى بها الجو .

ووقف (سميد) على باب الدار وكان موازيا . وتناهى اليه صوت امه مرتعشا ضعيفا ولم يسمع صوت ابيه . فلما دخل الفاه جالسا في الدهليز فلم فحلق الرجل بعينين ضعيفتين اهلهما الابرة قائلا :

— سمع ؟

— لا يا ابي .. انا سميد .

— سميد ؟ .. مستحيل . لكن ...

وامسك راسه بكتلتا يديه فشم من ملابسه رائحة المدينة فاجشش بالبكاء وصار يقول في صوت عال وحركة غير ارادية .

— نعم سميد . سميد ... سميد ... يا ام سميد ... تعالي فهذا ابنك ...

وجاءت من الداخل امرأتان احدهما عجوز والاخرى صبية . وكانت الاولى هي امه والثانية زوجة اخيه ...

وعاد من الخارج الابن الاكبر فالتقى اخاه في الدار فسلم كل ودموع الفرح تقالب عينه .. لان البعد يفسل عن نفوسنا احقاد الطامع .

ولما انتهت السهرة وانصرف الابن الاكبر انفراد الوالدان بابنهما الصغير وقص الاب على ولده مرارة العيش التي يلقونها الان في القرية . فما هو ذا نصف مكفوف . وقد كثر الخياطون في القرية وكان المنافسون الجدد اكثر مهارة من اخيه الكبير لذلك فان الاحوال قد سادت .

ثم سكت الاب واستأنف حديثه :

— وما انت ذا ستراني اعرج .. لقد سقط المقص الكبير بكل ثقله من اعلى منصبة الماكينة على كف قدمي فترك فيها عرجا خفيفا . وهذا ما لقيته في عشر سنوات يا بني .

وكان سميد يقرر خطة اعلنها قبل عودته الى المدينة فقال :

— ستكون معي يا ابي انت وامي لانني في بحوجة من الرزق اريد ناسا يشاركونني فيها فتعالوا لنعيش معا .

فسال الاب في خجل :

— حسن ... لكن ... واخوك ؟

فنهتف سميد في عجلة :

— واخي ايضا ... وهل تفيق عليه المدينة ؟

سادبر له عملا هناك لكنه سيكون في بيت مستقل

اذا اراد ذلك .

مَوْضُوعِي .. كيف أخْتَارُهُ ؟

يسألني الزميل الفاضل محرم القافلة :
كيف اختار موضوعي ، سواء كان
موضوع مقال او كتاب ؟

سألني الزميل هذا السؤال وهو
وقد يعطيني به الجواب الاول من
شئ الاجوبة التي تعدد في هذا المقام
بتعدد الموضوعات المختارة ، لانني اكتب
اكثر المقالات الصحفية للمجلات الادبية
باقتراح من زملاء المشرفين على تحريرها ،
وأرحب بهذه الطريقة كل الترحيب لانني
عرفت بالتجربة الطويلة ان محرر المجلة
اولى باقتراح موضوعاتها ، وأقدر على
اختيارها واجتناب التكرار فيها ، اذ هو
اعرف بمنهج صحيفته وأذواق قرائه
وبرنامج الاعداد التي تصدر منها مبوبة ،
او مرتبة على حسب مواعيدها . فهو يعني
الكاتب من مؤنة البحث عن موضوع
يوافق هذه المطالب ويجعله - اكثر
الاحيان - او لا يعلم بتفصيلاته علم
صاحب الدار .

فاقتراح موضوع المقال من قبل المجلة
يسر لمحررها ان يلاحظ مطالبها ، ويعفي
الكاتب من البحث عنها ، وليس فيه
مشقة على الكاتب في استجابة الاقتراح
كاثنا ما كان ... لانني ، من وجهة
نظري ، لا ارى عنوانا من العناوين غير
صالح للكتابة فيه ، ولو على سبيل
الاستطراد وابداء وجهة النظر في قلة صلاحه
او قلة جدوى الكتابة فيه ، ان رأى الكاتب
انها لا تجدي في حالة من الحالات ،
أو في جميع الحالات .

المقالات الصحفية التي كتبها
في صحف يومية توليت
تحريرها فقد كانت الصعوبة الكبرى في
تقديم موضوع منها على موضوع ، او في
تأجيل بعضها الى ما بعد يومه ومناسبته ،

لأننا تولينا العمل الصحفي في ابان الحركة
الوطنية قبل الحرب العالمية الاولى وبعدها ،
فلم يخل يوم من ايام كتابتنا الصحفية
من خبر خارجي او داخلي ، يستدعي
المبادرة بالتعقيب عليه ، ولم تزل اعمال
الاصلاح التي يشتغل بها ولاية الامور
ويدعو اليها المصلحون الوطنيون سبلا متدفقا
بالآراء والنصائح والمشروعات والبرامج على
اختلاف المذاهب والنيات ، بين انصار
الدعوة من جانب ومعارضيه من جانب
واحد او جوانب شتى ، وكثيرا ما كانت
الصحف اليومية تصدر في وقت واحد من
النهار وفيها ما يستلزم الرد عليه قبل فوات
يومه ، وقد يصدر بعض الصحف صباحا
ويتبعه الرد على ما فيه مع طبعات المساء .
فقد كانت الصعوبة - كما تقدم -
ان نوجل موضوعا منها او نجتمع ما بينها
في وقت واحد . وقد يكون الجمع بين
الموضوعين ايسر الامرين ، فينشر احدهما
بتوقيع صريح وينشر الآخر بتوقيع مستعار
او مختصر معروف . وربما لجأنا احيانا
الى الاقتراح بين اسماء الموضوعات اذا
تعذر نشر المقالين معا لسبب من الاسباب
الفنية .

ولم تكن المقالات الادبية اقل في
موضوعاتها وازدحام مناسباتها من مقالات
السياسة في الصحافة اليومية وملاحقتها
الاسبوعية . فقد كان الاسبوع لا ينقضي
على غير كتاب ينقد ، او قصيد يتبع
بالتعليق عليه ، او خبر عن اديب مشهور
في الثقافة الغربية يستحق الكتابة عن سيرته
او ذكراه ، او مناقشة مذهبه ومذهب
مدرسته في مسائل الفن والفكر وما اليها .
وقد يتسع المجال كل وقت لكتابة المقالات
المتابعة عن موضوع من موضوعات
الادب التي تتجدد مناسباتها ولا تحتاج

الى مناسبة خاصة لاعادة البحث فيها .
ومن هذ القبيل مقالات الشعر والقصص
والمبادئ الفكرية ، وهي حاضرة في اذهان
قرائها وعلى اقلام كتابها لا يستغرب
ابتداؤها والعودة اليها في سنة من السنين
ولا في موعد من مواعد الصحف
والمجلات ، ما لم يكن هنالك موضوع
يشغل الازهان لمناسبة عاجلة تميزه
بالتقديم ، فهو في هذه الحالة يختار
نفسه للكتابة فيه ولا يلقي على الكاتب
مؤنة الاختيار .

هذا هو الغالب في اسباب اختياري
لموضوعات المقالات والفصول ، ولكن
اختيار موضوعات الكتب يجري على غير
هذه الطريقة في اهم موضوعات التأليف
عندي ، وهو موضوع التراجم والسير
التاريخية او الادبية .

فالقاعدة فيها ان تكون كتابتها لازمة
لابراز حق ضائع او حقيقة مجهولة ،
وتستوي في ذلك سير العظماء والنوابغ من
كل طراز وفي كل طبقة من طبقات
العظمة والنبوغ .

فالحافز الاكبر على تأليف كتابي عن
ابن الرومي انه مجهول القدر مبخوس الحق
يصطلح على بخسه والنزول به عن قدره
جهل النقاد وظلم الاغراض والاهواء ،
ورأيي فيه انه اعظم شعراء العالم بلا
استثناء في ملكة الوصف التصويري
والعاطفة الممتلئة في قالب الحس والخيال ،
ولكن نقادنا يذكرونه ويحسون انهم
يتعطفون عليه اذا ألحقوه بشاعر كالبحتري
او ابن المعتز على غير مساواة ، وهما
بالقياس اليه كمن ينطق بحروف الهجاء
في مجالس البلغاء .

ولقد كان انصافه - مما اصابته به

بلاغتكم لايجازنا ولا غيرنا لا طنباب

فلم الأستاذ احمد حسن الزيات

ج عرف البلاغيين على ان يجعلوا الاسلوب الوسط الذي تساوت فيه ألفاظه ومعانيه اصل الاساليب . فاذا زادت الالفاظ على المعاني كان الاطناب ، واذا زادت المعاني على الالفاظ كان الایجاز . فالطريق المستقيمة عندهم ثلاثة : مساواة وإيجاز واطناب . وأنا ارى ان البليغ الحق لا يكون من طبعه الطول ولا الفضول وإنما يسلك الى تأدية معانيه الى ذهن القارئ او السامع طريقين : طريق المساواة والتقدير ، وطريق القصر والحذف . اما الاطناب او الاسهاب فليس من طبيعة اللغة العربية ، لانها لغة سامية . وأول الفروق بين اللغات السامية واللغات الآرية ان الاولى اجمالية والآخرى تفصيلية . تجد ذلك واضحا في هذه الجملة التعجيبة : قتل الانسان ! فان الفعل في هذه الجملة دل بصيغته المفعولة وقرينته الملحوظة على الزمن والمعنى والتعجب والدعاء وحذف الفاعل ، وهي معان لا تستطيع ان تعبر عنها في اللغات الاوربية ، وهي آرية ، الا بأربع كلمات او خمس . وطبيعة اللغات الاجمالية الاعتماد على التركيز والاقتصار على الجوهر والتعبير بالكلمة الجامعة والاكتفاء باللمحة الدالة . اما طبيعة اللغات التفصيلية فهي العناية بالدقائق والاحاطة بالفروع والاهتمام بالملايسات والاستطراد الى المناسبات والميل الى الشرح . ولم تعرف العربية التفصيل والتطويل والمط وتعاقب اللفظ كلما او جملا على المعنى الواحد الا بعد اتصالها بالآرية الفارسية في العراق والآرية الاوربية في الاندلس . نشأ ذلك في اسلوب عبد الحميد ، ثم زاد في اسلوب ابن المقفع ، ثم فاض في اسلوب الجاحظ ، ثم طغى في اساليب من خلفهم من ضعفة الكتاب وعبدة الصنعة في عهود الزهن والانحلال حتى ليدعشك ان تجد في كتب الدواوين ، وعهود السلاطين ، كتابا او عهدا يبلغ به كتابه مائة صفحة يحشوها بالفقر والاسجاع ولا يعني بها شيئا !! . وهذا هو الاسهاب الذي تنكره

العربية ولا يسيغه العرب . وهذه الزيادة اللفظية التي يسميها البلاغيون اطنابا قد اشترطوا في بلاغتها ان تسلم من الحشو والتطويل وان تدل على معنى جديد في الجملة تقتضيه الحال ك تفصيل المجلل او توضيح المبهم او تأكيد الاستاد او دفع الابهام او تقوية الاسلوب وتوشيته بضروب البيان وألوان البديع ليؤثر في الذهن والنفس من طريق الامتاع والاقناع . وما دامت هذه الزيادة قد جاءت لمعنى وسيقت لغرض فلا تخرج الكلام عن حدود المساواة . فقول زكريا عليه السلام في مقام الاسترحام : « رب اني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئا » أبلغ من قول القائل في المقام نفسه : « رب اني كبرت وشبت » لان طول القول الاول قد اطال في معناه ، وقصر القول الثاني قد قصر به عن مدها ..

و يقسمه اصل في اللغة العربية لانهما لغة امة صافية الذهن دقيقة الحس سريعة الفهم تشعر بقوة وتعبر بقوة وتفهم بقوة . وقوة الروح والقلب ، وقوة العقل والادراك تلازمهما قوة اللسان والقلم اي البلاغة والبلاغة الایجاز . والایجاز امتلاء في اللفظ وشدة في التماسك . ولا ترى التميع والتفكك والانتشار الا حيث ترى الضعف في شيء من اولئك . وملاك الایجاز غزارة المعاني ووضوحها في الذهن ، وطواعية الالفاظ ومرونتها في اللسان . وإنما يكون العمى والثثرة ومضغ الكلام من جذب القريحة او قلة العلم او سقم الذوق . وقديما قالوا : « من ضاع عقله اتسع لسانه » .

لذلك كان الاسهاب اول ما يصاب به ناشئة الكتاب ، لان جهدهم القليل يضيق عن شرح الفكرة فيلدورون حولها مجسمين بالكلم القوارغ والجمل الجوف . وهو اليوم فاش في اساليب الصحف لان اكثر كتابها يوثرون الكم على كيف فيكبرون الصغير ويطولون القصير وينشون من المعنى القليل مقالة ، ويجعلون من الخبر العادي قصة ... وقد كان احد شيوخ الصحافة

يكتب مقالا في عمودين كل صباح . فاذا نظرت فيه على ان تقرأ سطرين وتترك اربعة بلغت آخره وقد حصلت من ثلثه على ما كان في ثلثيه ، وكأنك لم تحذف شيئا !! وأكثر رواة الاخبار في الصحف لا يكادون يختلفون عن ذلك الرجل الذي تحدث عنه ابن الاثير في كتابه (المثل السائر) اذ يقول :

«جلس اليّ في بعض الايام جماعة من الاخوان وأخذوا في مفاوضة الاحاديث وانساق ذلك الى ذكر غرائب الوقائع التي تقع في العالم فذكر كل من الجماعة شيئا ، فقال شخص منهم : اني كنت في الجزيرة العمرية زمن الملك فلان ، وكنت اذ ذاك صبيا صغيرا ، فاجتمعت انا وفقر من الصبيان بالحارة الفلانية وصعدنا الى سطح طاحون لبني فلان وأخذنا نلعب على السطح فوقع صبي منا على ارض الطاحون ، فوطئه بغل من بغال الطاحون فحطنا ان يكون آذاه ، فأسرعنا النزول اليه فوجدنا قد وطئه البغل فخنقه ختانة حسنة لا يستطيع الصانع الحاذق ان يفعل خيرا منها .»

«فقال له احد الحاضرين : والله ان هذا عي فاحش وتطويل كثير لا حاجة اليه ، فانك بصدد ان تقول انك كنت صبيا تلعب مع الصبيان على سطح طاحون فوقع صبي منكم الى ارضها فوطئه بغل من بغالها فخنقه ولم يؤذه . ولا فرق بين ان تكون هذه الواقعة في بلد نعرفه او لا نعرفه . ولو كانت بأقصى المشرق او بأقصى المغرب لم يقدح ذلك في غرابتها . وأما ان تذكر انها كانت في الجزيرة العمرية في الحارة الفلانية في طاحون بني فلان فان مثل هذا كله تطويل لا حاجة اليه والمعنى المقصود يفهم بدونه .»

و على قسميه . فمن الامثلة على ايجاز المساواة والتقدير قول الله تعالى في آخرة طوفان نوح : « وقيل يا ارض ابلعي ماءك ، ويا سماء أقلعي ، وغيض الماء ، وقضي الامر ، واستوت

انا.. والعصفور

بقلم الاساذ محمود نيمور

قصة

رب انك شهدت موسما من المواسم التي تقام في الحصر والريف . فأنت على بينة من مراسم هذه المواسم وما تحوي من طرف وأعاجيب الخلفات تعج بالغازلين . والجماعات تلتف حول ألعاب الشعوذة والتهريج . والمعروضات شتى من مأكولات وحلوى وأشكال وألوان من ثياب وحلي . كل هذا تراه محفوقا بوجوه عليها بشاشة . وأشدق تفرقع بالضحكات . وحناجر تكاد تنشق من ضجة وصباح ..

لا ريب في انك شهدت بعض هذه المواسم في ايامها المعهودة ، فاجتذبت انظارك . ونالت منك اعجابا ..

اما انا فقد رأيت موسما ولكن في غير موسم ، وفي غير ساحة او ميدان ... انه من طراز ليس بالمألوف ، ولكنه موسم على اية حال ، فيه كل ما في المواسم من ضجيج وتهريج .

هو موسم دائم ، يفرض سلطانه على الزمن وعلى الناس ، اتخذ له من مدخل « الغورية » محلا مختارا .. هو متجر ضئيل ، بيد ان سره بات كما ينولون ، او هو المعنى بقول الشاعر :
وليس على الله بمستنكر

ان يجمع العالم في واحد
وكنت اذا تأزمت نفسي ، او تأزمت جيبتي ،
قصدت ذلك الموسم الحافل الذي لا تكلفني زيارته
نفقة قلت او كثرت ، فأجد في هذه الزيارة
تسرية وسلوى

أنقل قدمي في المتجر متفرجا ، استمتع
بمرأى خلق الله ، وهم فيه خليط من الطوائف
والفئات ، كما استمتع بمرأى السلع المعروضة ،
وهي فيه مختلفة الشكول والاصناف .

وعلى الجانبين من باب المتجر ، يواجهني
رجلان في لبوس المهرجين ، على
وجهيهما اصباغ ، وهما يشيران الى الباب اشارة
الدمية الآلية ، قائلين في صوت واحد :



محمود

«خش هنا ... خش تفرج ... خش ، خش ..»

فاذا ما تقذت من الباب ، وضمتني تلك اللعبة العجيبة في اطوائها ، احسست على الفور بالضيق ... ثمة موج متلاطم في خضم زاخر ، يطفو في حيننا الى السطح ، ويهوي في طورا الى القرار ، وكأني رهن دوامة تقذف في ذات اليمين وذات الشمال .

وأدهى من ذلك كله هذا الصوت الذي ينبعث من «الحاكي» ليعنف الاسماع دون ان تراه العيون ، وهؤلاء الباعة الذين تحسبهم في عرضهم للسلع حواة ، وفي مخاطبتهم للشارين مروضي وحوش .

وفي جوانب المتجر ، تترامى الكومات من البضائع المتنوعة ، كأنها امثلة جمع من المسافرين من هنا وهناك .

ومرة شققت طريقي في المتجر ، وأنا ارمي ببصري يمنة ويسرة ، مستمتعا بتفاهتي بين ذلك الحشد الخافل من اناس وغير اناس .

بلغت اقصى المتجر ، حيث يكمن محصل النقود ، في حصنه الحصين ، استرعى انتباهي قفص مذهب الاسلاك ، نصل عنه طلاؤه ، وتأكلت قوائمه ، فلم يبق منه الا احطام ... فيه تبينت طائرا صغيرا مستكنيا على عود معلق ، بادي الهزال ، خافض الرأس ، عليه زغب يحدئك بأنه بقايا ريش زاهي الالوان .

مثلت امام القفص ، انفرس في ذلك الحبيس الصغير ، فاذا الارض كأنما انشقت عن احد اولئك الباعة في المتجر ، واذا هو يتلوى حيالي تلوي الافعوان ... وما اسرع ان انطلق بشيد بالعصفور قائلا :

اياك ان يفوتك شراء هذا الطائر النادر ... انه عصفور العصافير . صوته اعذب من صوت الكروان ، وريشه اثن من ريش النعام . ونظراته نظرات عاشق وطان ... اغتنم الفرصة ، ونحذه ... ثمة خمسون قرشا ... نصف جنيه فقط لا غير ... قيمة القفص وحده تزيد اضعافا على ذلك المبلغ القليل . الكسب لك ، والغبن علينا ... هيا ، بارك الله لك فيه .

وعرضت مني نظرة الى القفص ، فلاح لي العصفور يرنو اليّ بعينه الدقيقة التي اطفأت لمعتها الكآبة والمهانة والبؤس ...

ترى كم يوما قضى المسكين في محبسه الموحش ، بعيدا عن دنياه الغناء ؟

وخيل الي ان العصفور وهو يتفحصني ،

كأنما يخاطبني بقوله :

ماذا انت صانع ؟ اباذل انت من ثمنني ما طلب منك ؟ أوجد انا على يدك خيرا وأمنا ؟ ام استكمل بك حياة الشقوة والتعس ؟

ولحنه ينفض رأسه ، وينقر جسده ، كأنما يتجمل للأنظار ، كي يجد السبيل الى خلاصه من الموسم الاجذب الذي يعيش فيه ...

وصكت سمعي صيحات البائع يردد : ثمنه خمسون قرشا ... انت الرابع ان اشترته .

وألقيت يدي تتسرب الى جيبي الخرب منقبة باحثة ، فلم تخرج بشيء ...

وجرت خطاي متمهلا ، وعلى شفتي ابتسامة سقيمة .

وجلت في نواحي المتجر جولة ، اجوز بالعجائب ، وأدفع بمنكبي من حولي من الخلائق ، و «الحاكي» يزاحم بأناشيده اصوات اولئك الباعة ، اولئك المروضين والحواة ، وفوق ذلك كله يعلو صياح الرجلين المهرجين بالباب ، وهما يقولان في صوت واحد :

خش هنا ... خش تفرج ... خش . خش .
ووجدتني ثانية تجاه القفص ، حيث الطائر الحبيس يقبع على عوده المعلق ، وقد عاوده اكتسابه واستكانته ، واذا انا مقيد الخطو أتأمله ، وما لبثت ان تدانيت منه ، وجعلت احببه بصغير مهموس . قرأته يشب من العود ليتشب بأسلاك القفص ، ناظرا اليّ في تعرف واستطلاع ، فتابعته صغيري له اونسه ، فأخرج متقاره من تفاريج القفص في لطف ، كأنما يحاول ان يبني الشكوى ، ويطارحني النجوى .

أتراه يعني ان يكاشفني بضيقة بذلك السجن الذي يعاينه ؟

أتراه يعني ان يعبر لي عن اشواقه الى حرية وانطلاق ؟

ومكثت حيناً لا اريه مكاني منه ، ولا اصرف ببصري عنه ، وقد طارت بي الافكار كل مطار . وطلقت اعرض ألواحاً من حياتي تتراءى فيها القيود والآثاق والانتقال ، فأحسست بأن خيوطا من المشاعر تصل بيني وبين الطائر السجين ، وتنقل الى نفسي خلجات نفسه المكروبة ، ووجه الحزين ... انما نحن شبيهان في هذا الوجود ، أليقان فيما نجد من مشاعر وأحاسيس ، فاذا كان هو رهن قفص من اسلاك ، فاني رهن حياة تتشابك فيها اعباء وتعبات ... واذا كان هو ضائقا بأغلاله ، تواقا الى خلاص ، فان

في مثل ما به من ضيق وحزن .

وأقبلت على القفص ازداد منه دنوا ، حتى كاد متقار العصفور يلامس شفتي ...

وبغثة شمرت بدبيب خطوات عنيفة على مقربة مني ، وتراقى الى سمعي زئير صوت البائع غير بعيد يطري لصاحب الخطوات العنيفة عصفور القفص في تعبير خلاص ، وهو يقول له :

انظره ... ما ابهاه في قفصه المذهب ... هذا عصفور العصافير ... وانه لصفقة ممتازة . فانفض كلانا ، انا والعصفور ... زحزحت عن القفص خطوي ، وعاد هو يقبع على عوده المعلق ، وعيناه تستخبران .

ووقع ببصري على جسمان آدمي ضخم ، يتدافى من القفص ، والبائع بجانبه يواصل معه اطراء العصفور الحبيب ..

فجمدت في مكاني ، ارقب ما يكون . واستبان لي على الفور ان الجسمان الآدمي الضخم ليس الا صديقنا المعروف ، زين الرجال ، ومضرب الامثال ، «غني الحرب» ... انه هو عينه ، بجسده المترهل المتنفخ ، بطريوشه الموعج المنبجج ، بسلسلة ساعته الذهبية الغليظة ، بخواتمه العراض التي تتلوى على اصابعه ، بورده المفرطحة الحمراء التي ترتبع على جانب صدره ... هو لا غيره ذلك الذي تقالعا الصحف برسمه الساخر الصادق في باب الفكاهات والاضاحيك ... هو هو ، وكأنه بارح مكانه من تلك الصحف ، وخرج بقسماته وسماته يزور المتجر الخافل بالفرائب والاعاجيب .

وقف الرجل تجاه القفص يتفحصه ، وعلى فمه ترتسم ابتسامته البلهاء ، وقد مد اصبعه يشير الى العصفور ، وهو يداعبه بكلمات ثقالة ، والبائع ملازم له يقول :

هذه الصفقة خير من كل الصفقات التي تهيأت لك اليوم ... لقد اشترت الساعة كثيرا ، ولكن هذا العصفور يفوق سائر ما اشترت .

وكننت احس بأن العصفور ، في مكمنه ، على عوده ، يرتعش مذعورا كلما حملق فيه «غني الحرب» او اشار اليه ...

واستشعرت في حلقي غصة ، ودست يدي في جيوبي امعن في البحث والتنقيب ، لعل واحد ما اتقذ به العصفور العزيز مما يتهدهده من مخاطر وأحداث ، فذهبت محاولاتي سدى .

ورأيتني اتمثل نفسي بجانب قفص العصفور ، وكأنني طائر في قفص آخر تتشابك فيه القضبان ، والبائع يلتمس بين الناس من يشتريني .

7

من جديد في صورة منسقة علمية ، ولا شك أن « فن الرحلة » قد تطور مع تطور الأدب العربي ، حين خرج من مرحلة التقليد والزخرف الى مرحلة التعبير الدقيق وتغليب المضمون .

أما رسم الصورة فقد كان أول أمره ساذجا يسيرا ، ولم يكن في جملته أكثر من سرد وتسجيل متصل للأحداث مع توالي الأيام ، ثم تطور من بعد فأصبح تصويرا للمشاعر من خلال الوقائع . فإذا أضيف الى هذا مراجعة شاملة لما نشر من مؤلفات عن الرحلات ، أمكن رسم صورة كاملة . وما تزال هذه المؤلفات قليلة فهي لا تعدو أن تكون متمثلة في هذه المؤلفات : « تخلص الابريز في تلخيص باريز » لرفاعة الطهطاوي ، و « السفر الى الموتمر » لأحمد زكي باشا ، و « الوسطة في أخبار مالطة » و « كشف المخبا في فنون أوروبا » لأحمد فارس الشدياق ، و « الرحلة الى ألمانيا » لحسن توفيق ، و « رحلة محمد شريف الى أوروبا » لمحمد شريف ، و « صفوة الاعتبار » لمحمد بيرم ، و « ارشاد الالبا » لعبد الله فكري ، و « من مصر الى مصر » لمحمد فريد ، و « رحلات » لمحمد ليبب التناونسي ، ومحمد ثابت ، وعبد الوهاب عزام . و « ملوك العرب » لأمين الريحاني ، و « ذكريات باريس » و « وحي بغداد » لزكي مبارك ، و « غرائب الغرب » لمحمد كرد علي . و « الحقل السندسية في الرحلة الأندلسية » ، و « الارتسامات اللطاف في خاطر الحاج الى أقدس مطاف » لشكيب أرسلان ، و « ولدي » و « منزل الوحي » لمحمد حسين هيكل ، و « رحلة الحجاز » لإبراهيم عبد القادر المازني ، و « أبو الهول » لمحمود تيمور . فإذا أضاف البحث خلاصات لهذه المؤلفات الى المتناثر في الدوريات تحقق أن يظهر الأدب العربي المعاصر بدراسة شاملة لأدب الرحلات .

أدب الرسائل :

والكشف عن « أدب الرسائل » في الأدب العربي المعاصر قطاع آخر مهم . وهو ميدان غني غاية الغنى من ناحيتين : ما هو مسطور في بطون الصحف والمجلات وما يحتفظ به الناس من رسائل .

وباستثناء ما نشر من رسائل مي وأمين الريحاني وجبران و (أحمد تيمور - انتاس الكرمل) ، ورسائل اليازجي وتوفيق الحكيم في زهرة العمر ، ورسائل الرافعي الى أبي رية ، ورسائل (رشيد

رضا - شكيب أرسلان) لا نجد شيئا مطبوعا ذا بال . بينما تضم الدوريات المتعددة لصحف العالم العربي عشرات الرسائل التي أرسلت من المنافي والسجون والمهاجر ومن وراء البحار ، والتي أثارت عشرات القضايا الاجتماعية والأدبية . وقد حفظت مجلة « المنار » عديدا من رسائل الشيخ محمد عبده ، ونشرت بعض رسائل سعد زغلول في صحف الأهرام ومجلة « كل شيء » ، ونشرت « كوكب الشرق » و « الشورى » عديدا من الرسائل التي كتبها أحمد زكي باشا ، والتي تبادلها مع شكيب أرسلان ، الى غير ذلك من عشرات الرسائل التي تضمها الصحف وقد استطعنا جمع بعضها .

أصور لك بعض ما تحويه هذه الرسائل أنقل هذه الرسالة التي كتبها عبد العزيز البشري الى حافظ إبراهيم على أثر خبر نشرته الصحف عن سرقة (مصوغات) من منزل شاعر النيل في حلوان فكتب البشري اليه يقول :

« راعني ما وقع الي في بعض الصحف من أن سراق الليل قد دبوا الى دارك ، راعني هذا وشغلني ، والله ما أدري ، أرثي لك أم أرثي لهم ، ولقد زعموا أنه سرق من دارك مصوغات وحلي ، ولست أعلم ان كان هذا من مبالغات الجرائد . أم ان مجرد اقتحام اللصوص لدارك أجرى بحكم العادة كلمة (وسرقوا بعض المتاع والحلي) كما يجري دائما بكلمة (بالقضاء والقدر) في حوادث الترام . أم ان اللصوص أنفسهم هم الذين أطلقوا هذه الاشاعة عزاء لهم عما لحقهم من طول المشقة والعناء . وسترا لما تقدم لهم من سوء الرأي وما نالهم من خيبة الرجاء . فان كانوا ولا بد قد سرقوا (صيغة) فلعلها صيغة منتهى الجموع . وهي - كما علمت - لا تروي من ظمأ ولا تسمن من جوع .

وبعد فما الذي أغرى اللصوص بك ، فجرهم الى دارك وتخطى بهم دور الموسرين من أصحاب جوارك . لعلهم قد ساموا ما عندك من روائع القصائد فحسبوا من فرائد القلائد . ولاح لهم من كل بيتمة ما لا تقوم به خزائن الأرض بقيمة . فاذا كانوا قد خرجوا من بيتك صفرا من المال والنشب ، فلا عجب . اذا أدركتهم عندك حرقة الأدب » .

وبعد فان هناك عشرات ومئات من هذه الرسائل في حاجة الى التنقيب عنها وجمعها . ولدى الأعلام في مختلف انحاء العالم العربي

مئات الرسائل ، لأمثال طه حسين ، وهيكل ، وزكي مبارك ، والعقاد ، وكرد علي ، وشكيب أرسلان ، والوصافي ، والزهاوي ، والغلاييني ، وخليل مطران ، وشوقي ، وحافظ ، وعبد القادر المغربي ، والثعالبي وغيرهم ، يمكن أن تجمع . فاذا جمعت قدمت حقائق جديدة وتصحيحات كثيرة للجوانب الناقصة والغامضة في حياة الأدب العربي المعاصر وحياة الاعلام مما يكون له أبعد الأثر في تاريخ هذا الأدب وتياراته .

صورة العصر :

أما الأمر الثالث فهو الكشف عن « صورة المجتمع » والعصر من خلال الندوات ، والحفلات واجتماعات البيوت والمقاهي ، وما أثر فيها من قضايا وأحوال التكريم ، وما تزال المقهى التي كانت مجلس جمال الدين الافغاني تردد على الألسنة والأقلام . وهناك الرواق العياشي الذي كان محمد عبده يلقي فيه دروسه وقد صورها الدكتور طه حسين بأنه كان يحرسها شاب فارح فلا يستطيع كل انسان أن يقتحمها . وهناك عشرات من هذه المواقع وما دار فيها من أسرار ، كل هذا ما زال مدفونا في بطون الصحف والدوريات ويحتاج الى النيش عنه وجمعه وتنسيقه . وما أخرجنا كذلك أن نجتمع ما تبقى من ذكريات مع الأحياء المعمرين الذين شهدوا الأحداث في فجر هذا القرن ، وهذا جانب مهم وجديد لم تسبق كتابته في الأدب العربي الا في فصول قليلة . ومن حق الأدب العربي المعاصر أن يحظى بهذه الصورة لتكون اطارا لدراسات العصر والاعلام والفنون المختلفة . وصورة المجتمع في الآداب الغربية فن معروف ومشهور ، وهو عون للمؤرخ كما هو عون للأديب ، بل انه عون أيضا للمسرح والأفلام التاريخية جميعا . ولعلي متوجه نحو هذه الأبحاث بجهد ضعيف أو قليل . وذلك استجابة لكثير ممن طالعو « موسوعة معالم الأدب العربي المعاصر » وأحسوا بالحاجة الى استكمال هذه الصفحات الضائعة . والحلقات الغامضة . وهي فعلا جديرة بأن تستكمل حتى نضع بين أيدي الباحثين أسانيد ونصوصا أساسية تعينهم على تقويم الأدب وتحقيقه وكتابة صورة صادقة عنه . ومن خير من يستطيع أن يعمل في هذا الحقل الاساتذة محمد عبد الغني حسن ، ووديع فلسطين ، والشيخ محمود أبو رية ، وكحالة . ويوسف أسعد داغر .

على الجودي ، وقيل بعدا للقوم الظالمين . وقول
الرسول الكريم في تقييد الحرية : « ان قوما ركبو
سفينة فاقسموا ، فصار لكل رجل منهم موضع .
فنفّر رجل منهم موضعه بفأس ، فقالوا له : ما
تصنع ؟ قال : هو مكاني اصنع فيه ما اشاء .
فان اخذوا على يده نجا ونجوا . وان تركوه
هلك وهلكوا . »

وقيل لاياس : لا عيب فيك الا انك تقيل .
قال : أخيرا تسمعون ام شرا ؟ قالوا :
خيرا . قال : فالزيادة في الخير خير . روى ذلك
الجاحظ وعلق عليه بقوله : « وليس الامر كما
قال اياس ، فان للكلام غاية ، ولنشاط السامعين
نهاية . وما فضل عن مقدار الاحتمال ، ودعا
الى الاستتقال والملايل ، فذلك الفاضل هو
الهدر ، وهو الخطل ، وهو الاسهاب الذي
سمعت الحكماء يعيونه . »

ونفوس نوايغ الكتاب من الاطناب منشؤه فيهم تلك القوة البلاغية التي تحدد الغاية وتريد ان تبلغها من احصر طريق . فهم لا يلغون لانهم يعلمون المعنى الذي يفيد ، ولا يحشون لانهم يعرفون اللفظ الذي يدل ، ولا يخبطون لانهم يبصرون الامد الذي يرام . اما الذين لا يقدرين ما يقولون او لا يدرون اين يقصدون ، فهم كالماء الهائم على وجه المنحدر قصاراه زيد وجرجه ، او كاللسان المخبول نطقه لفظ وثرثرة .

والمزبة الظاهرة للابحاز انه يزدب في دلالة
لكلام من طريق الابهاء . ذلك لانه يترك على
اطراف المعاني ظلالا خفيفة يشغل بها الذهن
ويجعل فيها الخيال حتى تبرز وتتلون وتتسع ،
ثم تشعب الى معان أخر ينحملها اللفظ بالتفسير
و بالتأويل . والقرآن الكريم معجزة الدهر في
هذا الصدد .

قیہ مقال (موضوعی کیف اختارہ

يقال عن عظمة النبي عليه السلام انه
بحاجة الى انصاف احد ، او دفاع في
وجه ناقد ناقم يقتري عليه ، لانها عظمة القداسة
التي تعلو على انصاف المتصفين واقتراء المفتريين .
لكنني كتبت (عبقريه محمد) بفرضي
الانسان الذي تضطره مقاييس الانسانية العلي
ل تعظم نبي الاسلام . لو لم يكن علي دين

ومن حذرهم من زعمه غصصه فخره من
 يعو حبه و ما بعده ففرد غصصه و ما بعده
 من مفعله في زميتهم بثلث الوسائل التي سببها
 يومه من (مكاشفة) في عرض زعم
 من حبه له حبه و عرف من فخره و من
 غصصه في من من لا مان و من فخره و من
 من و مع حراف فخره و من فخره و
 و ما سعي و ما حبه غصصه فخره من سعي و من
 من تحدد من مباح عصره و خاصة حين يكون
 حكم التاريخ الكاذب جورا على حصومه و تعصبة
 لنفاض عصره . و لست أجد في نفسي باعنا قوي
 للكتابة عن العظماء الذين اتفقت لهم الفرصة
 و العظمة معا فاستحقوا اخذ الذي باله ولكن
 شيء من المبالغة العاطفية او مبالغة الظروف
 و مناسبات الحوادث ، و هذا افضل الكتابة عن
 عبقرية خالد عن الكتابة عن عبقرية صلاح الدين

رَبَّنَا الى جواب السؤل الأول فنقول
 ان الاقتراح يعمل في تأليف
 الكتب احيانا عمل الاقتراح في تأليف المقالة
 الصحفية . وقد ألفت كتيبي عن « من ياتمن »
 « شكسبير » « برناردشو » « فونكلر »

وه عائد المفكرين ، وغيرها تلبية للمقترحات التي وافقت رغبتى كما وافقت زمانها في ابائها ، ولكنها كلها - من التراجم وغير التراجم وم الموضوعات التي اختارها أو أوافق على اختيارها - لا تخرج عن مقصد واحد لا هوادة فيه ولا يتجرد منه موضوع كتاب أو مقال : وهو احياء الثقة بالروح الانساني ، وصيانة هذا الروح الالهى الخالد من لؤثة المادة ومهانة الانكار العقيم ، او مهانة كل اعتقاد وخيم يغلب فيه عامل السلب والنفي على عامل الثبوت والايجاب .

بقية مقال ابي العصفور

وسمعت « غني الحرب » يقول :
كم ثمنه ؟

فبادره البائع يجيب :

خمسون قرشا فقط ... انت الرابع ان اشتريته .

فانبعثت من فم « الغني » ضحكات عالية تفرقع ، حتى كاد يستلقي على قفاه ... وقال : لا يسوى في نظري خمسين مليما ... انه مضغة صغيرة ، لو ألفت بها بين اسناني ، لما احسست لها من كيان . خير منه ان آكل دجاجة سمينة كاملة .

وتنفس الصعداء .

وصاح « غني الحرب » يقول :
اين قائمة الحساب ؟

وسرعان ما دفع يده في جيبه ، وأخرجها قابضة على رزمة من اوراق النقد ، مختلفة القئات ، مختلطة بعضها ببعض . وأخذ يماكس ويشاكس فيما سجلت قائمة الحساب من أرقام ... وفيما هو كذلك راح ينفذ الاوراق النقدية بين يديه بأصابع راعشة ، كأنما يشفق عليها من أعين الرقباء .

ولكن نظراتي تنحلل عن اوراقه ، وقد تأججت في صدري نزعات لا تغلو من شذوذ وانحراف . فلما انتهى الرجل من حسابه ، عجل الى ما بقي في يديه من الورق النقدي الشيت ، فحشا جيبه به حشوا فلمحت ورقة تنزل من بين ثيابه ، وتهاوى على مهل ، واذا انا اميل في خفة ومسارة الى الورقة ، واذا يدي تلتقطها في مهارة نشال عريق .

وتولى « غني الحرب » عن المتجر ، يحتل مقعده من سيارته ، وقد تبعه عدد من الحمالين مثقلين بما اشترى من بضاعة .

وسمعت بوق السيارة يعلن تأهبها للانطلاق ، فكأنما هي ماضية بالرجل الى مكانه من رسوم الصحف ، لكي يستأنف وقفة الهزوء والسخرية بين الفكاهات والاضاحيك .

وعلى الفور ، أقبلت على البائع ، أقول له :
هاك ثمن العصفور ...

وما هي الا ان انتزعت القفص ، وطرت به اطلب وجه الطريق ...

وجعلت اعدو وقتا ، وأنا التفت حوالي ، كأنما أخشى ان يلاحقني احد ...

ولما اطمان في السير في طريقي ، انتحيت من الطوار ناحية قاصية ، وبين يدي القفص ، ولشت أتأمل عصفوري الانيس في نشوة ، فألفيته يرفرف بجناحيه في استرواح ، وينتقل على الاسلاج في حيوية ومراح ... ثم مثل امامي يخرج متقاره من بين تفاريخ القفص ، وكأنه يناشدني ان احقق له مأربا عزيزا عليه ...

ودلفت يدي الى باب القفص فتفتحه في هوادة ورفق ، فما احس الطائر انه قد وجد المنفذ ، حتى مرق منه مروق السهم ، وقد حميت نشاطه ، وانتفض ريشه ...

ورفعت بصري اليه ، ارقبه ، وهو يسبح عاليا في غمرة الهواء والنور ...
فأحسست بأني انا ايضا قد انطلقت من عقالي ، وفككت عني قيود سجن مطبق ، وأتحت لروحي ان تنعم بفيض من راحة الضمير .

بقية مقال (حكمة الحج)

ربنا ليقموا الصلاة فاجعل أفعدة من الناس تهوي اليهم وارزقهم من الثمرات « ، بل اتصلت البلاد العربية كلها فيما بينها ، واتصلت بالعالم في اقتصادياتها ، وصار ذلك شأن العالم الاسلامي كله ، فأصبح لزاما ان يقف المسلمون على شئون العالم وتطوره ، ليتدبروا الموقف الواجب عليهم ان يقفوه من هذا التطور ومن شئون العالم كله .

ولعل المسؤولين في الدول الاسلامية قد استلهموا هذه الحكمة المستفادة من حج ابي بكر بالناس ومن حجة الوداع حين قرروا ان يجتمع مؤتمر اسلامي في موسم الحج يتذاكر فيه هؤلاء المسؤولون موقف بلادهم وما يجب لها وما يجب عليها ازاء التطور العالمي الحاضر . وهذا نوع من التنظيم الاقليمي له من غير شك قيمته . فبالبلاد الاسلامية متجاورة كلها ، والكثير منها مسؤول عن

السياسة العالمية بحكم عضويته في منظمة الامم المتحدة . فست من دول الجامعة العربية اعضاء في هذه المنظمة . وتركيا وايران وباكستان اعضاء فيها . وفي الهند ما يزيد على اربعين مليوناً من المسلمين وهي عضو في الامم المتحدة كذلك .. فنصف العالم الاسلامي او يزيد عضو في هذه المنظمة العالمية الكبرى التي لا يقف نشاطها في نطاق السياسة العالمية بل تتناول الهيئات المختلفة المتفرعة عنها ، ومن بينها المجلس الاجتماعي والاقتصادي ، ومجلس الوصاية ، وهيئة اليونسكو للتربية ، وهيئة الاغذية والزراعة ، وهيئة الصحة العالمية - تتناول هذه الهيئات الدقيق والجليل من شئون العالم ونظم حياته . فاذا صح لمجموعة من الدول كهيئة الكومنولث البريطاني ان تجتمع بين الحين والحين لتحدد موقفها من المسائل المعروضة على هذه الهيئات ، ولتحدد موقفها من السياسة العالمية في مناحيها المختلفة بوجه عام ، فأجدر بمجموعة الدول الاسلامية ان تجتمع وان تحدد موقفها من التطور العالمي في الحياة الدولية المتشابكة .

قد لا يتيسر للمؤتمر الاسلامي المزمع عقده كل عام في موعد الحج ان يتخذ قرارات في جميع المسائل المعروضة على بساط البحث في الهيئة الدولية العالمية وفروعها ، وقد لا يتيسر ان يتخذ كذلك كل عام قرارات في جميع الشؤون التي تمس الدول الاسلامية . ولكن الحكمة تقتضي ان تتخذ قرارات في المسائل التي يتطلع الرأي العام في البلاد الاسلامية الى تقرير رأي فيها . فالقرارات التي تتخذ في هذه الشؤون اذا لقيت التأييد الصادق من هذا الرأي العام كان لها وزنها في الحياة الدولية ، وبخاصة اذا ايقن الجميع انها قرارات لم يقصد بها الدعاية فحسب ، بل قصد بها التنفيذ والتحقيق .

لقد كان ما أبلغه علي بن ابي طالب الى الناس حين حج ابر بكر بهم حدا فاصلا بين عهدين في امر من يباح لهم ان يحجوا البيت الحرام . وبقي هذا الحد الفاصل قائما الى عهدنا هذا . وقد كانت خطبة الوداع التي ألقاها رسول الله على المسلمين في حجة البلاغ حدا كذلك فاصلا في كل ما اشتملت عليه . أتوانا ننظر ان يكون ما يقرره المؤتمر الاسلامي الذي يعقد حين الحج له من القدر والمكانة ما كان لهذين الحادتين العظيمين في تاريخ المسلمين الاولين .

ذلك ما نرجو وما تطمعنا فيه حكمة المسؤولين عن البلاد الاسلامية في هذا العهد الدقيق الذي يتخطاه العالم في هذا الزمان .

الطائف عروس المصايف

استطلاع: أحمد عابد شيخ - هيئة التحرير

تصوير: عبد الله يوسف الدبيس - أرامكو السعودية



صنعة المزارع البرقي

شلال مياه بستره وادي التمامي مالت

الطائف مدينة تتم بين احضان الطبيعة الخلابة والجداول الرقراق والجبال الشاهقة والغيوم المتناثرة والازهار الفواحة والاشجار الباسقة والحدائق الجميلة الغناء والمتزهات الطبيعية الخضراء. مدينة تقف على اجداد الماضي العريق وتستيقظ على آفاق المستقبل المشرق. كل هذا جعلها مقصد المصطافين ومحط رجال الباحثين عن الراحة والاستجمام لاسيما بعد ان توفرت المتطلبات الاساسية لمناطق السياحة حتى غدت أمراً مُعتقاً.



جانب من طريق السلك لهذا الدائري الذي يربط
القرى بهذا بالشفار عبر الطائف



منظر من هذا الدائري



منظر من هذا الدائري من الساحة في
الطائف



الاستاذ عبدالله الماضي الربيعان وكبل اماره الطائف

التشيط السياحي

في بداية جولة « القافلة » في مدينة الطائف التقينا الأستاذ عبدالله الماضي الربيعان وكبل اماره الطائف الذي حدثنا عن التشيط السياحي في الطائف قائلا : « تعود فكرة اقامة برامج للتشيط السياحي في الطائف الى عام ١٤٠٤ هـ ، حيث حرص معالي أمير منطقة الطائف الأستاذ فهد بن عبدالعزيز بن معمر على اقامة بعض الاحتفالات العامة خلال الاعياد ، ولوحظ في السنوات الماضية ان هناك الكثير من المصطافين يردون الطائف من داخل المملكة وخارجها ويجهلون المناطق السياحية الجميلة التي تضمها الطائف . ومنذ ذلك الوقت أولت اماره الطائف السياحة الداخلية اهتماما كبيرا ، وحرصت الامارة كل عام على تنفيذ برنامج صيفي للتشيط السياحي ، يسهم في تنفيذ نشاطاته مختلف الأجهزة الحكومية والمواطنون بالطائف بهدف تعريف المصطافين بالمناطق السياحية والأثرية التي تضمها هذه المدينة ، وتجهيز مناطق الاصطيف بكل ما يلزمها من خدمات يحتاجها المصطافون الذين يقصونها من داخل المملكة ومن الدول العربية الشقيقة المجاورة » .

ودعى الأستاذ الربيعان في هذا الصدد المواطنين من مختلف انحاء المملكة ومواطني الدول العربية الخليجية لزيارة مدينة الطائف والاستمتاع بهوائها العليل وطقسها النصف ومشاهدة طبيعتها الخلابة وبساتينها الغناء .

المتنزهات والمحدائق والمشروعات الجمالية

خلال جولتنا في مدينة الطائف وضواحيها المجاورة لاحظنا ان هذه المدينة وضواحيها التي تبلغ مساحتها ثلاثة آلاف

* الطائف أول مدينة سعودية تخطط هندسيا ، وأول مدينة في الشرق الأوسط ينفذ فيها مشروع متكامل لشبكات المياه والمعالجة وتصريف السيول بمواصفات عالمية .

* الطائف تتوفر فيها جميع الخدمات العامة وفق أعلى المستويات ، حيث يوجد في الطائف مطار جوي وشبكة اتصالات هاتفية وبرقية ويريدية حديثة وشبكة طرق داخلية منظمة ومرافق وأسواق عامة وفنادق وشقق مفروشة .

* الطائف تمتاز بجمال صخورها المتنوعة الأحجام والألوان التي يكسوها العشب ، وتنمو في سفوح جبالها وأوديتها أنواع عديدة من الأشجار الدائمة الخضرة كما تنتشر فيها المتنزهات والمحدائق العامة .

وعند الحديث عن الطائف نذكر صيفها اللطيف ، وهوائها العليل ، وسحر طبيعتها الخلابة ، وجوها الشاعري الجميل ، ووفرة الخضرة والماء بها ، ولهذا كله يستحق ان يطلق عليها اسم (عروس المصايف) لما تمتاز به من سمات وخصائص بيئية وطبيعية ومناخية ، وعناصر فريدة تثير قرائح الشعراء الذين رسموا لوحات شعرية وقصائد متنوعة ، كانت غاية في الرقة والعذوبة ، وهنا نسوق بعض الأبيات من قصيدة للشاعر علي حسين الفيفي بعنوان « ربوع المصيف » .

هاجني الشوق يا ربوع المصيف
للشفا والهدا ووادي ثقيف
للزهور التي يفوح شذاها
للبناتين للمناخ اللطيف
يا مصيف البلاد لا زلت روصا
يبهج النفس مربعا في الخريف
منظر الطائف الجميل يشد
النفس دوما الى ربوع المصيف

ومن القصائد الاخرى قصيدة للشاعر الأستاذ حسن عبدالله قرشي بعنوان « الطائف » يقول في بعضها :

طب العليل وبهجة المصطاف
ومنى الربيع ونهضة الوصاف
واذ اغن سرى النسيم بأرضه
مترقفا بندى النмир الصافي

ثم يقول :

زين المصائف ما عساي مرتل
او تحسن الأوصاف فيك قوالي ؟

قامت « القافلة » بجولة في مدينة الطائف ، والمناطق المجاورة التابعة لها ، لتعريف القراء بمتنزهاتها الطبيعية وحدائقها الخلابة . تقع هذه المدينة على بعد (٧٥) كيلومترا جنوب شرقي مكة المكرمة ، وتميز عن سائر مدن المملكة الاخرى بخصائص بيئية وطبيعية ومناخية فريدة ، فهي تقع على جبل غزوان وسط جبال سراة الحجاز الذي يبلغ ارتفاعه حوالي (١٧٠٠) متر عن سطح البحر ، فيما يصل هذا الارتفاع في ضواحيها في الجنوب الغربي الى اكثر من (٢٥٠٠) متر ، مما أكسبها جوا بديعا ومناخا لطيفا ، جعلها مقصد المصطافين - من داخل المملكة وخارجها - الباحثين عن الهواء العليل والمروج الخضر والبساتين الغناء والمناظر الخلابة . في هذه المدينة تنخفض درجات الحرارة خلال الصيف الى درجة مقبولة يطيب فيها الطقس ، وتظل عليها الامطار طوال العام تقريبا وتنتشر فيها المتنزهات والمحدائق والبساتين والمزارع وتغطي النباتات والاعشاب والاشجار اجزاء عديدة من منطقة الطائف ، ويعد هذا الغطاء النباتي احد الملامح المميزة للمنطقة نباتيا ففي الطائف تمتد الغابات في المناطق المرتفعة والادوية ومن اشهرها غابات الشفا والهدا واودية عشيرة والقراحين والجمالين حيث تنمو اشجار العرعر والطلح والسنط العربي (القرظ) والضحيان (الكثر) والسيال وكذلك بعض الاشجار والاعشاب الطبية المعروفة كالسذاب والحبق والغرم والسنوت . وتكتسب مدينة الطائف منذ العصور القديمة أهمية ومكانة بين مدن المملكة نتيجة تفرداها بالميزات التالية :

* الطائف مصيف المملكة والجزيرة العربية الأول منذ أقدم العصور وقد حباها الله الموقع الممتاز والمناخ الرائع والبيئة الطبيعية الخلابة .

* الطائف تعد البوابة الشرقية للأماكن المقدسة في مكة المكرمة وتنشط الحركة فيها بالذات خلال موسم الحج والعمرة في شهر رمضان .

* الطائف تقع على مفترق طرق مواصلات برية رئيسة تربطها بالمنطقة الجنوبية والمنطقة الوسطى وكذلك بمكة المكرمة ، مما كان له اثر كبير في نموها وزيادة الحركة فيها .

* الطائف تقع وسط منطقة زراعية ، مما جعلها مركزا زراعيا مهما وأوجد فيها سوقا حيويا للمحصولات الزراعية المختلفة ، كما انها تصدر كميات كبيرة من المحصولات الى مناطق اخرى من المملكة .

كيلومتر مربع وتمتد حتى منطقة سي مالت التي
تبعد عن الطائف مسافة ١٤٠ كيلومترا ، قد
شهدت تنفيذ عدة مشروعات حيوية ، فهناك
الضرف الرئيسية التي تتحلل الطائف وتربط بين
أجزاءها كشارع وادي وج الذي يبلغ طوله
(١٢) كيلومترا وبعد احد اهم شوارع مدينة
الطائف وطريق الطائف / الهدا وطوله (١٧)
كيلومترا وهو عبارة عن طريق سريع مزدوج
وطريق الطائف / الشفا وطوله (٢٩) كيلومترا
وطريق الملك فهد الدائري الذي يصل طريق
الهدا بالشفا عبر الطائف وطوله (١١)
كيلومترا ، وهذه الضرف وغيرها تتوفر فيها
الاصحاء ومواقف الخدمة والاستراحات
بالاضافة الى عدد من الحسور والأنفاق التي
بغدت ضمن شبكة الضرف المتكاملة التي
ربطت اجزاء الطائف والتجمعات السكانية
ومدن والقرى الخاضعة للطائف مدحتها
المتعددة .

وقد التفت « ثقافة » رئيس بلدية
الطائف الدكتور حسن حمزة حجرة الذي
حدثنا عن مشروعات الضرفية والحدائق العامة
ومشروعات الحماية والسياحية في منطقة
الطائف قائلا : « حرصت بلدية الطائف منذ
سنوات عديدة على اقامة مشروعات جمالية
وسياحية وحدائق ومتنزهات عامة ، ضمن
الاهتمام الذي نؤيه حكومة خادم الحرمين
الشريفين لاطهار مدينة الطائف وضواحيها في
أبهى صورة وأجمل حلة ، ولتصبح المصيف
الأول في المملكة ، وعملت البلدية على زيادة
المساحات المشجرة ونبش الرقعة الخضراء
وزراعة انواع عديدة من الأزهار والأشجار في
مختلف المواقع والأماكن والشوارع والنصر
واقامة المتنزهات والحدائق العامة ، وإنشاء
ملاعب للأطفال ونوافير المياه حيث بلغ عددها
(٦٤٧) منتزها وحديقة متنوعة بلغت مساحتها
الاجمالية ما يقارب اربعة ملايين ونصف المليون
متر مربع ، ومن تلك الحدائق (٢٣) منتزها
وحديقة عامة ذات مساحات كبيرة جدا
تقارب المليونين وربع المليون مترا مربعا ، فيما
بلغ اطوال الشوارع المشجرة اكثر من (٤١٠)
كيلومترات مربعة زرعت بأكثر من (٧٥٠)
الف شجرة وشجيرة متنوعة بالاضافة الى
المتنزهات البرية التي يبلغ عددها ثمانية متنزهات
تبلغ مساحتها اكثر من ثمانية ملايين متر مربع
وقد أولتها البلدية مريدا من العناية والاهتمام
واخفاطة على حمل ضيعتها وقامت بتقليم بعض
الأشجار فيها وتنسيقها وتزويدها بامقاع



شلل مياه عترة وادي القان البري الضيفي سي مالت



دكتور حسن محمد حجازي مدير مكتب الدراسات والبحوث في مدينة جدة

والخدمات الضرورية لراحة مرتاديها مثل متنزهاً مناطق ليه وبني سعد وبالحارث وثقيف وبني مالك . وحرصت البلدة على تحسين وتجميل الحدائق والمتنزهات القائمة وصيانتها وتزويدها بملاعب للأطفال ودورات المياه والطاولات والمقاعد والساحات والاستراحات والأضواء . وأشار رئيس بلدية الطائف الى مشروع خادم الحرمين الشريفين لتخطيط وتنمية منطقتي الشفا والهدا والمنطقة الواقعة بينهما حيث قال :

« منذ اكثر من ثمانية اعوام أوقف البناء في تلك المناطق حتى يتم تخطيطها هندسياً وتطويرها نموذجياً لتصبح منطقة سياحية واصطيفائية عالمية ومنطقة جذب للسياح ليس من خارج المنطقة فحسب وإنما من خارج المملكة ايضاً ، وقد قامت شركات عديدة وطنية واجنبية متخصصة بدراسة المنطقة ووضع مشروع تطويري لها ، وقد اعتمدت تلك الخطة ونفذت الخطوط الأولية للمشروع باقامة طريق بري يربط منطقتي الهدا والشفا اللتين تمتازان بموقعهما الفريد والجميل وتحيط بهما سلسلة من الجبال والأودية والمتنزهات ومزارع الفاكهة والورود والأشجار والمسطحات الخضراء وتم توصيل الكهرباء الى القرى المجاورة ومناطق الاصطياف والتنزه ويجرى حالياً وضع اللسات الاخيرة لمواصفات المشروع تمهيداً لبدء العمل في تنفيذه قريباً » .

وخلال جولتنا الميدانية في اهم متنزهات الطائف وحدائقها العامة ، شاهدنا المناظر الطبيعية الخلابة التي يعجز اللسان عن وصفها

والمشروعات التحسينية والتجميلية التي نفذتها البلدية على امتداد الطرق والشوارع والميادين وبعض المرافق التي اقامتها في الحدائق والمتنزهات لخدمة المرتادين والمتنزهين والمصطافين القادمين - الذين قابلنا بعضهم - من مناطق متفرقة من المملكة ومن الدول الخليجية المجاورة . وسنحاول في السطور القليلة القادمة التحدث عن اهم المتنزهات والحدائق العامة في الطائف والقرى والضواحي التابعة لها .

متنزهات منطقة الهدا

تقع منطقة الهدا شمال غرب مدينة الطائف على بعد عشرين كيلومتراً وهي مطلة على حافة منحدرات جبلية يصل ارتفاعها حوالي ألفي متر عن سطح البحر وتحيط بها بساتين ومزارع الفاكهة والورد وأشجار التين

الشوكي والعنب والرمان والتوت الأحمر والمشمش وتضم هذه المنطقة مجموعة من الشوارع وطريق دائري فسيح لخدمة المرتادين والمصطافين . وتعد الهدا منتجعا صيفياً جميلاً نظراً لارتفاعها وقربها من المنحدرات الجبلية واعتدال مناخها ومناظرها الخلابة وانتشار الأشجار المتنوعة والأشكال الصخرية الجذابة ، وتوفر المنشآت السكنية مثل الفنادق والمنازل ، كما تمتاز هذه المنطقة بالرغم من قربها من الطائف بهدوئها وبعدها عن الضوضاء مع توفر جميع الخدمات والاحتياجات ويقلب عليها الطابع الريفى اذ تنتشر الاراضي الزراعية في أنحائها مما يجعلها تنتج محاصيل زراعية تشتهر بها .

وتوجد في منطقة الهدا أربعة متنزهات رئيسية هي متنزه وادي مسرة ومتنزه النقبة الحمراء ومتنزه سد جياجب ومتنزه جبل





لصقات تمثل الطبيعة الخلابة في
منطقة الطائف

القبسة ، وجميع تلك المتنزهات تضم خدمات ومرافق متكاملة كمواقف للسيارات ودورات المياه وملاعب للأطفال ومقاعد واستراحات .

متنزهات منطقة الشفا

تقع منطقة الشفا جنوب الطائف على بعد اثنين وعشرين كيلومترا ويربط بينهما طريق بري حديث ، وتماز هذه المنطقة بارتفاعها الذي يبلغ الفان وخمسمائة متر عن سطح البحر وموقعها الفريد حيث تقع على قمة عدة جبال تعانق قممها السحب التي تبعث في النفس الانتعاش والحيوية وتثير الانشراح والبهجة ، وتخيظ بالشفا سلسلة من الجبال والأودية التي تكسوها اشجار العرعر والطلح وغيرها ، وتتميز منطقة الشفا بطبيعة تضاريسها الجبلية الخلابة ومتنزهاتها الطبيعية ، ويستطيع المرء ، من بعض مطلات هذه المنطقة ، مشاهدة الأودية السحيقة والانكسارات الحادة للحواف الصخرية ، كما تشكل الصخور والقمم الجبلية المغطاة بالأشجار والأعشاب البرية والأزهار المحلية مناظر رائعة تثير في النفس البهجة والسرور . وتضم منطقة الشفا عدة حدائق ومزارع وبساتين وارفة تجود بالفواكه مثل الرمان والتين الشوكي والعنب والتوت واللوز والخوخ والخضار من حيار وملوخية وبامية وجزر وتشتهر مزارعها بإنتاج العسل الطبيعي الصافي .

وتوجد في مطقة الشفا أربعة متنزهات رئيسية هي متنزه الحدبان ومتنزه الطريق الدائري بالشفا ومتنزه الوهط ومتنزه جبل دكا وتضم هذه المتنزهات مواقف للسيارات وملاعب للأطفال ودورات المياه ومقاعد وطاولات واستراحات . وجميع الطرق التي تفضي الى متنزهات الطائف مرصوفة ومعبدة ، مما يسهل للزائر الوصول الى جميع المواقع . والمنطقة مزودة بلوحات ارشادية توصي بالمحافظة على الطبيعة الخلابة والمزروعات وعدم إتلافها بأي شكل من الأشكال .

ومنطقتا الهدا والشفا تعدان منطقتي جذب للزوار والمصطافين والسياح الذين يؤمنونها على مدار العام خاصة خلال العطل الأسبوعية والأعياد ومواسم الصيف للتمتع بروعة الطقس فيها وطبيعتها الخلابة . وتتوفر فيها أماكن ومنازل وساحات للسكن ونصب الخيام .



سكن سياح ، حد تقصير حدائق في حدائق ، ويرجع تاريخ بناءه الى عام ١٣٥٧ هـ ويضم عدة صحنه وملاعب في شفا عتيبة عتيبة



سكن ملاعب لأطفال ومنازل في شفا عتيبة عتيبة

حديقة الملك فهد

وهي من الحدائق العامة الرئيسة في مدينة الطائف وتعد احد المعالم السياحية من حيث موقعها الجميل الذي يقع وسط طبيعة خلابة وصخور جبلية وتبلغ مساحتها الاجمالية بعد توسعتها ثلاثمائة وخمسين الف متر مربع وهي مزودة بجميع الخدمات الضرورية لراحة الزوار والمصطافين الذين يؤمنونها على مدار السنة خاصة بام العطلات وفي بام صيف ونفس هذه حديقة . التي روعي في تصميمها وانشائها الطابع الجمالي ، مختلف الخدمات من استراحات متنوعة وملاعب للأطفال ووسائل ترفيه ومطعم متكامل ومسجد للصلاة ونوافير وبخيرات صناعية ومقاعد وطاولات ومظلات بأشكال مختلفة وزرعت بأشجار ونباتات وأزهار متعددة بالإضافة الى نشر المسطحات الخضراء من الحشائش الصناعية في جميع الاستراحات والمرات واماكن الجلوس .

حديقة أحيوان

تقع هذه الحديقة في منطقة الردف مقابل متزهات الردف مما يجعلها امتدادا طبيعيا لها بحيث تشكلان معا موقعا متميزا للتنزه ويمكن للزائرين التمتع بهما والاستمتاع بالحضرة والصخور الطبيعية والاستمتاع بالملاعب ووسائل الترفيه التي تضمها هذه المتنزهات مع مشاهدة الحيوانات والطيور المختلفة الموجودة في الحديقة وتبلغ مساحة حديقة الحيوان خمسة وثمانين الف متر مربع وبها انواع مختلفة من الحيوانات المفترسة والأليفة كالأسود والثور والبقرة والحمير الوحشية والعرائل والبعوض والسنه وغيرها بالإضافة الى انواع اخرى من الصور .


حديقة الطيور

وتقع في مئرة المدينة حانب السوق المركزي في شهر وهي على شكل قفصين كبيرين يضمان انواعا مختلفة من الطيور كالصقور والسنه واللالل والعصافير المحلية . وتضم مدينة الطائف عدة متنزهات وحدائق عامة مختلفة الأشكال والأحجام مزودة بجميع الخدمات والمرافق التي يحتاجها المراتدون والزوار ، تنشر في احياء السبع ، ووادي وخ ، وابوشحاء ، وعودة ، ووادي صعب ، وشهار ، واحوية ، والخالدية ، والقمرية ، بالإضافة الى عدد من المتنزهات البرية الطبيعية



المجاورة التابعة لها ان تحدث - شكل موجز - عن اهم المتنزهات الطبيعية الخلابة والحدائق العامة الغناء التي لا يستطيع اي مرتاد لها الا ان يبدي اعجابا بطبيعتها الخلابة وجمال تضاريسها الأخاذ ومناخها وطقسها المعتدل . ان نسم الطائف العليل وبساتينها وحدائقها الجميلة وفاكهتها الصيفية اللذيذة ووردها التي تشتهر به وأثارها ومبانيها القديمة ، كل ذلك تحدث عنه الكتب والادباء في العصور القديمة والحديثة وغطى الطائف من اي زائر او مصطاف بالاعجاب والاستمتاع بما حباها الله سبحانه وتعالى من خصائص ومميزات وتكامل خدمات ومرافق خاصة في هذه العصر لراهر . □

انتشرة في قرى النصارى وصوحيها ، مثل البحيرات ولشجرة في مصطفة به . ونعاهد وشعة الصانع في مصطفة سي سعد ، وجرأ ، والشهران في مصطفة الحمارث وشهران وصيابة في مصطفة تقيف والموارد والقان في مصطفة سي ماث ، وندر من مدينة الطائف بالتعاون مع كلية علوم البحار جامعة الملك عبدالعزيز حدة فكرة إقامة حديقة للأسماء في مئرة حيرة لدي نضبه مياه المساة من ودي وخ اواقع حابه فيشكل حيرة تصصح لترية أسمالك المياه العذبة ومن الممكن ان تصصح هذه الحيرة جمعاً مايا يصم انواعا من الاسماك الحية . وبعد ، لقد حوت من خلال حوتنا التي دامت عدة ايام في مدينة الطائف والناطق



الأنما

كيف يتحقق؟

بقلم : داود سليمان رضوان
جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران

طرح هذا السؤال في إحدى حلقات العاشرة
من برنامج علمنا ولاهمنا في البحث
عن السبل العملية لتحقيق الأنما في الوطن
الغني. والاجابة على هذا السؤال ليست
سهلة والاما كان الانشاء اعقد
لشاكل التي تواجه الشعوب
والجتمعات عامة وبصفة
خاصة في دول العالم
الثالث.

ليست هي الانماء وان كانت تلتقي معه ، وتتأثر به . فالتنمية ، التي يعبر عنها بالتغيير الذي يطرأ على مؤشر (او مجموعة من المؤشرات) طبقا لهدف محدد وفي فترة زمنية وبقعة مكانية معينة ، ذات مجالات مختلفة ، تتعدد اليها الوسائل والسبل ، الا انها محدودة التأثير الزماني والمكاني ولها خصائص الطفرات ، ويتغلب فيها عنصر الكم على الكيف .

اما الانماء فهو نهر متصل ، روافده مجموع مجالات الأنشطة الانسانية ، ومحتواه مجموعة الترسبات الايجابية التي تفرزها وتسهم بها عمليات التنمية في مجالات الأنشطة المتفرقة للمجتمع . وهو ، اي الانماء ، حركة تغيير مستمر تغلب عليه صفة التغيير النوعي ، ويحتوي المجهود الناشئ عن فئات المجتمع بأكمله سواء كان هذا المجهود موجها للتنمية الاقتصادية او العلمية او السياسية او الاجتماعية او الثقافية .

والانماء حركة متصلة تمتد جذوره راسخة متأصلة في التراث والعرف والتقاليد . وهي حركة تتجه الى الامام في كل مراحل حياة المجتمعات الحية ، وان اختلفت سرعتها ومعدل تغيرها ، لذلك تنعدم في الانماء خصائص الطفرات ، لأنه لا يتحقق الا من خلال المعاناة والأخذ والعطاء والتفاعل المؤثر والمتأثر بمجمل الظروف المحيطة بالمجتمع ، ليكون محصلة الجهد الجماعي له .

فالانماء اذن لا يتحقق الا بتنمية شاملة تتناول جميع المحاور التي تشكل هيكل الأنشطة الاقتصادية والثقافية والاجتماعية والسياسية في المجتمع ، ولكن ليس بالمفهوم المادي فقط ، بل بما تحثه العوامل المادية والمعنوية من اثار تسهم في تشكيل السلوك الشخصي للأفراد والتصرف العام للمجتمع بأكمله مما يجعل الفرد اكثر التصاقا بمجتمعه ، واكثر عطاء والتزاما له ، واكثر احساسا بالأمن والأمان تحت مظلته .

لقد اصبحت التنمية في عصرنا الحاضر (واغلب الظن انها ستكون كذلك في مستقبل الأيام) لصيقة بما يعرف بالتقنية (او التقانة) . ولهذا يجد المرء ان الحديث عن التنمية التقنية ، كمفهوم جديد ، فرض نفسه على المجتمعات الانسانية بأكملها ، وان تفاوتت هذه المجتمعات في درجات تقدمها . وتنبع اهمية التنمية التقنية من كونها قادرة على اعادة تشكيل واستمرار تحديث هيكلية الأنشطة المختلفة للمجتمع بما يسمح بتطوير نمط الحياة نحو الأفضل وتحقيق ما يعرف بالرفاهية للانسان .

الدراسات والبحوث التي كتبت ونشرت فيما يتصل بموضوع التنمية التقنية في البلاد العربية كثيرة وكثيرة جدا . وهي (اي الدراسات والبحوث) لم تترك سببا من أسباب مشاكل التنمية التقنية التي تواجه البلاد العربية ، مجتمعة او كل على افراد ، الا ورصدته وناقشته . ولم تترك رأيا او مشورة او توصية تهدف الى تحقيق هذه التنمية الا وقدمته ، في محاولة للانتقال بالمجتمعات العربية الى مراحل اقتصادية واجتماعية وثقافية متقدمة تيسر سبل تحقيق الرخاء والرفاهية للانسان العربي وتتيح المجال امامه لتغيير انماط حياته في جوانبها كافة ، بما يحافظ على قيمة الاخلاقية المستمدة من عقيدته الاسلامية السامية . ولكن المراقب المتتبع لحركة الانماء في البلاد العربية لا يسعه الا ان يشعر ببطء هذه الحركة في عالم سريع التغيير متسارع الخطى . ان هذه النتيجة تقودنا لأن نستخلص ان الاستفادة

الفعلية مما ورد في الدراسات والبحوث التي كتبت وتكتب وتنتشر في الوطن العربي حول هذا الموضوع ، هي استفادة ضئيلة على احسن تقدير . فهل مرد ذلك يرجع الى قصور في تلك الدراسات والبحوث ؟ او الى غياب الدينامية المطلوبة لترجمة الآراء والمقترحات والتوصيات التي توردها الدراسات والبحوث الى ممارسات عملية معاشة ؟ او هو انعدام توفر القناة الفاعلة (التي تولد الالتزام لدى افراد المجتمع وبخاصة النخبة منه) في جدوى هذه الدراسات والبحوث وما تقدمه من آراء ومقترحات وتوصيات ؟ او هو نقصان في المقدرة والآراء المطلوبة للتعامل مع الأساليب التقنية الحديثة لأحداث الانماء في البلاد العربية ؟ قد تكون هذه الأسباب مجتمعة او احداها او اكثر هو ما يحول دون الاستفادة القصوى مما يكتب وينشر من بحوث ودراسات حول موضوع التنمية التقنية في الوطن العربي بجميع أقطاره او كل على افراد .

فالملاحظة

على غالبية ما كتب في الموضوعات المتصلة بصورة مباشرة ، او غير مباشرة ، بالتنمية التقنية لأحداث الانماء في البلاد العربية تغلب عليها الصبغة الاكاديمية التي تنطلق (في تقريرها للتوصيات والمقترحات) من فرضيات وترتكز على بديهيات وتأخذ بمسلمات غريبة على المجتمعات العربية وتراثها واعرافها . كما اننا لا نعتقد ان لهذه الامور ، التي تكون قاعدة ما كتب ونشر ، وجودا فاعلا في طريقة التفكير التي تحكم تصرفات الفئة او النخبة القيادية في مواقع العمل والانتاج في البلاد العربية المطالبة بتوفير الدينامية والالتزام والمرونة العالية للتعامل مع الأساليب التقنية الحديثة ، وترجمة التوصيات والآراء التي تقدمها الدراسات والبحوث المتعددة الى ممارسات عملية لتحقيق اهدافها التي تصب في مجرى نهر الانماء في الوطن العربي .

وفي اعتقادنا ان مرد ذلك يعود الى طريقة اعداد وتدريب قوة العمل بشرائها المتنوعة في البلاد العربية ، وليس الى نقص في الموارد المادية او قصور فيما يقدمه التراث من زاد لشحذ الهمم والاصرار على الابداع ، او عيب في التقاليد . ان ما نفتقده الشرائح التي تتألف منها قوة العمل في البلاد العربية هو الاعداد والتدريب الذي يولد لديها القناة التامة بأهمية العمل ، ويتيح لها تغليب التفكير الموضوعي على غيره من أنماط التفكير الاخرى ، ويسمح لها بالاستفادة القصوى من ملكة الابداع . على ان يكون ذلك ضمن خطة عمل محددة الخطوات والمراحل ومتكاملة الأهداف ، تحقق للفرد (او الجماعة) النشوة وهو يتلمس ثمرة جهده وعمله في ظل عدالة المكافأة والعقاب ضمن اطار يقدر له اسهامه في بناء المجتمع وانماته بما يتمشى مع قول الله عز وجل : ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ﴾ . (الزلزلة / ٧-٨) .

التدريب من أجل الانماء

قد يتساءل البعض ، هل هناك من يجهل قيمة التدريب لانجاز العمل المطلوب بدرجة عالية من الاتقان ؟ وهل هناك من شك في ان اخلاقياتنا المشتقة من عقيدتنا تحثنا على اتقان العمل ؟ الا نتعظ بقول رسولنا الكريم عليه أفضل الصلاة واتم التسليم : ان الله يحب اذا عمل أحدكم عملا ان يتقنه .

إن التدريب الذي نريده هو ما يتسجم مع مفهوم عدم
والضام للآباء . التدريب الذي يسهم في تنمية سلوكيات
والتصرف لدى الأفراد والجماعات ويرسخ لديهم حب الاندماج في
أداء العمل والتفاني ويؤيدهم بالتخصصات الضرورية أثناء التحقيرة
الاجتابة .

فالتدريب جهد يبذل ، من قبل جهة مسؤولة ، لاكتساب
فرد أو مجموعة من الأفراد المعارف والمهارات والسلوكيات اللازمة لأداء
عمل ما أو التصرف في موقف معين بطريقة تؤدي إلى عصفه
فعاليات التنمية وحركة الأتقاء وتسمح بالتفاعل المتأثر حركته حد
وعصفه .

• عادة ما يتم تدريب من خلال برنامج زمني محدد (قد يصل
• بقصر) ينقسم بقده مجموعة معارف ومهارات وتنمية
أسسه كتاب الاجابة بمتدرب تم تحقيق النتيجة المرجوة من
التدريب . وهي في أكثر الأحيان عبارة عن جهد بذل من قبل فرد
(أو فرد) لأداء رصد مجتمع بالدراسات الضرورية للآباء .

لذلك فإن عملية التسي (بمفهومه الاقتصادي) وعصفه
تلك (بمفهومه الاجتماعي) وهو ذلك حسن أداءه قبل فصيل
سليم وهو ذلك بتجميع . وهذا هو مقتطف من مقده كتاب
في بحثه ملأه بعصفه حول موضوع التدريب والسي في ذلك
حين فهم أن حسن أداءه وأداء سائر أفراد فصيله في ذلك
يرتبط بحرف على فصفه في هذا عدم . ومن معروف أن في هذا
لأحدية سائر خصائص عديدة مثل حد وأدائه ومهارة نفسه .
وهذا لا يجعل شعور بالعدم والتفاني عند ما ذلك من خلال
هذا حصول سي فصفه ذلك . ذلك في هذا عند لا عند سائر
ذلك سائر به معنى مقده . ومن حسن ذلك حروف عصفه في
مبوجات . ففصل ومبوجات هذا سائر . وهذا هو الأسس في
مقده حروف من لا ففصل لا وهي الفصفه فصفه فصفه
وهو عصفه .

• من جهة أخرى ، فإن حروف عصفه في ذلك من جهة
ففصل من هذا السائر . ولا عند أن أن من جهة عصفه فصفه



واليابان شاهد حي يجسد اثر التنمية في الافراد والاستثمار في التدريب . وغالبا ما يشار الى هذين النموذجين من قبل النخبة القيادية التي تتصدر قيادة عمليات التنمية المتنوعة في البلاد العربية لاتخاذهما كمثالين يتخذى بهما .

ان الدارس المتعمق للأسباب التي تكمن وراء نهضة اي من هذين البلدين سيجد ، بلا شك ، القاسم المشترك بينهما يكمن في التزام افراد شعبيهما (كأفراد وجماعات) بمبدأ محدد والعمل ضمن مفهومه بجدية وإخلاص مع الاحساس بالرضا والسعادة خلال قيامهم بأداء العمل . وهذا المبدأ هو ان كل فرد في موقع عمله سيد نفسه ، ولكنه مسؤول عن انجاز العمل بطريقة تسمح بانسيابية تناقل المعلومات والأوامر والتعليمات والتوجيهات بسهولة تؤدي الى تحقيق العمل والانجاز الجماعي من خلال المساهمات الفردية الانجائية والمتكاملة ، لأن الايدي العاملة في المواقع المختلفة لمجالات التنمية تعرف ما لها وما عليها . وجميعها يعمل في اتساق وانسجام ودينامية دونما اخلال في حركية سير العمل والبناء .

فهل بإمكاننا في البلاد العربية مجتمعة ، او كل على انفراد ، توفير هذه الصفة لرؤوس وأيدي مجتمعاتنا لكي يتحقق لها الانماء ؟ والمقصود بالرؤوس هنا ، هي « فئة النخبة » الفئة القادرة على القيادة والتوجيه من خلال استخدامها للعلم (الأساليب العلمية) وتسخيرها لكي يخدم عمليات التنمية ويعضد حركة الانماء ، وأما الايدي فهي « الفئة الفنية الوسطى » من قوة العمل ، وهي القادرة على تنفيذ ما تخططه الرؤوس بالكيفيات المطلوبة للحصول على الاهداف التي تم تحديدها بصفة مسبقة وبصورة متقنة .

ان ذلك لا يتحقق الا من خلال التدريب الذي يشمل الفئة القيادية والفئة الوسطى . التدريب الذي يعمل على تزويد كل فئة بما يلزمها للقيام بالمسؤولية الملقاة على عاتقها على الوجه الأكمل بعد ان يزود كل فئة بالقدر الكافي من المهارات الضرورية التي تمكنها من أداء العمل بأكبر قدر من الابداع . وهذه الخصال هي :

- * التمتع بروح الابداع والابتكار .
- * الاستعداد للمخاطرة والاستمتاع بقدر مقبول منها .
- * الاهتمام بالاجادة في الأداء .

ونبرز أهمية التدريب ، مهدد السوعية ، اذا احدا يعين لإعتبار الشكل الذي تبني عليه أنظمة التعليم والاعداد والتأهيل في الوطن العربي ، وكذلك عمليته لمرسة والتنقيص التي تمارس في المجتمعات العربية . التي قلما وجهت لمواكبة حركة التطور الاقتصادي والتجاوب مع متطلباتها ، من حيث كونها تعتمد بصفة اساسية على الاستخدام الأمثل والأقصى للأساليب التقنية الحديثة ، مما يستلزم المرونة في التفكير والابداع في التنفيذ والاهتمام بالاجادة في الاداء .

يضاف الى ذلك غياب المقاييس النوعية التي تحكم الممارسة العملية للأفراد وتغليب مبدأ الأخذ بسيادة الثقة على المراقبة مما يحول بالضرورة دون القيام بعملية تعلم واعداد ملتزمة وملزمة في أن واحد ، قوامها الأخذ والعطاء والعقاب ضمن اطار مقاييس محددة معلومة مسبقا .

ان الالتزام بمبدأ محدد المعالم والمقاييس ، والممارسة الفعلية ضمن اطاره ، هو من اهم عناصر تشكيل السلوك لدى الافراد ،

وهو الاساس لاجاد الشخصية القيادية المؤهلة لأحداث التنمية وتحقيق الانماء . لأن الانماء ، اولا واخيرا ، تنمية بشرية نوعية أكثر من كونها كمية . لأن تنمية الموارد البشرية لم تعد تقتصر او تنحصر فيما يقدم لها من تدريب بهدف تنمية المهارات الفنية للأفراد ، بقدر شمولها لتنمية السلوكيات والاخلاقيات التي تحكم تصرف الافراد بصورة جماعية او منفردة . لهذا يمكننا ان نقرر بأن التركيز على التدريب الحرفي (او المهني) الصنف للأفراد ، الذي يقتصر الى تنمية السلوكيات والاخلاقيات الانجائية لدى المتدرب ، هو استثمار غير مجزي .

ان تنمية الموارد البشرية في البلاد العربية « مجتمعة او منفردة » لا تقتصر او تنحصر في تنمية المهارات الفنية والتقنية للأفراد بصورة منعزلة وغير متجانسة عن التقدم العلمي ، الذي هو اساس الانماء ، فالتقدم العلمي لم يعد يعتمد على جهد فردي بقدر كونه محصلة جهد مشترك للجماعة يساهم فيه الافراد بانجائية كل بالقدر الذي يستطيعه .

تحديد مقاييس نوعيه لتقييم أداء العمل

تظهر أهمية تحديد مقاييس نوعية دقيقة لتقويم أداء العمل للفئات المختلفة التي تتألف منها قوة العمل العربية من المراقبة الميدانية لطبيعة ونوعية عمل هذه الفئات في مواقع الانتاج والمرافق الخدمية . فقد ظهر ان هناك تداخلا غير منظم في المسؤوليات والصلاحيات والواجبات والمهام الموكولة لكل فئة من العاملين . وهذا يؤدي الى فقدان الالتزام والتخصص في أداء العمل ، نتيجة لانعدام وجود خطوط فاصلة ومميزة ومحددة لطبيعة عمل ونوعية ممارسة كل فئة من هذه الفئات .

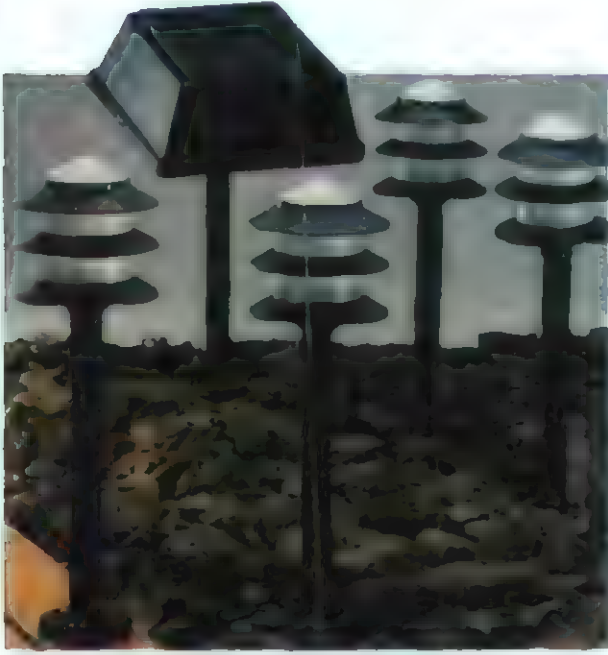
وهذا الوضع يقود بطبيعة الحال الى عدم النبوغ في ممارسة العمل ، مما يؤدي الى تغلب الاجراءات التنفيذية ذات الطابع الحرفي لانجاز العمل على العمليات الفكرية التقنية ، وبما يساعد على ذلك غياب المعايير النوعية للتمييز بين من يعمل ومن لا يعمل وترتيب الأجر والعقاب بما يتناسب مع الانتاج الفعلي للأفراد والفئات . فالنخبة التي يفترض فيها ان تلعب دور الرؤوس ، التي تستخدم العلم والمعرفة التقنية وتسخرها بكفاءة عالية في خدمة عمليات التنمية وتطويرها وكذلك تطوير الفئات العاملة الأخرى في قوة العمل العربية بما يحقق الانماء ، تقتصر الى الحصول القيادية التي أشرنا اليها سابقا . نتيجة لأسباب متعددة ومتفاوتة من بلد عربي لآخر .

الخلاصة

ان توفر المهارة الحرفية المجردة لاتمام العمل او القيام بمهام وظيفية معينة ضمن اطار هذه المهارة اليدوية لم تعد كافية لتحقيق النتيجة بل يتطلب توفر المرونة الفكرية في الافراد المؤهلين لأداء العمل المطلوب بالكيفية التي تسمح بانجازه ضمن اطار محدد المعالم لمهام كل فئة من فئات قوة العمل التي تشارك فيه . ويتطلب كذلك توفر الأسلوب العلمي والتفكير الموضوعي المقارن والناقد الذي يؤمن بالقدرة الذاتية على الابداع □

أضواء علمية

تصميم مبتكر لناطحات السحاب



شبكة مصابيح شمسية

★ الأماكن التي يرغب في انارتها بهذه الطريقة . ولا يلزم ان تعرض المصابيح لأشعة الشمس ، ومع ذلك فهي تستطيع عند حلول الظلام ان تسطع لمدة ١٠ الى ١٢ ساعة متواصلة مستمدة الطاقة اللازمة مما اختزنه البطارية خلال النهار . ويمكن التحكم بانارة هذه المصابيح وإطفائها عن طريق مفتاح خاص مثبت عند مصدر الطاقة □

★ تمثل هذه الصورة شبكة من المصابيح الشمسية تحتوي على جهاز تجميع للطاقة الشمسية يتكون من بطارية وأربعة مصابيح ، وذلك للاستفادة من أشعة الشمس في إنارة بعض اجزاء المنزل ليلا . فما على المرء الا ان يختار موقعا مناسباً من المنزل يتعرض لأشعة الشمس ليضع فيه جهاز التجميع ، البطارية ثم يقوم بتوزيع المصابيح الأربعة المتصلة به على



★ ان آخر صيحة في عالم البناء والانشاء هي مشروع لتشييد ناطحة سحاب شاهقة الارتفاع في اليابان ، وستضم هذه البناية مائتي طابق . وقد اطلق عليها منذ الآن اسم البناية الذكية الديناميكية (Dynamic Intelligent Building) وتبين تصاميم المشروع وحدات اسطوانية الشكل ، وتتكون كل وحدة من خمسين طابقاً تنتهي بقبة . وتوضع هذه الوحدات فوق بعضها البعض على اربعة مستويات كما هو موضح في الصورة . وتنوي الشركة التي ستولى تنفيذ هذا المشروع ، وهي شركة يابانية مقرها طوكيو ، تزويد البناية بأجهزة مقاومة للهزات الأرضية تعمل على استغلال الأوزان الهائلة للتعاادل مع القوى الخارجية التي قد تؤثر على البناية وهكذا تقوم بإبطال مفعولها □

مواد المخازن تعلن عن نفسها

★ هذه طريقة جديدة تماما في التسوق .. فالعربة التي تدفعها أمامك مزودة بشاشة عرض فيديو تظهر المواد المعروضة في المحل وترشدك اليها اذا لم تكن متنبها لوجودها . وتتجدد هذه القائمة بشكل تلقائي تبعا للموقع الذي تكون قد وصلت اليه داخل المحل . ويتم ذلك كله بفعل استجابة الجهاز المثبت بالعربة لاشارات بالأشعة تحت الحمراء تنبعث من ذلك المكان موضحة موجوداته من البضائع على شاش



وتقنية جديدة

تقليب الصفحات في كتاب اليكتروني

* يمثل الجهاز الجديد ، الذي تراه في هذه الصورة ، مكتبة الكترونية رقمية ، فهو يستطيع ان يستوعب في ذاكرته ٦٨٠ ميجابايت من البيانات ، اي ما يكفي لتخزين المعلومات الواردة في عدد من الموسوعات العلمية ذات التخصصات المتنوعة او حوالي ٢١٦٧ كتابا يضم كل واحد منها ثلاثمائة صفحة وقد اطلق على هذا الكتاب اليكتروني اسم كورنكوبيا (Cornucopia) ، وهو يحتوي على شاشتين للعرض احدهما كبيرة تظهر عليها الصفحة كاملة ومقاسها عشر بوصات ، أما الأخرى فمقاسها أربع بوصات فقط وتستعمل لعرض الصور والرسومات

الايضاحية المرافقة لمادة الكتاب بالألوان . ويتم تقليب صفحات هذا الكتاب المبتكر بسرعة عن طريق مؤشر (Cursor) ، كما توجد على الجانب الأيمن للجهاز « عصا تحكم » (Joy Stick) ومجموعة من المفاتيح التي تضبط طريقة التشغيل . والجدير بالذكر ان الجهاز مزود بمكبرات للصوت لاطهار أية تسجيلات صوتية تكون مصاحبة للمادة المراد الاطلاع عليها . وخلال تجربة للتعريف بمزايا الجهاز ظهرت صورة لمدرس على الشاشة الصغيرة وهو يشرح بصوته مادة الكتاب المعروضة على الشاشة الكبيرة المجاورة □

كاشف العيوب في المعادن



* يعتمد المهندسون والفنيون على وسائل اختبار لا إتلافية (Nondestructive) للكشف عن وجود الاهتراء والتآكل الداخلي في المعادن المستعملة في شتى انواع المنشآت من الجسور الى خزانات المواد الكيميائية ، بما في ذلك انابيب المواد الهيدروكربونية . وتسهلا على هؤلاء الفنيين لانجاز عملهم بهذا الصدد طورت شركة « دو بونت » جهاز اختبار صغير الحجم وخفيف الوزن يعمل بالبطارية ويحمل يدويا . ويحتوي هذا الجهاز على شاشة عرض تعمل بالبلورات السائلة ، وهناك بعض الأزرار والمفاتيح التي تستجيب للمس . والجهاز يؤدي ثلاثة وظائف اساسية هي : الكشف عن عيوب المعدن بواسطة موجات صوتية فوق سمعية ثم قياس الكثافة وتسجيل البيانات والصور وتخزينها لحين الحاجة اليها □



العرض . وهذا الجهاز ، الذي يعمل بالبطارية ، يمكن ان تظهر عليه اية تعليمات او ارشادات خاصة تصدرها ادارة المتجر ، كما يمكن ان تعرض عليه اعلانات تجارية بالرسوم المتحركة . وتنوي الشركة الصانعة ، وهي (Videocart) ، توزيع هذا الجهاز الى خمسة آلاف من المحلات التجارية في السنة الحالية □ (١٩٩١ م)

رحلة المصحف الإمام

بقلم المهندس هناء دوزوم - سورية

من الثابت تاريخياً ان جمع القرآن تم في عام ٦٥٢ ميلادية في عهد الخليفة الراشدي الثالث عثمان بن عفان ، الذي استنسخ منه عدة مصاحف ، ترك منها واحداً لنفسه حيث سُمي « المصحف الإمام » . كانت تلك بداية التاريخ العجيب لهذه النسخة المحفوظة اليوم في طاشقند عاصمة أوزبكستان السوفياتية في أواسط آسيا .. ولكن كيف وصل مصحف عثمان إلى طاشقند ؟ من الواضح أن المصحف ، وهو يحمل آثار دم الخليفة الراشدي الثالث ، قد قطع رحلة طويلة وعجبية من المدينة المنورة إلى أن استقر به المقام أخيراً في أواسط آسيا .. وسوف نستعرض هذه الرحلة بشكل موجز .

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾

ان تكون الصحف مودعة لديها ، وهي زوجة رسول الله أم المؤمنين ، فضلاً على حفظها القرآن كله في صدرها وتمكنها من القراءة والكتابة . وكان عمر قد جعل امر الخلافة شورى من بعده ، فكيف يسلم الى عثمان المصحف قبل ان يفكر احد في اختياره للخلافة ؟

وقد ظفر مصحف ابي بكر باجماع الأمة عليه وتواتر ما فيه .

جمع القرآن على عهد عثمان

حين اتسعت الفتوح ، وتفرق المسلمون في الأمصار ، اخلوا يقرأون القرآن بقراءات مختلفة ، فجمع عثمان الصحابة واستشارهم في تجميع القرآن في مصحف واحد تنسخ منه نسخ ترسل الى الأمصار ، فأقرروه على ذلك ، وندب له جماعة من الحفاظ على رأسهم زيد بن ثابت حيث اعتمدوا على الصحف المودعة لدى حفصة ، واستنسخوا منها عدة مصاحف وبعثوا الى كل قطر بمصحف سمي باسم قطره : فقبل المصحف البصري (نسبة الى البصرة) ، والمصحف الكوفي (نسبة الى الكوفة) ، والشامي .. وغيرها . وسمي المصحف الذي احتفظ به عثمان « المصحف الإمام » ، وتذكر الرواية ان النسخة هذه كتبها عثمان بنفسه ، وعنها نسخت جميع المصاحف في العالم .

وقد اختلف في عدد المصاحف التي أرسل بها عثمان الى الآفاق ، فمنهم من قال ان عددها اربع نسخ ، بعث الى كل ناحية واحداً : الكوفة والبصرة والشام وترك واحداً عنده . والرأي الغالب ان اللجنة استنسخت سبعة مصاحف أرسل ستة منها واحتفظ عثمان بالمصحف السابع لنفسه .

القرآن هو كتاب الله ، ومعجزته الكبرى . نزل على رسول الله محمد ﷺ منجماً في بضع وعشرين سنة حسب الحوادث والمناسبات .. أغلبه نزل في مكة وضواحيها وتسمى مكة ، ونزل الباقي في المدينة المنورة وضواحيها وتسمى مدنية . وقد اتخذ الرسول ﷺ ، كتاباً يكتبون كل ما ينزل من القرآن الكريم أمثال زيد بن ثابت ، وأبي بن كعب ، وكانوا يكتبون ما يملئ عليهم وينسخون منه صوراً أحياناً يحفظونها ، ويعطون واحدة منها للنبي ، وكانوا يكتبون كعادة العرب على الجلود والأخشاب والعظام والأحجار والجريد ، والنسيج وكل واحدة منها تسمى صحيفة . وتشير المراجع الى ان القرآن بقي في أثناء حياة النبي محفوظاً على هذه الصورة في تلك الصحف المتفرقة والموزعة بينه وبين الكتاب وفي صدور الحفاظ .

وقد رتبت السور والآيات في القرآن الكريم بتوقيف من النبي ﷺ ، وبعد موقعة البصرة ، في السنة الثانية عشرة للهجرة بين المسلمين وأهل الردة من أتباع مسيلمة الكذاب التي استشهد فيها سبعون من حفظة القرآن ، ندب ابو بكر - بناء على اقتراح عمر - زيد بن ثابت لجمع القرآن كتابة ، اذ كان أحد كتاب الوحي ومن أوثق الحفاظ . ولما جمع المصحف حفظ في بيت ابي بكر وانتقل الى عمر من بعده ، ثم أودعت بيت حفصة بنت عمر بعد وفاة أبيها ، وقد أثارت « دائرة المعارف الاسلامية » تساؤلاً : ألم يكن عثمان أجدر ان تودع هذه الصحف عنده ؟ ويجيب الدكتور صبحي الصالح : بل حفصة أولى بذلك وأجدر ، لأن عمر أوصى



احتفظ بها في مسجد «خوجه احرار فالي» وقد نقلت في ١٩٤١ م ووضعت في حافظة بمتحف طاشقند لتاريخ شعوب أوزبكستان .

واذا كانت بعض المشاهدات والروايات يناقض بعضها الآخر ، فان ما نعرفه بكل يقين ، ويعلمه كل دارس منصف ، ان كتابا غير القرآن لم يحط بالعناية التي أحيط بها ، ولم يصل بالتواتر كما وصل فجاء « اكمل وادق مما يتوقعه اي انسان » . ولا غرو في ذلك فهو كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، تنزيل من حكيم حميد .

إلى أواسط آسيا

ترك المصاحف العثمانية لتركز اهتمامنا على « المصحف الامام » ، المصحف الذي احتفظ به عثمان لنفسه . ولكن ، كيف وصلت نسخة القرآن هذه الى طاشقند ؟

هناك عدة روايات تفسر ذلك . واحدى هذه الروايات تذكر ان تيمور العظيم أحضر هذه النسخة معه الى عاصمته في سمرقند إبان حملته الشهيرة على سوريا . وقد بقيت هذه النسخة محفوظة في جامع خوجه احرار حتى الاحتلال الروسي لتركستان في القرن الماضي .

وهناك رواية اخرى يستدل عليها من الرسالة التي كتبها المستشرق الألماني أدالبرت كوهن ساء على اقوال سمعها من علماء الدين في جامع الملا عبد الجليل والملاحمسنى مفتي . وقد جاء في الرسالة المحفوظة في أرشيف الجامع ما يلي :

« قبل حوالي ٤٠٠ سنة كان يعيش في مدينة طاشقند رجل تقي ورع اسمه عبيدالله خوجا ، وهو يعد من اولياء الله . وفي احدى السوات قام بعض مريديه بالحج الى مكة والاماكن الاسلامية المقدسة . وتشاء الأقدار ان يعود احد هؤلاء المريرين - بعد اتمامه المناسك - الى وطنه عن طريق آسيا الصغرى . ووقتها كان الامير هناك يعاني من مرض عضال عجز جميع اطباء البلاد آنذاك عن معالجته . ولدى وصول المرير الى المدينة تنقل الناس على الفور الاخبار المتعلقة بالمقدرات الطبية الهائلة لعلماء تركستان . وعندما علم الامير بالأمر طلب استدعاء هذا المرير الصالح الى قصره . وبالفعل قام هذا الاخير بمعالجة الخليفة باستعمال الادعية بالاضافة الى الوسائل الاخرى . وخلال اقل من ثلاثة ايام تحسنت صحة الامير وتماثل الى الشفاء بمشيئة الله . وعندما شفي تماما أعرب

وقد تماثلت تلك المصاحف في اشتغالها على القرآن كله : مئة وأربع عشرة سورة خالية من النقط والشكل ، ومن اسماء السور والفواصل اقتداء بأبي بكر ، لأن صحفه كانت مجردة من كل ذلك ، وفوق هذا ، جردت المصاحف العثمانية مما ليس بقرآن من الشروح والتفاسير .

مصاحف في الآفاق

ان السؤال الذي يدور في الأذهان : أين أصبحت المصاحف العثمانية الآن ؟ ويؤسفنا ان السائل لن يظفر بجواب شاف على هذا السؤال . ويكتفى بهذا الخصوص بما جمعه بعض المستشرقين من الروايات التاريخية التي تؤكد رؤية بعض العلماء القدامى للمصاحف أو لسور منها في أمصار اسلامية معينة . وقد ورد في المراجع ان ابن بطوطة رأى بنفسه بعض تلك المصاحف التي يظن انها عثمانية او بعض صحائف منها فقط ، في غرناطة ، ومراكش ، والبصرة وبعض المدن الاخرى خلال رحلاته الكثيرة .

هذا ، ومن المعروف ان ابن كثير - وهو من علماء القرن الثامن الهجري - قد رأى مصحف الشام ، هو يقول في كتابه « فضائل القرآن » : « اما المصاحف العثمانية الأئمة فأشهرها اليوم الذي في الشام بجامع دمشق ، وقد كان قديما بمدينة طبرية ثم نقل منها الى مدينة دمشق في حوالي سنة ٥١٨ هـ ، وقد رأيت كتابا عزيزا جليلا عظيما ضخما بخط حسن مبين قوي بحر محكم ، في رق أظنه من جلود الابل » .

ويبدو كذلك ان الجزري صاحب « النشر في القراءات العشر » وابن فضل الله العمري صاحب « مسالك الأبصار في ممالك الأمصار » قد رأيا كلاهما هذا المصحف الشامي نفسه . ويميل بعض الباحثين الى ان هذا المصحف امسى زمنا ما بحوزة قياصرة الروس في دار الكتب في ليننغراد ، ثم نقل الى انكلترا ، بينما يرى آخرون ان هذا المصحف بقي في مسجد دمشق حتى احترق فيه سنة ١٣١٠ هـ . وقد ذكر منير ناصيف في استطلاعاه انه شاهد القرآن الكريم الذي كان يتلوه ثالث الخلفاء الراشدين عثمان ابن عفان ، رضي الله عنه ، عندما استشهد في منزله ، وعلى صفحة منه آثار دمائه الطاهرة .

وقد جاء في اشارة اخرى بناء على مشاهدات شخصية ان النسخة الأصلية الوحيدة من القرآن الكريم ، التي كتبت بأمر الخليفة الراشد عثمان بن عفان كانت موجودة في سمرقند حيث

لطلبه الورد عن استعداده لتقديم اي شيء يطلبه كمكافأة على الجهد الذي بذله ، فأجاب العالم الكبير انه يريد الحصول على « المصحف الامام » .

وبهذا الشكل وصل مصحف عثمان الى تركستان . وفي ٣٠ ايار (مايو) ١٨٦٩ م أرسل الجنرال ابراموف ، رئيس المنطقة العسكرية ظرف شان ، رسالة الى الحاكم العام كاوفمان يقول فيها ان نسخة من القرآن يعود تاريخها الى زمن طويل ، محفوظة في احد مساجد سمرقند . وعلى الفور ارسل المقدم سيروف الى المسجد لتحرير امكان شراء نسخة القرآن تلك ، على ان يتم ذلك دون الاساءة الى مشاعر المسلمين الدينية ، فأوزبكستان كانت آنذاك احدى مستعمرات الامبراطورية الروسية قبل ان تتحول في العقد الثاني من القرن الحالي الى احدى جمهوريات الاتحاد السوفيتي .

وتقول افادة سيروف المحفوظة حتى الآن ، انه تحدث مع أئمة المسجد ، وفهم منهم ان المصحف بقي قرونا طويلة دون ان تمتد اليه ايدي القراء لأن احدا لم يكن قادرا على قراءته وقد عرض الأئمة عليه ان يأخذ لقاء ايداع مبلغ كبير من المال كرهينة .

وهكذا أبلغ سيروف رؤسائه انه تمكن من انجاز العملية التي أوفد من اجلها بنجاح ودون ان يחדش مشاعر المسلمين في سمرقند ، الذين تقبلوا الامر بسعادة بالغة . وبهذا الشكل وصل مصحف عثمان الى سانت بطرسبورغ (لينغراد حاليا) حيث بقي فيها حتى الثورة الاشتراكية في تشرين الاول (اكتوبر) ١٩١٧ م . بعدها مباشرة ، أرسل المصحف ، بناء على طلب المسلمين ، الى اوقاف اوليا حيث بقي فيها من ١٩١٨ م الى ١٩٢٣ م ثم أعيد ثانية الى طاشقند حيث بقي معروضا في متحف ايلك لشعوب أوزبكستان حتى يومنا الحاضر .

ترجمة معاني القرآن

لقد حاول بعض المسلمين ترجمة معاني القرآن الى اللغات الاوربية والفارسية والجاوية والملاوية والصينية وغيرها من اللغات الشرقية وذلك لتيسير فهمه على هذه الأقوام . ومعظم هذه الترجمات تتضمن الأصل العربي بين أسطر اللغة المترجم اليها . وقد حاول كثير من علماء اوربا ترجمة معاني القرآن بالرغم من الصعوبات الكثيرة ، فظهرت اول ترجمة الى اللاتينية في اوربا في منتصف القرن الثاني عشر والى الفرنسية والالمانية والروسية في القرن الثامن عشر . وقد صدرت في السنوات الأخيرة ترجمة ايطالية (ميلانو ١٩٢٩ م) واخرى تشيكية (١٩٣٤ م) وتوجد ترجمة بلغة الاسيرانتو اضطلع بها المسلم الانجليزي خالد شلدريك (لندن ١٩١٤ م) .

وقد أجريت محاولات عديدة لترجمة معانيه الى اللغة الأوزبكية الحديثة . ولتبرير ذلك يقول احد المترجمين غبدو لايف وهو دكتور في علم اللغات وأستاذ في معهد الدراسات الشرقية في اكااديمية العلوم الأوزبكية : « على مدى زمن طويل كانت ترجمة القرآن محظورة ، كما ان الترجمات التي ظهرت في اقطار عديدة أثارت الريبة والشك لدى المسلمين ، فمن الصعب ان تكون أمينا على النص الاصيل ، وفي بعض الأمكنة قد يكون ذلك مستحيلا .

وبالتالي فليس من قبيل الصدفة ان يطلق على النسخة الانكليزية الاكاديمية التي ظهرت في عام ١٩٥٩ م اسم « تفسير القرآن » . وكل من يتصدى لهذا العمل الجبار يجب ان لا يكون ضليعا باللغة فحسب (مصحف عثمان كتب باللغة العربية الخاصة المعروفة بالكوفية ، وهذه لا يستطيع ان يقرأها في العالم بأسره اكثر من فئة شخص) وانما يجب ان يعرف كذلك الشروط التاريخية التي ظهر بها القرآن (اسباب النزول ومناسباته) بالاضافة الى عادات سكان الجزيرة العربية وارتباطاتهم ، وكذلك جغرافية ذلك الزمان » .

وبعد ، ففي مطلع عام ١٩٨٥ م كان في الاتحاد السوفيتي ٣٩٢ مسجدا عاملا فقط ، بينما كان عددها قبل ثورة ١٩١٧ م عشرات الآلاف . وخلال هذه الفترة (١٩١٧ م - ١٩٨٥ م) تقلص عدد المساجد كثيرا الى حد كبير بسبب الضغوط الادارية الفظة على المسلمين والتدابير القمعية التي كانت تتبع حيالهم .

اما الآن ، فقد ازداد عدد المساجد المسجلة فأصبح أربعة أضعاف ما كان عليه ونجاوز ١٥٠٠ مسجد عامر . ويعود المسلمون الآن الى مباني المساجد القديمة كما يجري تشييد اخرى جديدة . وهكذا تسلمت الهيئات الاسلامية في اواسط آسيا أبنية المساجد المعروفة في العالم أجمع مثل جامع قليان في بخارى ، والجامي في فرغانة ، ومسجد بهاء الدين النقشبدي في منطقة بخارى وغيرها .

لقد كانت عودة مصحف عثمان الذي كان محفوظا في خزائن الدولة الى الادارة الدينية لمسلمي آسيا الوسطى حدثا كبيرا في حياة المسلمين في الاتحاد السوفيتي خصوصا بعد السنوات والعقود الطويلة من القمع والكبت . وقد استعاد السكان الآن حريتهم لأداء الشعائر الاسلامية بعد سنوات طويلة من الاضطهاد والتعسف . « يريدون ليطلقوا نور الله بأقواهم والله ميم نوره ولو كره الكافرون » (الصف / ٨) .

المراجع

- ١ - باشراف اشرف غربال . الموسوعة العربية الميسرة . القاهرة ١٩٦٥ م .
- ٢ - جان الكسان . كنوز الحضارة الاسلامية وتراثها في الولايات الاسلامية بالاتحاد السوفيتي . المجلة العربية ، ايلول (سبتمبر) ١٩٩٠ م ص ٥٥ .
- ٣ - مسابقة مرتلي القرآن . مجلة المدار ، العدد رقم ٣٢٧ آب (اغسطس) ١٩٩٠ م .
- ٤ - د. صبحي الصالح . مباحث في علوم القرآن . دار العلم للملايين . بيروت ١٩٨٢ م ص ٧ .
- ٥ - آثار الرسول في مدينة المساجد والجماعات : استانبول مجلة العربي ، العدد رقم ١١٠ كانون الثاني (يناير) ١٩٦٨ م ، ص ٤٢ .
- ٦ - البيروسترويكيا والاسلام ، مجلة المدار رقم ٣٣٣ شباط (فبراير) ١٩٩١ م .
- ٧ - The Return of the Koran. Sputnik, Aug. 1990.
- ٨ - The Return of the Tashkent Koran. Science in the USSR No. 1, Feb. 1991.
- ٩ - Harvard World Knowledge Encyclopedia, Vol. 13, 2457.

حصاد البحر

أسطورة من أساطير البحار

بقلم: الاستاذ محمد محمد اسماعيل فرج - مصر

ويعني حصادها بطن حزين الحاد يستطوع
فريقه أن تعلق بكرة على الطحالب
النباتات الأخرى المغمورة بالنار، وتوج
هذه الأحياء في جميع البحار والمحيطات
إلا أنها تكثر في المناطق الاستوائية
المحيطين الهندي والهادئ.

فصيد أكثر من ألفي عام وعشرات البحار
يسكن مخللة وأساطير شعوب
كثيرة، وتقول أساطير
الأساطير إن لمة من نجوم
على حصان البحر والكسوف
المحيطات والأحياء
ويطلق البحارة البريطانيون
على هذا الحصان الغريب
لقب ماركو أو الشبح
البحري، ويعتقدون أن
بحار البحار وهذا العمل
الذي يسمى إلى عائلة الكسوف
البحري (فرع ونوع) لأن
طوله على خمس سمات
وهو يعمل الصياد في الأعمدة
بالقرب من نباتات البحر
والقشور حيث يميل إلى العيش
في وسط الصخور والنباتات
التي تلتها، ويخرج ألو

وتسمى الحفلة البحر حياضها، وهذه
وإذا زادت حركتها، ويصنعها العظمى
البحري المركب من قطع خضراء مدهشة

البحر، وهذه المخلوقات الحية الرائعة تتحرك
وتأكل وتنفس وترى وتخاف
البحر، وتحتل من قوتها
بومها بطنها من البحر

مخلوق آخر من مخلوقات
الدنيا ولم يسكن العلم حتى
اليوم من الوقوف على كل
أسرار هذه المخلوقات،
التي استوطنت
البحار منذ ملايين
السنين، وتنتهي إلى أنواع من
السلالات المعروفة ومما يثير
الدهشة من تواجدها الذي

لا تحصى في طرقها
العجيبة في تربية الصغار
والصراع من أجل الغذاء أكثر
من الصغار، تشككها البرية
التي لا أحد يعصها الحياة
الإنسان منذ أقدم العصور، مثل
حصان البحر الذي أصبح إلى شكله
من الحيوانات البر والبحر
فيديو في نصفه الأعلى كالحيوان
وفي نصفه الآخر كالسكة

بالوانها ويتسابق السباح الى اقنانه
للكوى. حيا او مجففا، وتتفاوت ألوان
حصان البحر من الأصفر الى البني فالأحمر
والبني المحمر الى أنها بعد موتها تفقد ألوانها
المسبوغة الزاهية.

وقد اكتشف العلماء حصان البحر في أوائل القرن التاسع

عشر، ولا يزال يحظى باهتمام الساحف
الطبيعة التي يعجبها فيه لعمانه وقرونه
وشكله بالإضافة الى أسطوره، التي تدور
حولها الحكايات العربية. ويتميز حصان
البحر بتشكيله واسعة من الألوان حسب
البيئة التي تحيط به، ويشتمل الجسم
الواحد على أفراد خضر وحمرة وورق تندمج
اندماجا كليا مع الطحالب والمرجان
وغيرهما من النباتات، التي تتعلق بها أحصنه
البحر حيث يصعب عده ان نميزها
بوضوح بالاعتماد على لونها، فضلا عن ان
زعانفها صغيرة ورقية وشفافة، ولا يمكن
رؤيتها. والأطراف التي يمكن هذا الحصان
من التنقل بها بسرعة ومن الملاحظ ان

ومن خصائصه انه يمتلك قدرة
تحريك كل عين على حدة فيستطيع ان ينظر
بعينه اليسرى مثلا، نحو الأعلى كي يراقب
ظهور عدو مفاجيء، في حين يحول بعينه
اليسرى نحو الأسفل بحثا عن طريدة يأكلها،
ولم حصان البحر صغير جدا حال من
الأسنان فهو يتلع الطرائد الصغيرة ويتغذى
بها، ويمتاز بقدرته على تغيير لونه حسب
المناح والبيئة المحيطة به وحسب الضرورة
تفاديا لغدر الأعداء. وبفضل براعته في
التنويه والاحياء من أعدائه، يتمكن من
العيش حوالي ثماني سنوات، ويتلدد خلال
سنوات عمره بما يظن له من المخلوقات
البحرية الصغيرة او المجهرية التي حين تمر
بالقرب منه يمد لسانه الطويل ليقبضها في
سرعة متناهية.

الارتجاعات تؤمن له الثبات في مكانه أكثر
مما تدفعه الى السير قدما، وحين يفقد
الزعانف الدبيلة فان سرعته تكون بطيئة فهو
لا يقطع أكثر من ثلاثة أرباع المتر كل
خمسة دقائق، وهكذا نرى ان عالم هذا
الحيوان الصغير، عالم بطيء ولكن ليس
بساكن. ومن المفارقات ان العلماء
الأمريكيين وجدوا ان ذكور حصان البحر
تصدر أزيزا وقت هيجانها، يشبه أزيز
النحل، ولا ريب في ان هذا الصوت نابع
عن سرعة حرقان الزعانف ونظرا لان
حصان البحر غير ماهر في السباحة، فهو



ثم يقفل الذكر الكيس لمنع تسرب الماء الى داخله ويخضب البويضات بسائله المنوي. بعد ذلك ينتهي دور الانثى التي تهجر شريكها ودريتها وتصرّف الى تحضير دفعة جديدة من البويضات تودعها كيس شريك آخر. وبعد شهر او نحوه، حيث تتوقف مدة الحمل على درجة حرارة الماء، تبدأ ولادة الذكر بأداء حركات صح قوية يقذف في كل حركة منها حوالي ٢٠ صغيرا من كيسه. وقد تستغرق عملية الولادة يومين كاملين. وفي المياه الضحلة الساحلية، يحاول الصغار التعلق بأعشاب وطحالب البحر، حيث تلف أذيالها حولها. تتفادى الهلاك وتساعد الأعشاب والطحالب صغار حضان البحر على التحمل وعدم الانحراف مسافات بعيدة. وللتحامل على بقاء الحركة يستطيع حضان البحر تحريك كل عين بشكل مستقل عن الأخرى. وذلك بزاوية ٩٨٠ درجة مما يمنحه القدرة على الرؤية في كل الاتجاهات وهو قابع في مخبئه، فإذا ما اقتربت فريسة منه يضغط العظم اللامي في فمه الخالي من الأسنان ثم يفتح فمه بسرعة شديدة لتتجرف الفريسة مع الماء المتدفق الى جوفه. وتعجز عين الانسان عن تسجيل عملية الصيد المتكررة هذه إذ انها لا تستغرق أكثر من أجزاء قليلة من الثانية الواحدة

الذكر الحامل

ان حفلات الزفاف بين الذكر والانثى تشمل على أشكال غريبة من الرقص، فيتلاصق جسم الذكر مع الانثى وكأنهما يرقصان رقصة منظمة الحركات، الى ان يصل الزوجان الى دروة الاثارة، فتقوم الانثى بوضع بيضها داخل الجيب في بطن الذكر، ويشمل دور الذكر الذي يظل مطاوعا خلال العملية لحضانه البيض بعد تلقيح أنثاه الا انه هو الذي يصبح حاملا وعليه تظهر عوارض الحمل. وبعد وضع البيض تذهب الى شريك جديد. قبل ان ترى صغارها لأن غريزة الأمومة عند الأنثى ضعيفة جدا ولا تدفعها أبدا الى مشاهدة صغارها ومع

ملاصق لحسد الذكر، (يشبه جيب حيوان الكوتنارو) وهذا الجيب قابل للتمدد ومزود بغطاء حقيقي يستطيع حضان البحر فتحه وإغلاقه كلما شاء. وفي أثناء التزاوج تؤدي الذكور رقصة التباهي فتسبح معا صاعدة باتجاه سطح الماء، فتطغ كيس بطنها وتقوم بحركات غريبة وتحرك رؤوسها، كما تفعل الخيل خلال التزاوج لأغواء الاناث التي تكون جاهزة للسفاد، وفي فترة التماثل الغرامي، تصع الأنثى ٢٠٠ بيضة تقريبا خلال عشر ثواني في كيس شريكها.

يسير متعلقا بطرف ذيله على مستند ما، ويغدو تعيسا للغاية عندما لا يجد شيئا يتمسك به، وقبل ان يهب للصعود باتجاه سطح الماء يتصلب كالقلم، وعلى العكس من ذلك يتقوقع على ذاته عندما يريد الهبوط الى الأعماق. ويمتاز حضان البحر (التنين) المسمى بـ «فيكودوروس ايكس» الذي اكتشفه العالم «أ. غونتر» عام ١٨٦٥م، بقدرته على الاختفاء بين النباتات التي يعيش بينها. ويتميز حضان البحر هذا بزوائد حية متكاثرة تبرز من الجسم والرأس والذيل، ذات اطراف رقيقة وشفافة وغير متساوية الطول، وكأنها لوحة تشكيلية أبدعها يد فنان.

حفلات زواج من نوع خاص

تختلف مراسم التزاوج الخاصة بحضان البحر عن مراسم التزاوج عند المخلوقات الأخرى، حيث يبدأ الزفاف بالرقص السريع والعناق ثم الفراق، حتى تبلغ النشوة أوجها لدى الحضان وأنثاه وعندها تقوم الأنثى بوضع البيض في جيب

الأمريكي «س. دوسون» في عام ١٩٨٥ م.
دراسة وافية من مائتي صفحة تناول فيها
جنس أحصنة البحر الموجودة في المحيط
الهندي، حيث يعيش أكثر من ١٧٥ نوعاً
معروفاً حتى الآن وتواصل الاستكشافات
باستمرار وعمد حفر جميع الكائنات في
الطبيعة وقد وجد العلماء أن هناك
مجموعتين من أحصنة البحر تختلفان
بالشكل، حيث تختلف الأولى على
شكل حرف (S) أما الثانية فلها
جسم متطاوّل ومستقيم

الوقت. تنفتح في بطن الذكر الأوعية
الدموية وتشكلو تدريجياً، ويحيط بكل
بويضة نسج يشبه المشيمة عند الحيوانات
المليونة. وحينما يحين موعد الولادة يخرج
الصغار الواحد تلو الآخر، حيث يخرج أولاً
الرأس ثم الذيل. ثم تقوم المواليد في الماء
ليضع ذفاق قبل أن تتخذ الوضع العمودي
المميز مسكة بنية صغيرة مثل والدها
الذي يبدو حينئذ سعداً، ثم تمضي بضعة
أشهر حتى يصبح الصغار بالغين.

العلماء ودراسة هذا الكائن البحري
يقوم العلماء بدراسة حضان البحر
وتفصيل أطوار حياته. فقد أبحر العالم



وقد حيرت غميلة التكاثر علماء
الطبيعة عبر التاريخ، فقد أشار العالم
اليوناني الشهير (أرسطو) ٣٨٤-٣٢٢ ق م،
أن يظن هذه الأحياء ينشق خلال فترة
التكاثر ليفتح المجال أمام مرور البيض
بكل حرية. وفي عام ١٥٥٤ م. قال عالم
الطبيعة الفرنسي «روبندولي» أن أحصنة
البحر تحفظ بيضها، وأن الأنثى، حسب
رأيه، هي التي تنسج بهذا التكون التشريحي
الغريب وتب هذا الحظا فيما بعد. لكن

العالم «ج. وولكوت» في عام ١٧٨٥ م.
اكتشف أن الذكر يحمل البيض في بطنه
ويقوم بالولادة. وفي عام ١٨٣٦ تمكن
عالم سويدي من رؤية حفلة زفاف لأحصنة
البحر، كما لاحظ أيضا أن الإناث هي أكثر
عددا من الذكور. وفي عام ١٩٤٥ م.
لاحظ العالم الأمريكي «كودجر» أن
السفاد يتم في الليل بين أحصنة البحر،
ولاحظ أيضا أن السفاد لا يكون ناجحا إلا
عندما يكون الشريكان بذات القامة. فإذا
كانت الأنثى أطول من الذكر، يقع البيض
خارج جيب الذكر الخاص.

وقد نجح العالم الأسترالي «رودي
كويتز» بتربية أحصنة البحر في متحف
«فيكتوريا» خارج موطنها الأصلي. وبعد
الأيام العديدة، اكتشف أن حفلات
الزفاف تبدأ في شهر أكتوبر وقد قضى
«رودي كويتز» على أحد الذكور
الحامل على عمق ٢٥ مترا وفيه
٢٥٠ بيضة فوضعه في حوض،
ولاحظ «كويتز» أن البيض مزروع بقوة
في جلده مما يجعل استخراجها أمرا صعبا
ويستغرق البيض حوالي شهر لكي يفقس،
ويكون حجم الصغار عند ولادتها بضغ
مليسيترات إلا أنها تنمو بسرعة. وبعد أربعة
أسابيع، تبلغ ٩ سنتيمترات. ويقول
«كويتز» أننا ما زلنا نحمل متروضا عبر
أحصنة البحر التي لا تعمى طويلا خارج
بيئتها الطبيعية التي تعيش فيها. وذلك لأن
معلوماتنا حول متطلباتها البيولوجية ما زالت
قليلة جدا.

إن في قاع البحار والمحيطات
مخلوقات بحرية ما زالت تضع أمام
العلماء علامات استفهام كثيرة يسعى
العلماء جاهدين في الكشف عن أسرارها
وتوضيح ألغاز سلوكياتها في التكاثر
والنمو.



وداعاً للألم في عيادة الأسنان

بقلم: الاستاذ حمدي يوسف الكوت - الظهران



الطبيب

يكن ما تتيحه هذه
المعدات من امكانيات تقنية
وتسهيلات فورية في التشخيص
والمعالجة ، لتكون تحت تصرفه وفي
مناور يده في اثناء المعالجة والعلاج .
فبدلاً من استعمال المثقب لآلة التسوس
من الفجوات سينحأ الطبيب ان تحجر
هذه التسوسات بسهولة بتوجيه شعاع
من الليزر الضامات نحوها . كما سيكون
بالامكان اعداد صور شعاعية فورية
للأسنان في غاية الوضوح والدقة دون
استعمال أفلام ونسج سلبية وبأقل قدر

بقف طب الأسنان

الآن على أعتاب مرحلة

حديثة فاصلة في مسيرة تطوره .

مما سيقلب العديد من المفاهيم
والتصورات المسبقة التي ارتبطت
وتجذرت في نفوس الناس منذ نعومة
أظفارهم حول ما يتوقعه المريض الذي
يضططر الى زيارة عيادة الأسنان وما
يكابده عندما يتعين عليه ان يفتح فمه
لفترات زمنية قصيرة يخسرها ساعات
طويلة بينما المثقب يدور ويخفر مسببا له
الصداع والألم . نعم ستفتح آفاق
جديدة في مجال علاج الاسنان والمعدات
المستعملة في هذا المضمار بحيث يغدو
الألم والضيق خلال المعالجة ، من الأخبار
التي يروها الناس عن الأيام الخوالي .
ويرجع الفضل في ذلك الى تطبيقات
مبتكرة لأشعة الليزر والى ادخال
الحاسوب وشاشة العرض ومعدات
التصوير الالكتروني المتطورة الى عيادة



جميع الصور تلقائياً على شريط فيديو خاص ليطلع الطبيب عليها ويعاينها بتأن ودقة ، كما يمكن ان يحتفظ بهذا الشريط في الملف الطبي الخاص بالمريض لحين الحاجة .

وتمتاز آلة تصوير الأسنان هذه (Denta Cam) من صنع شركة فوجي للأجهزة البصرية ، بعدسة ذات زاوية واسعة تتيح مرونة كافية للتحكم في التصوير بحيث يتسنى للطبيب ان يركز على ضرس واحد او قوس الأسنان كاملاً ، سواء أكان في الفك العلوي ام السفلي . وبما ان مصدر الاضاءة اللازمة للتصوير هو جزء لا يتجزأ من تصميم آلة التصوير ذاتها فهي تمكن الطبيب من تصوير كل الزوايا والأماكن الخفية او الخلفية المعتمدة داخل الفم ، مهما بلغت الظلمة حولها ، ثم عرض هذه الصور واضحة ملونة امامه على شاشة العرض في اللحظة نفسها . كما تعني هذه الميزة ان آلة التصوير تعمل بكفاءة تامة حتى لو كان فم المريض مغلقاً . ويوجد داخل مقبض هذه الآلة أنبوب فارغ يستعمله الطبيب لتفريغ نفثات هوائية لتفنع بخار الماء الموجود في الفم من تعتم الصورة . وتستعمل هذه الأداة ايضاً للحيلولة دون تناثر اي مواد متفتتة من الأضراس والتصاقها بعدسة آلة التصوير ، مما يحجب الرؤية . والجدير بالذكر ان الصور الملونة التي تلتقطها هذه العدسة الدقيقة للغاية تظهر مكبرة ثمانى عشرة مرة على شاشة العرض .

اشعاع قليل للغاية

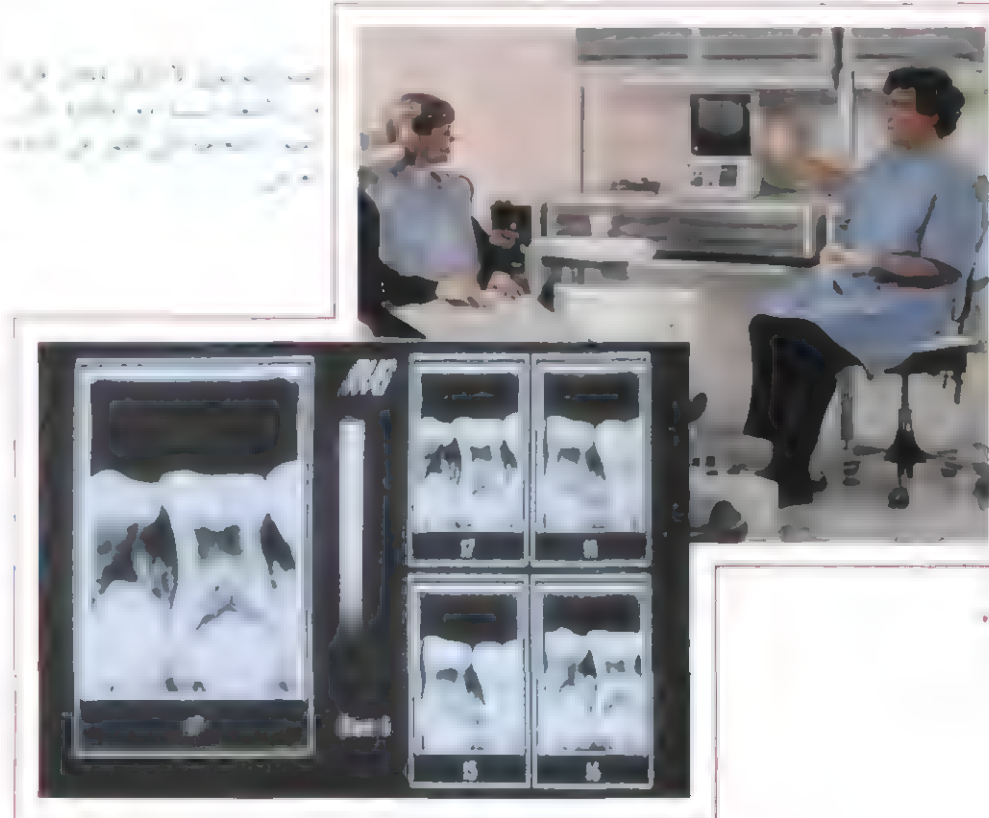
أما فيما يتعلق بالتصوير الشعاعي السيني (أشعة اكس) فيمكن القول بأن العديد من التجهيزات والمعدات المألوفة في مختبر التصوير الشعاعي ، بما في ذلك الأفلام الخاصة بذلك ، ستصبح بعد فترة من الزمن من الأساليب القديمة المهجورة . ويرجع الفضل في ذلك الى

معاينة عن كُتب

وللوقوف بصورة أفضل على طرق وأساليب المعالجة الجديدة سندخل الآن عيادة اسنان مجهزة بمعدات حديثة لنرى ونراقب الطبيب وما يستعمله من ادوات ومعدات عن كُتب ، وذلك كي نتعرف على هذه التطورات وما تعنيه خلال الممارسة الفعلية .

ان أول ما يلفت النظر في مثل هذه العيادة هو جهاز الفيديو وآلة التصوير الخاصة بالأسنان ، وهو الجهاز الذي يستعمل به الطبيب عمله في معاينة الأسنان وتشخيص حالتها . فآلة التصوير المستعملة لهذا الغرض دقيقة جداً ولا يزيد حجمها عن حجم المرأة الصغيرة التي يحملها الطبيب ويدخلها في فم المريض . وهي تلتقط صوراً ملونة واضحة تظهر فوراً على شاشة العرض الموجودة بجوار كرسي المريض . وتسجل

من الاشعاع . اما حشوات تغطية العصب والتليسات الصناعية وما شابه ذلك من لوازم فسيجري اعدادها وضبط قياساتها بمعدات تشكيل يتحكم فيها الحاسوب ، دون الحاجة الى اخذ تلك القياسات بطريقة وضع قوالب في الفم تكون محشوة بمادة عجينية ثم الانتظار ريثما تتيبس هذه المادة ، وهي طريقة تزعج المريض وتسبب له ضيقاً بالغا . وبالإضافة الى كل هذه التطورات العلاجية سيصبح من الممكن زرع أسنان صناعية من مادة التيتانيوم القوية لتحل محل اي ضرس طبيعي تالف .



تقنية متكررة تحقق النتائج المطلوبة بمقادير إشعاعية تقل نسبتها ٨٠ بالمائة عما هو مستعمل حالياً . وتعرف هذه التقنية بأنها التصوير التلفزيوني اللاسلكي ، وهي باللغة الانكليزية (Radiovisiography) ، ويرمز لها اختصاراً بالأحرف (RVG) . وقد قام بتطوير هذه الطريقة الدكتور « فرانس مونس » ، وتحت المعدادات الملائمة شركة فرنسية متخصصة . وتسمي الصور الشعاعية الناتجة عن استعمال هذا الأسلوب الحديد بدرجة عالية من الصوح ، مما يساعد الطبيب على التشخيص بسرعة وفعالية ، فضلاً عن تجنب المريض وعمره من الفيس العامدين في اختيار التعرض أي مقادير عالية من الاشعاع . والجزء الأساسي في هذه التقنية هو اداة حساسة للأشعة السينية توضع في الفم عند التصوير . وتؤدي هذه الأداة وظيفة المظافات التي تحتوي على الأفلام التقليدية المستعملة حالياً . وتستعمل في عملية التصوير الشعاعي وحدة أو جهاز اشعاع عادي ، ولكن بصراً للحساسية المتدنية لأداة التحسس الحديثة في الاستجابة للاشعاع فلا يدرم الا ٢٠ بالمائة من المقدار الذي يستعمل عادة في المعدادات التقليدية للحصول على الصور المطلوبة . وتظهر الصور المتقطعة بالتصوير التلفزيوني اللاسلكي على شاشة العرض دون انضاء أو فترة انتظار كما هو الحال هذه الأيام في عيادات الأسنان الحالية . وبالطبع فإن توسع الطبيب ان يتفحص الصور الشعاعية الناتجة ويقرر على ضوء ذلك طبيعة المشكلة والعلاج اللازم .

نسخ الصور وتخزينها

ومن المزايا الفنية التي تضعها هذه التقنية المتكررة في التصوير الشعاعي إمكان الحصول على نسخ من الصور التي تعرض على الشاشة ، وذلك بواسطة جهاز الطباعة (Printer) المتصل

بالحاسوب وشاشة العرض . وتحفظ هذه الصور المسجلة في الملف الخاص بالمريض كما ان سامع معالجة الصور الشعاعية التلفزيونية بوسائل إلكترونية والتعامل معها مبرومة للحصول منها على معلومات تتعلق بالتشخيص . وذلك بمقارنة مع الصور الشعاعية التقليدية . وهناك ميزة أخرى مهمة تتعلق بإمكان التركز على أي جزء من الصورة التي تعرضها الشاشة . تم تكبير هذا الجزء أربعة أضعاف مساحته الأصلية من أجل



دراسة التفاصيل التي نرصمها بشكل واضح . وبالإضافة إلى ذلك تتميز شاشة هذا الجهاز الخاصة بفصل أجزاء الصورة عليها (Split-Screen Feature) لعرض مقاطع متباعدة من الصورة عرضاً منفصلاً ، مما يتيح الفرصة لفحصها والتدقيق في تفاصيلها في آن واحد .

المعالجة بالليزر

عندما يكشف التصوير الإلكتروني أو الشعاعي عن وجود خولج أو تسوس في أحد الأضراس ، هل يا ترى سلاحاً الطبيب إلى المتق

نظيف موضع التسوس واعداد الصرس لتتركب الحشوة اللازمة ؟ اجابات بالنفي لأن توفر الأجهزة الحديثة ، وبالمحدد مع وجود جهاز ليزر الأسنان الأمريكي (American Dental Laser) الذي هو أول جهاز من نوعه ، أجازت إدارة الأعدية والأدوية الأمريكية استعماله في علاج الأسنان ، سوف حل محله . ويقيد الأفراد الذين حصعوا لعلاج باستعمال الليزر بأنهم لا يشعرون إلا بخدر فقل من الضيق والألم في أثناء المعالجة ، بمقارنته مع الحفر بالثقب التقليدي . ويرجع سبب ذلك بصورة حرثية إلى عوامل ذاتية ، فالليزر لا يحدث صوت الأزيز ولا يصدر الانبعاث البارد برفقان استعمال المثقب عدة . وعلاوة على ذلك فإن الحثيث يطبق شعاع الليزر على هيئة نبضات قصيرة لا تدوم الواحد منها سوى ٣٠ جزءاً من الثريون (مليون مليون) من الثانية . وهذه نبضة قصيرة لعبية ، وهي أقصر من الزمن الملائم لنسبة العصب الذي يقبل الإحساس بالألم . وبعبارة أخرى ، فإن لنسبة الليزرية تؤدي مهمته في النصف وإزالة التسوسات ثم يوقف قبل ان يستثار العصب وينقل الإحساس بالألم إلى الدماغ . وهكذا تنأى النبضات الحافظة ويستمر بشكل متقطع ومنقطع في آن واحد .

معالجة أمراض اللثة

وتشير الشركة التي ابتكرت جهاز ليزر الأسنان إلى انه لا يستعمل في تصفيف الشحوب واعدادها للحشو فحسب بل بعدة اداة مهمة في معالجة امراض اللثة . فالعروف ان امراض اللثة ومناعها ما زالت تشكل اهم التحديات في محل طب الأسنان حتى الآن ، وإن كثيراً من الناس يتعرضون إلى فقدان بعض أضراسهم نتيجة مرض في اللثة وليس سبب التسوس . والحديث بالذكر



كيفية إنجاز الزرع

تبدأ عملية زرع السن بأن يحفر الطبيب ثقباً في عظم الفك في موضع الضرس المخلوع ، ثم يثبت في هذه الفتحة اسطوانة مصنوعة من مادة التيتانيوم تثبتنا محكماً . وتكون هذه الاسطوانة مهيأة من الداخل لوضع برغي لولبي فيها ، ثم تترك على هذا النحو فترة تتراوح من ثلاثة الى ستة أشهر تنمو خلالها أنسجة العظم واللثة حولها ، مما يزيد من رسوخها وثباتها فتصبح كأنها جزء لا يتجزأ من العظم . ويجري خلال فترة الانتظار اعداد ضرس بالمقاس المطلوب من مادة البورسلين او الراتنج اللدائني (Plastic Resin) ، ثم تربط هذه السن الصناعية بالاسطوانة عن طريق برغي يشد شداً محكماً . والنتيجة هي الحصول على سن مزروعة تضاهي السن الطبيعية في المتانة . وقد أثبتت التجارب ان نسبة نجاح السن الصناعية بلغت مائة بالمائة بعد انقضاء فترة خمس سنوات على عملية

الزرع □

التفتت والتآكل التي تحدث بسبب اللعاب . وتزيد هذه القدرة عدة أضعاف بالمقارنة مع السبائك المستعملة في اعداد الأسنان الصناعية ، كالذهب والنيكل والكوبالت والكروم . ولنفترض ان الطبيب وجد بعد المعاينة ان احد الأضراس أصيب بتلف شديد يتعذر معه الإصلاح والترميم بأي شكل من الأشكال ، وقرر ان أفضل وسيلة للعلاج هي اقتلاع الضرس التالف وتركيب آخر صناعي مكانه . في طريقة العلاج التقليدية يتم اعداد جسر لتثبيت الضرس البديل وربطه بالضرسين المجاورين له . ولكن طريقة الزرع الجديدة تقضي تثبيت الضرس الصناعي بعظم الفك بحيث يظل منفصلاً عما حوله من أضراس . وقد بدأت هذه الطريقة الحديثة تستقطب الاهتمام ، رغم ارتفاع تكاليفها ، لأن السن المزروعة تصبح بعد فترة وجيزة ذات متانة تضاهي السن الطبيعية السليمة في القوة والثبات . وهذا يعني أننا سنشهد في المستقبل اختفاء تركيب أطقم الأسنان بصورة تدريجية لتحل محلها اسنان مزروعة وكأنها طبيعية تماماً .

ان استعمال الليزر في المعالجة يخفف كثيراً من الاحساس بالألم سواء خلال العلاج او فيما بعد ، كما يقلل من كمية الدم الذي يتزف ويحد من احتمال التلوث بالبكتيريا ، وهو ما يحدث عادة في كثير من حالات العلاج . اما من ناحية الوقت الذي تستغرقه المعالجة بالليزر فهناك تماثل تقريباً في الوقت اللازم لإنجاز المطلوب في كلا الأسلوبين التقليدي والمبتكر ، بيد ان المعالجة بالليزر تتسم بالدقة الشديدة .

زرع الأسنان

لقد طرأ تطور مهم في مجال اعداد الأسنان الصناعية وطريقة تركيبها ، وبات من الممكن الآن زرع أسنان في عظم الفك مباشرة باستعمال معدن التيتانيوم الذي له عدد من الخصائص تجعله يتميز ويتفوق على الذهب في عمل أطقم الأسنان والجسور . ومن اهم هذه الخصائص مقدرة الأنسجة الحية في الفك واللثة على التجاوب مع التيتانيوم والتمسك به ، مما يؤدي الى حدوث تماسك شديد بين الضرس المزروع وعظم الفك واللثة . ويضاف الى هذا متانة المعدن وقدرته على مقاومة عوامل

التجسس الفضائي

بقلم: د. خطاب غالب الهادي
جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران



نتمتع الأخبار بين الحين والآخر عن إطلاق توابيع للفضاء بغرض التجسس والنقاط صور في مناطق مختارة من العالم. وعلى الرغم من قلة المعلومات وندرتها عن هذه التوابيع وعن خصائصها، وكما تبلغ دقة وضوح الصور الملتقطة بواسطتها، فإن بعض الخبراء في هذا المجال استطاعوا أن يلقوا بعض الضوء حسب توفر المعلومات من جهة، وحسب تصورهم المبني على الحقائق التقنية الحديثة من جهة أخرى. وفي هذا المقال المبسط أردت أن ألقى بعض الضوء على هذه التوابيع حتى يتمكن القارئ من معرفة بعض خصائصها راجياً أن تكون المحصلة النهائية لديه مزيداً من المعلومات تساعد على فهم ظاهرة التجسس الفضائي. وحسب ما هو متاح في هذا المجال فقد استقت ببعض المقالات سواء الوارد منها في كتب علمية متخصصة أو مجلات علمية مختصة بشؤون الفضاء.

التوابيع العسكرية

مد مدّة عصر قصير، أضيق حجاب ١٦٠٠ سنة، مشق في ثلث منها كان للأرض عسكرياً، بعضها كان يعمل أجهزة تصوير عرض الاستطلاع وأخرى لدراسة الطقس. وفي الثمانينات كان يصل حوالي ٤٠ قناعاً كل عام لعرش الاستطلاع العسكري، ٣٥ من الاتحاد السوفييتي وخمسة للولايات المتحدة الأمريكية. ولأن المعلومات المتاحة عن مسار التجسس بهذه بادرة حداً فائتاً متركز على توابيع الأمريكية حيث توجد بعض المعلومات الموثقة.

قامت الولايات المتحدة الأمريكية بتجميع معلومات لاستعمار عن عدد من طيور أربعة توابيع عرض الاستكشاف العسكري:

- توابيع مسح العالم للمساق

Area Survey Satellite

- توابيع الرؤية المقررة

Close Look Satellite

Big Bird

- توابيع الطائر الكبير

- توابيع (KH11) حديثة

كل هذه التوابيع تحمل أجهزة تصوير وسبيل القدرة على المناورة في الفضاء توضع عليها في مدار معين وفي وقت محدد.

وقد استجندت توابيع مسح العالم

Area Survey Satellite في الستينات

وبداية السبعينات للحصول على صور فورية ماسة شاسعة. وكان العمر الزمني لكل تابع يطلق قصير جداً لا يتعدى الشهر

واحد حيث حمل آلة تصوير تنمط صور بواسطة عدسات ذات روابيا عريضة. ويتم تخفيض الفيلم تلقائياً داخل التابع، ثم يتم ترجمة مسح الرقمي حيث تقسح الصور بحرد

أولاً، من شأنه أن يمسح الأرض وهذه التوابيع

تعمل على حلق حولها في الغلاف الجوي

الأرض ومن ثم لا يمكن استخدامها مرة

أخرى. تعمل توابيع الرؤية المقررة

Close Look Satellite آلات تصوير عرض

الحصول على صور ذات دقة عالية

تحدثت منذ أن من قبل تابع

مسح العالم للمساق Area Survey Satellite

أو نتيجة ظروف سياسية

صالحه

ويبدو هذا النوع من التوابيع في مدار

بعد عن الأرض حوالي ١٥٠ كم، حيث

تبلغ درجة وضوح الصور المستقصة عن سطحه

بين ٢٥ إلى ٥٠ متر. هذا يعني أن كل نصف يوم

يتم هذه الصور "هذا التجسس من يسهل

حيال ما أنه في دوله التجسس مع فرق

وحدات جوية من قواعدها واقع وليس من مسح

حيال. بعد نقاط الصور ومن ثم خصيصاً

نواع فضائية تحمل كاميرات ذات دقة
وضوح عالية وايضا لديهم جبهة التصوير
الذي يستخدم مرقة وتنع السف
سحابة .

وفي سنة حدوث الغضب قام كل من
الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة
بوضع نوع لاستطلاع فوق مستوى السحابة
مثل حرب الشرق الأوسط عام ١٩٧٣
وحين عرت تركيا قبرص ١٩٧٣ وحلال
التحريك النووية الأولي بيند عام ١٩٧٤
وعندما عرت الأرجنتين جزر الفوكلاند عام
١٩٨٢م وايضا خلال حرب العرقية الارمنية
عام ١٩٨٠م واخيرا بعد اجتياح العراق لدولة
الكويت . ولكي نقيم فائدة المعلومات الملتقطة
عن طريق انواع الاستطلاع نستعرض ما قال
جيمي كارتر الرئيس السابق للولايات المتحدة
الامريكية خلال ازمة الرهائن في ايران .
« استطعنا من خلال الصور الملتقطة بواسطة
نواعنا الفضائية لمقر السفارة الامريكية
والاماكن المحيطة بها الاطاحة بأية تغيرات في
السلوك او التصرف بشكل عام واستطعنا
الحصول على تفاصيل دقيقة عن سمات
المختبئين للرهائن . كنا على سبيل المثال
نستطيع تحديد هويات السيارات الصغيرة
والكبيرة التي تدخل السفارة كل يوم » .

برنامج التجسس الفضائي الامريكي الحديث

لقد تم حديثا من خلال الصاروخ
(Titan 4) والمكوك الفضائي الامريكي اطلاق
نواع استطلاع فضائية متفرقة ذات تقنية
متقدمة بعض الصور بعقد بأنها دقيقة حيث
تظهر فيها شئ على الأرض بصر حيث
اعب ، كما تحت هذه النواع ايضا القدرة على
اكتشاف الحرارة المنبعثة من الطائرات
العسكرية ويجري ايضا تابع جيسي حديث
يستطيع اخذ صور من الفضاء حتى لو كانت
الأرض مسددة بالغيوم او تعش في ظلام
خام . وفي منتصف تسعينات سبيع عدد
نواع التي تقوم بعملية التصوير هذه حوالي
١٢ نوع .

وهناك أربعة أنواع من النواع تقوم
بعمليات التجسس الفضائي : الأول جهاز
حساس للأشعة ما دون الحمراء شبيه بألة
التصوير التلفزيونية : فالجهاز الحساس له
القدرة على اكتشاف قواعد اطلاق الصواريخ

جارية . دون الحمراء الذي يستخدم
لاكتشاف الاشعة الحرارية المنبعثة من
الفواصات النووية كما يمكنه استيعاب جهاز
التصوير الراداري المستخدم في متابعة تحركات
السفن البحرية .

وفي عام ١٩٧٧ م اطلقت اولى سلسلة
نواع فضائية سميت (KH11) تدبرها وكالة
الخبايا المركزية الامريكية . هذه النواع
تسبح في الفضاء على ارتفاعات محددة سلفا
يبلغ مداها ٢٥٠ كيلومتر وتعمل بداخلها
ماسح متعدد الأطياف يمكنه التصوير على
موجات كهرومغناطيسية متعددة بدرجة
وضوح عالية جدا . وما يميز هذا الماسح ايضا
قدرته على المقارنة التلقائية بين الصور القديمة
وبين الصور الملتقطة حديثا للتعرف على التغير
الحاصل بين الفترتين ولتحدث عن هذا النوع
من النواع بالتفصيل لاحد .

بالنسبة لبرنامج التجسس الفضائي
الروسي يكتشف بعض القموض نتيجة النقص في
المعلومات المتوفرة عنه ولكن يمكن القول ان
للسوفيات امكانيات ماثلة تقريبا لما هو لدى
الولايات المتحدة الامريكية حيث توجد لديهم

داخل التابع يقذف الفيلم على هيئة كبسولة
وضع عليها مظلة لتحد من سرعتها . وهناك
طريقتان لالتقاط هذه الكبسولة احدهما عن
طريق طائرة تلتقطها في الجو والاخرى عن
طريق سفينة تكون قريبة من موقع هبوطها .
ثم يؤخذ الفيلم بعد ذلك الى الدوائر المختصة
لتحليل واستخراج المعلومات الضرورية منه .
ويجوز بعد ذلك من نوع من نوع
حساسة في هذه السبعينات لكنه لا يقبل
في ثلاثة اشهر وربما اكثر من ذلك .

وبالنسبة للنوع الثاني من النواع
حساسة الامريكية وهو الطائر الكبير Big
Bird فهو يجمع بين الماسح لعدم رؤية
مفره في الوقت نفسه حيث يحمل جبهة
بعداد صور ذات دقة وضوح عالية لمساح
تصويره . دقة وضوح منقصه لمساح
شاسعة . وقد طلق نصف كبر في نهاية
سبعينات . وهو يعد حتى اليوم من نواع
حساسة اسمه حتى الانات محددة
الامريكية . وتقوم هذه في التصوير بحاف
كبسولة مثله في ذلك مثل نواع الروم
نوعه . وتعمل هذه حركه يصعد
بسرعة هذه تستغرق حتى تسع الايام



معقدة جدا . المهم ان الناتج النهائي هو استخراج صورة رادارية شبيه نوعا ما بالصورة الفوتوغرافية العادية . وما يميز هذا النوع من التوابع هو قدرتها على رؤية الأهداف الأرضية من خلال السحب وايضا في الظلام . ولكن ما هي درجة وضوح هذه الصور الرادارية ؟

يعبر المختص في علم الفضاء عن وضوح الصورة الرادارية التابع (لأكروس) بتحديد وتصوير أهداف لا يزيد حجمها عن حوالي متر واحد . ويعتقد هذا المختص ان درجة الوضوح هذه كافية للتعرف على الصواريخ الروسية المتحركة .

من المتوقع ان تكون هناك اربعة توابع رادارية في مطلع التسعينات . ويقول احد المختصين اننا ندخل مرحلة التحقق من تطبيق المعاهدات للحد من الاسلحة الاستراتيجية وهذا يتطلب مراقبة على مدار الساعة عن طريق أجهزة الاستشعار عن بعد واذا كان علينا ان نراقب تطبيق معاهدة الاسلحة النووية وغيرها فلا بد ان تكون لنا القدرة على رؤية ما تحت السحاب وهذا بالضبط ما يقوم به التابع الراداري لأكروس .

توابع التصنت

بالرغم من كون التوابع الملتقطة للصور استحوذت على خيال العامة من البشر فان هناك توابع اخرى تستخدم في التصنت الالكتروني لا تقل أهمية عن سابقتها .

التوابع التي يطلق عليها سيجنت (Sigint) ، لا تستطيع القيام بأعمالها دون اللجوء الى استخدام الاتصال الالكتروني واعتراض هذه الاشارات وتحليلها وفك رموزها في وكالة الامن القومي في مدينة فورتسميد الأمريكية ، قد تعطي معلومات توحى بأن شيئا ما يستحق

جميع صور تظهر بالحاكاة لما يمكن ان تصل اليه دقة الوضوح في الصور الملتقطة بواسطة توابع التجسس الأمريكية حيث بالامكان قراءة عنوان الكتاب ومعرفة الوقت كما يظهر في ساعة اليد (أخذت من مجلة

(Popular Science)

تصويره فضائيا حينئذ يسند الى التتابع الموجودة فوق المنطقة بالتقاط الصور . ويخلق التتابع « سيجنت » على ارتفاع حوالي ٢٢٠٠٠ ميل حيث يستطيع التقاط اشارات الراديو وموجات الميكروويف المستخدمة في الاتصالات الهاتفية سواء كانت في الاتحاد السوفيتي او اية دولة اخرى في العالم .

التتابع المرحلة

هذا النوع من التتابع يقوم على مبدأ استقبال المعلومات سواء كانت صوراً رقمية او اشارات الكترونية ، ومن ثم ارسال هذه المعلومات الى محطات الاستقبال في الولايات المتحدة الامريكية .

لقد قام مكوك الفضاء ديسكفري في رحلته في شهر مارس ١٩٩٠م بإطلاق التتابع الثالث ضمن هذه السلسلة . ويعتقد معظم المراقبين ان جميع توابع التجسس الحديثة مصممة بشكل يسمح لها بإرسال البيانات والمعلومات الى الارض عن طريق التتابع المرحلة حيث ان السرعة في نقل المعلومات الى هذه التتابع في اعلى الفضاء تجعل محاولة اعتراض الفئيين الروس لها اكثر صعوبة وتعقيدا .

تنظيم توابع التجسس

ان التجسس الفضائي عند امريكيين يعد شيئا ضروريا الآن لأنهم القومي . ولهذا فقد انشأوا منظمة خاصة تدعى - مكتب الاستطلاع القومي ومركزها في البنغاون وهي ذات طابع سري مهمتها القيام بتصنيع التتابع وتشغيلها . ولدى مكتب الاستطلاع القومي ميزانية ضخمة لا مثيل لها بين المنظمات التجسسية الاخرى في الولايات المتحدة . ويعتقد ان هذه الميزانية تصل الى حوالي عشرات الملايين من الدولارات سنويا تسع في تصميم واختبار وبناء وإطلاق وتشغيل برامج التجسس وايضا في تشغيل وصيانة محطات الاستقبال الارضية الموجودة حول العالم . ويعتقد ان هذه الميزانية ستزيد في المستقبل للحاجة الى التحقق من معاهدات الحد من الاسلحة الاستراتيجية وربما لدخول دول اخرى مجال تصنيع وتشغيل الاسلحة الاستراتيجية مما يجعل مراقبتها امرا ملحا بالنسبة للأمن القومي الأمريكي وتكون المعلومات المرسله من توابع التجسس المختلفة رقمية ولا يتم الاستفادة منها

الا بعد فك رموز هذه المعلومات ومعالجتها باستخدام الحاسوب . وعلى سبيل المثال اذا كان هناك هدف لا يظهر في الصورة لوقوعه داخل ظل فان الحاسوب يقوم بمعالجة تلك الصورة لظهور الهدف دون انساس بانظهير الكلي للصورة .

وبرمجة الحاسوب ذي السرعة المتناهية ، لاستخراج المعلومات التجسسية المهمة ، من المعوقات الفنية الكبيرة الآن . ففي الماضي كانت المشاكل الكبيرة تكمن في كيفية استشعار المعلومات عن بعد ، اما الآن فالمشكلة تكمن في طريقة تفسير وتصفية المعلومات . فقد كان الانسان في الماضي يقوم بهذه المهمة لكنهم الآن يحاولون مكتنة ذلك كليا ، أي يقوم الحاسوب بتفسير وتصفية والتعرف على الأهداف دون تدخل بشري . فعلى سبيل المثال نفترض ان المعلومات المستقبلية من احد توابع التجسس تدل على وجود هدف معين . كيف تجد ذلك الهدف ؟ ربما استطعت ذلك اذا جندت شعب الولايات المتحدة برمته وجعلتهم يقومون بدور المفسر لتلك الصور . وهذه مهمة صعبة وشاقة ويعتقد الخبراء ان الاحابة عليها تكمن في تطوير برامج للحاسوب تقوم بمهمة انفس المعلومات . ومن الناحية النظرية يستطيع الحاسوب ذو السرعة العالية البحث في صورة فضائية ويتعرف بنفسه على سلاح سوفيتي معين . ولكن هذا لن يتم قبل حوالي خمس سنوات من الآن حسب رأي الخبراء .

وفي المستقبل القريب ستكون المساهمة الحقيقية والمهمة للحاسوب في مجال تحليل المعلومات هي في مطابقة المعلومات القادمة من اجهزة الاستشعار المختلفة بحيث يقوم جهاز بتصحيح معلومات مرسله من جهاز آخر ومن ثم مزج هذه المعلومات للاستدلال على الأهداف ومعرفة ماهيتها . فمثلا اذا قام الاتحاد السوفيتي بوضع دمية بلاستيكية تشبه الدبابات وذلك للتصوير فان التتابع التجسسي (KH11) لا يستطيع تمييز الهدف ويمكن اتماله . هنا يأتي دور التتابع الراداري لأكروس للكشف عن هوية ذلك الهدف لما لديه من قدرة على التمييز بين ما هو معدني أو بلاستيكي .

كذلك فان التحليل الطيفي للصورة الفضائية يسمح بمعرفة التركيب الكيميائي لسطح الهدف وهذا يعطي المفسر هذه الصور مجالا أوسع لمقارنة تركيبه الكيميائي مع شكله الظاهر في هذه الصور وبالتالي معرفة ماهية

الهدف . والان في الولايات المتحدة الامريكية يطورون اجهزة تستطيع اخذ صور رقمية فضائية تغطي ٢٦٤ موجة كهرومغناطيسية مما يساعدهم في الحصول على معلومات أدق عن الأهداف المراد اكتشافها . وفي المستقبل ستكون الأسلحة الاستراتيجية والبلاستيكية أشد تعقيدا وأصغر حجما وستضاعف عدد الاسلحة المنقولة وغير المنقولة في اقطار اخرى غير الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة مما يجعل مهمة توابع التجسس اكثر تعقيدا . كل هذا يدور الآن في أذهان الدولتين العظميين وما يتبعه من اتفاق متزايد في تطوير توابعها التجسسية لمراقبة دول اخرى ناهيك عن مراقبة كل منهما للآخر

التجسس الفضائي الإسرائيلي

عندما نتحدث عن التجسس الفضائي فلا بد لنا من التوقف عند النشاط الاسرائيلي الحديث في هذا المجال . فاسرائيل قامت في عام ١٩٨٨م بإطلاق اول تابع تجسسي اسمه « افق ١ » ثم أتبعته بـ « افق ٢ » وكان ذلك في شهر ابريل من هذا العام . والتابعان اطلقا بصاروخ اسرائيلي الصنع ويعتقد الخبراء بأن « افق ١ » كان تجريبيا وعمره الزمني أي مدة بقائه في الفضاء الخارجي حوالي شهر . اما بالنسبة لأفق ٢ وهو نوع مطور لأفق ١ فربما يستطيع المكوث في الفضاء لأكثر من عامين . واخذاً الأساس لسلسلة توابع التجسس الاسرائيلية هو التناط صور دقيقة وبانتظام منطقة الشرق الأوسط حيث يستطيع مسحها بالكامل . ونظرا لأن الاسرائيليين لا يتحدثون كثيرا عن برنامجهم الفضائي فان المعلومات النقية المتوفرة عن هذه التتابع نادرة بل تكاد تكون معدومة . لكن راديو اسرائيل في مجال تعليقه عن التتابع الاسرائيلي ذكر بأن « أفق ٢ » يحمل آلة تصوير ضوئية متطورة للغاية يمكنها رصد النشاطات العسكرية في الدول العربية وقد ذكر البروفسور يوفال نعمان وهو يعمل في برنامج الفضاء لاسرائيلي ان تابعا ثالثا سيتم اطلاقه الى الفضاء في عام ١٩٩١م □

المراجع

- Paul J. Curan, Principles of Remote Sensing. (Longman: 1985) pp. 170—173.
William E. Burrows, "Space Spies," Popular Science Magazine, March 1990, Vol. 236, No. 3 pp. 60—65.

الأمن الغذائي والعلم الإسلامي

بقلم: الأستاذ مصطفى محمد طه - مصر

وهذا يجبرنا الى ان نتحدث عن ابعاد وملاح الحرب المقبلة بين البشر فيما يستقبلهم من ايام وهذه الحرب الشرسة - كما يؤكد الواقع الراهن لوضعية العالم اقتصاديا وبشريا - ستكون حربا غذائية بكل ما تحمل الكلمة من معنى . وهذا راجع الى ان الاستقلال السياسي لا قيمة له ولا جدوى تبغى منه اذا لم يدعمه استقلال اقتصادي ناجح يرتكز على اسس متينة .

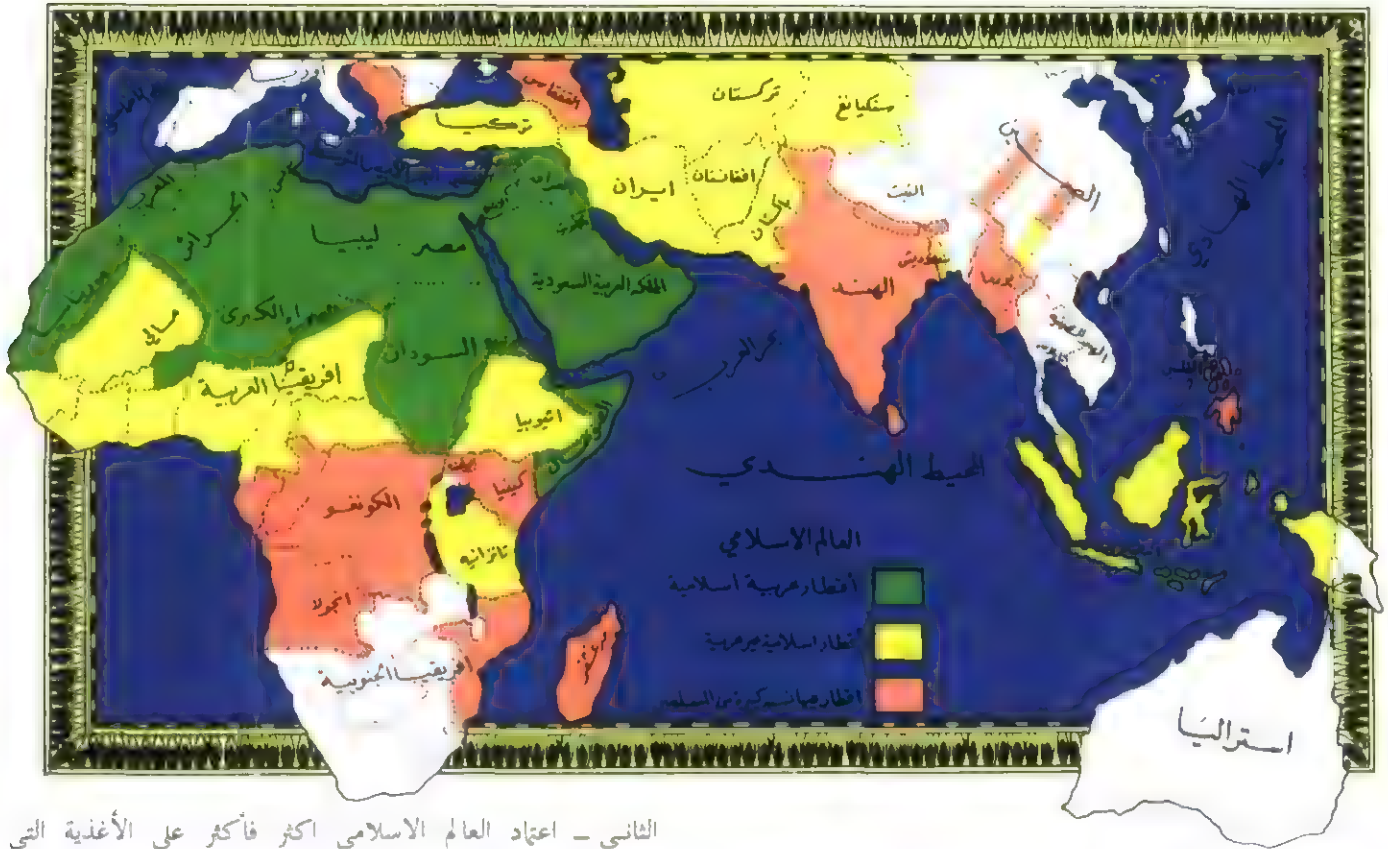
الأمن الغذائي

ان مشكلة الغذاء اصبحت تؤرق ضمير البشرية ، وبالذات الأمة الاسلامية ، في عصر يتسم بالتكتلات السياسية والاقتصادية والاجتماعية . في حين أن أمتنا الاسلامية وللأسف ممزقة على حد تعبير مفكرنا الاسلامي الأستاذ الدكتور مهندس محمود محمد سفر - صاحب كتاب (التنمية قضية !) .

وقضية تأمين الأمة الاسلامية لغذائها ذاتيا ، هي قضية تتعلق بمستقبلها ووجودها الفعال على ظهر هذا الكوكب . وهذا راجع الى ان هذه الأمة تستورد حوالي ٨٠٪ من غذائها . فهل يعقل هذا من امة يبلغ تعداد سكانها مليار نسمة ، او اكثر ، ان تستورد هذا الكم الهائل من غذائها ؟!

قضية الأمن الغذائي في العالم الاسلامي قضية رئيسية ، وهي لا تقف عند حدود هذا المفهوم بل تتعداه الى مفهوم التكامل الاقتصادي ومستقبله بين اقطار أمتنا الاسلامية . ومما يزيد في أهمية هذا الموضوع هو السؤال الحيوي الذي يلح على العقل المسلم وهو : ما هي قسائم وملاح هذا المستقبل المنشود للهيكلة العام والخاص للتكامل الاقتصادي بين دول العالم الاسلامي ولا سيما في المجال الغذائي ؟ . ويضاف الى ذلك ان التعاون في المجال الاقتصادي ، أصبح ضرورة حتمية من اجل البقاء . وهناك بعد آخر وهو ان عالم الاقتصاد عالم واقعي ، لغته هي لغة الأرقام ، وأفاقه وابعاده ثوابت بغض النظر عن تقلبات عالم السياسة . ومن هنا نقول لا نجاة لأمتنا الا بالعودة الى ثوابتها ، وواقعها التاريخي الحي ، واستغلال امكاناتها استغلالا أمثل .

وبادىء ذي بدء نستطيع القول ان هذه القضية الحساسة ، وأعني بها قضية تأمين غذاء الأمة الاسلامية ذاتيا ، ذات ابعاد مصرية . يجب ان تتناولها الأقسام الواعية والمنحصصة بروح منهجية العلمية التي تستطيع سبر أغوار المشكلة ، ووصفها وصفا دقيقا ، بعد وضعها تحت مجهر البحث العلمي الرصين . من اجل تشريحتها تشريحا شاملا ، ثم تقديم العلاج الناجح لها .



الثاني - اعتماد العالم الاسلامي اكثر فأكثر على الأغذية التي يستوردها من الخارج

وعلى الرغم من ذلك فإن التقرير يشير الى ان العالم الاسلامي يملك امكانات ضخمة يستطيع بها ان يؤمن الأغذية لنفسه ، ولكن وصوله الى ذلك يتطلب الآتي :

- * اتخاذ ما يلزم من تدابير لزيادة الانتاج والانتاجية في القطاع الزراعي .
- * تنسيق سياسات وأهداف الدول الإسلامية في مجال الانتاج .
- * زيادة مساعدات البلدان الإسلامية المقدمة الى البلدان الإسلامية الفقيرة .
- * خفض انفاق بعد جمع الحصول وإقامة مخزون للأمن الغذائي .
- * دعم الاكتفاء الذاتي الجماعي في إطار العدائي ودعم التعاون في حال انحوت الرعية
- * إقامة نظام فعال لتبادل المعلومات عن لأغذية ، وعقد مشاورات منتظمة بين الحكومات الإسلامية لبحث الوضع وتقرير التدابير اللازمة .
- * زيادة الاستثمارات في إطار الزراعي والغذائي في سائر الدول الإسلامية^(٢)

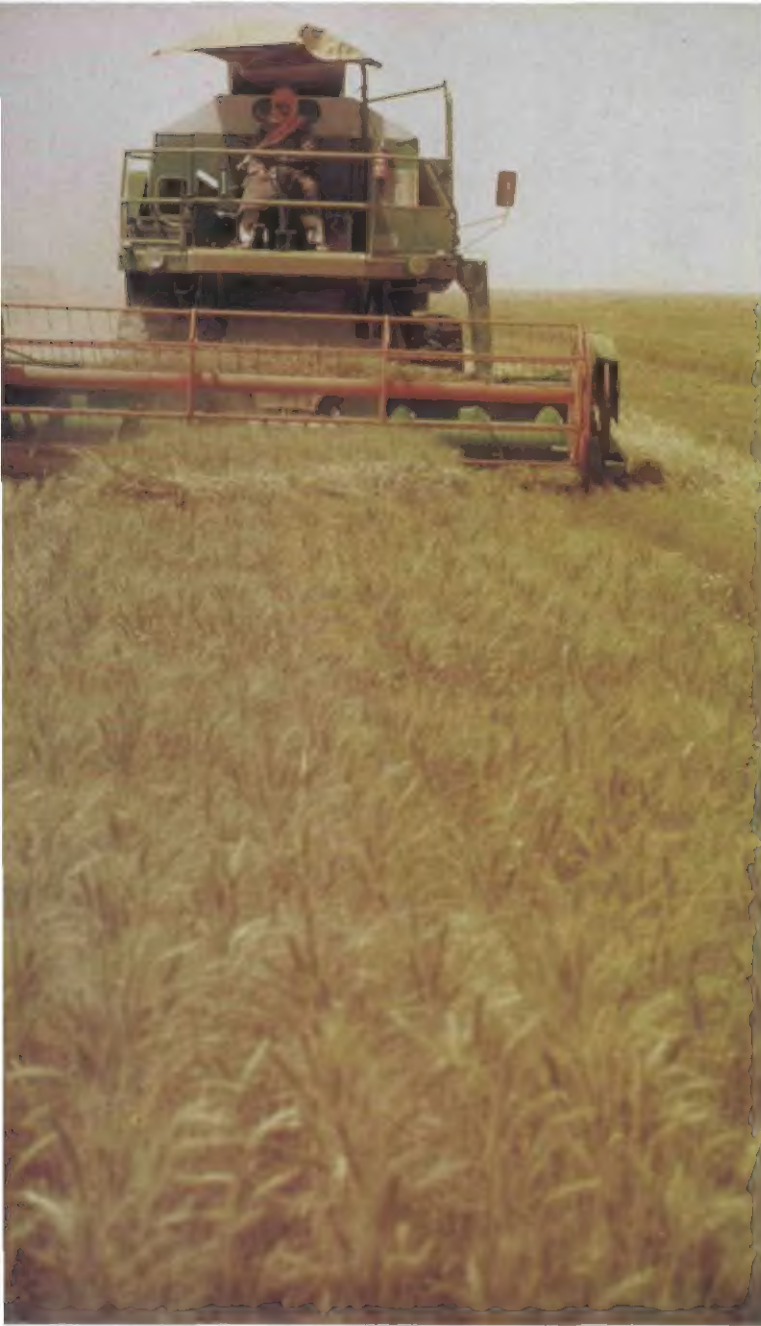
ويضيف التقرير الى ان الانتاج الغذائي في الفترة ما بين عامي ١٩٨٠/٧٠ م. قد زاد في البلدان الإسلامية ، في منطقة الشرق الأوسط ، بينما كانت الزيادة طفيفة للغاية في البلدان الإسلامية الأفريقية ، وتأقي ماليزيا في مقدمة دول العالم الاسلامي التي استطاعت زيادة انتاجها الزراعي ولديها سورية وتركيا والسعودية ، بيد ان مجموعة دول الساحل العربي الافريقي التي تعرضت لانخفاض

وسوف تكون رؤيتي المتواضعة لأبعاد هذه القضية الحساسة ، هي نبوءة الآفاق التالية لها :
أولاً : هناك حكمه عربية نقول « لا تنم بجوار جائع فيأكلك » . وبسبب ان سستف منها تلك الصدمات القاسية ، والآثار المدمره ، التي يتركها الجوع في نفسية الانسان الجائع حتى يجعله هيكلا عظيما . ولقد عرف تاريخنا الاسلامي بعض المجاعات مثل عام الرمادة في عصر الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه . وفي الحقبة الفاطمية ، خاصة في عصر الحيفة استعصر بالله عندما جفت مياه نهر النيل ، وشهدت البلاد ما سمي تاريخيا بـ « الطامة الكبرى - الشدة العظمى » على حد قول المؤرخ المسلم المصري (امريزي) في كتابه « كشف الغمة » .

ثانياً : اذا أردنا ان نقدم وصفا دقيقا لأبعاد المشكلة عالميا فاننا يجب ان نستعين بتقارير منظمة الفاو الدولية ، التي تجسد الأزمة العالمية الطاحنة في الغذاء ، منها الأزمة التي حدثت في عام ١٩٧٣/٧٢ م . حين انخفض انتاج المحاصيل الزراعية في الكثير من بلدان العالم نتيجة سوء الاحوال الجوية ، والجفاف الذي اجتاحت مناطق زراعية كثيرة في العالم^(١) .

شرت منظمة الفاو ايضا تقريرا عاما عام ١٩٨٢ م ، عن الأمن الغذائي في البلدان الإسلامية كمجموعة متميزة داخل مجموعة دول العالم الثالث ، وأوضح التقرير ان آفاق هذا الأمن الغذائي غير مشجعة . وأرجعت المنظمة هذا الحكم الى سببين رئيسيين هما :

الأول - عدم نجاح الانتاج الزراعي في الزيادة بمعدل مساو لمعدل زيادة السكان .



هي أكثر الدول الإسلامية التي تتضح فيها خطورة الوضع ، حيث انخفض الانتاج الزراعي بصورة كبيرة مما أدى الى مشاكل اقتصادية حادة ما زالت تلك الدول تعاني منها الى اليوم^(١) .

وفي الواقع ان تقارير هذه المنظمة لا نستطيع ان نشك فيها ، لأن الذين أصدروها هم الذين يملكون مصير البشرية غذائيا - على الأقل - في هذا العصر الراهن . وهذه المعلومات قد أصبحت في حكم البديهيات ، يعرفها القاصي والداني .

والرؤية الإسلامية للأمن الغذائي ، يجب ان تقوم على التفاؤل المدروس ، لا على التشاؤم ومن هنا يتحتم علينا الاعتقاد على افرازات العلم في هذا المجال الحيوي مضافا الى ذلك اعتقاد نزع تفاؤلية للمستقبل الإسلامي غذائيا ومصيريا . وبعد ان قدمنا الاطار العام لأبعاد المشكلة ، نأتي الى تحليل آفاقها ، على اساس الواقع الراهن من خلال إيضاح اهم ملامح الانتاج الغذائي على مستوى العالم الإسلامي .

سمات الانتاج الزراعي في العالم الإسلامي

ان الوضع الحالي للانتاج الزراعي والغذائي في الأمة الإسلامية له سمات محددة تميزه عن الانتاج الزراعي في كثير من الدول المتقدمة ، واهم سمات هذا الانتاج يمكن تلخيصها كالتالي :

- ★ الأمة الإسلامية لا تستثمر سوى مساحة ضئيلة من الأراضي الصالحة للزراعة .
- ★ متوسط انتاج المحاصيل في العالم الإسلامي تبلغ أقل من نصف المتوسط العالمي ، وهناك بعض الدول الإسلامية يفوق انتاجها المتوسط العالمي .
- ★ الزراعة في الدول الإسلامية تتبع طرقا تقليدية قديمة لا تتناسب مع التقدم العالمي في الانتاج الزراعي .
- ★ عدم استخدام الطرق الحديثة في استغلال مخلفات المزارع لزيادة خصوبة الأراضي .
- ★ عدم انتشار الوعي في الري مما يعرض المحاصيل لعوامل التعجير وسوء استخدام الموارد المائية المتاحة التي بترشيدها يمكن مضاعفة المساحات المزروعة .
- ★ تدني انتاجية العامل الزراعي ، فكل عامل واحد في الولايات المتحدة ينتج أكثر من ٢٠ عاملا في مصر مثلا .
- ★ انخفاض دخل الفلاح في العالم الإسلامي بالنسبة لدخل الفلاح في الدول المتقدمة زراعي^(٢) .

كل هذه العوامل انعكست انعكاسا واضحا ، على مستوى الانتاج الغذائي ، مما جعلها تضطر الى استيراد حوالي ٨٠٪ من غذائها . رغم ان أمتنا الإسلامية ، غنية بثرواتها الزراعية وانتاجها الوفير من مختلف المحاصيل .

يضاف الى ما سبق الموقع الحيوي لأمتنا الإسلامية حيث تقع معظم الدول الإسلامية في نطاق المنطقة المدارية والمعتدلة الدفئة جغرافيا . وهاتان البيئتان من أصلح بيئات العالم للزراعة . فهي تتيح لأمتنا زراعة نوعيات مختلفة من المحاصيل . لذا كان هناك ضرورة تحتم علينا قيام تكتلات اسلامية لحاجة هذا الخطر الداهم . بدلا من تكوين تكتلات سياسية يحارب بعضها بعضا .

١ - المرجع السابق .

٢ - الأستاذ محمود شاكر . اقتصاديات العالم الإسلامي ، ص ٧٠-٧١ .

فالأمة الإسلامية لديها امكانيات طبيعية وبشرية هائلة ، صالحة لقيام زراعة اسلامية ، نستطيع من خلالها ان نحقق الاكتفاء الذاتي من الغذاء على مستوى العالم الإسلامي كله . ولنا في المملكة العربية السعودية الأسوة الحسنة ، فهذه الدولة الإسلامية ، استطاعت قهر الصحراء ، وزراعتها بالقمح ، مما أدى الى ارتفاع انتاجها ، على شكل طفرات متتالية ، حتى أصبح يفيض عن حاجتها^(٣) . وبهذا حققت المملكة الاكتفاء الذاتي في هذا المضمار الغذائي الحيوي ، وأصبح لديها فائض . قامت بتصديره لبعض الدول الإسلامية والعربية .

في حين نجد دولة كالسودان لا يستغل الا نسبة قليلة من المساحة القابلة لانتاج المحاصيل الزراعية ، حيث لا تتجاوز المساحة المزروعة ٣٪ من مساحة الدولة . وهو ما يشكل نحو ٧ مليون

٣ - المرجع السابق ، ص ٧٧ .

هكتار ، بينما المساحة المستخدمة كمراع ، ويمكن استصلاحها وتحويلها الى اراض منتجة زراعيًا تبلغ نحو ٢٤ مليون هكتار بالإضافة الى حوالي ٩٠ مليون هكتار من الغابات الطبيعية ، ومشكلة الزراعة في السودان ليست في المياه اللازمة للري ، ولكنها تتمثل في قلة الأيدي العاملة حيث ان السودان بلد ضخم المساحة (حوالي ٢٥٠ مليون هكتار) قليل السكان نسبيًا^(١) .

يضاف الى ذلك ان هذه الدولة تقع ضمن نطاق اقليم السافانا المطر صيفا ، وهي ايضا قرية من نهر النيل . وهذه المساحة الشاسعة لو زرعت بالقمح حسب تقرير اليونسكو ، ستكون بمثابة السلة التي تكفي العالم الاسلامي برمته (اكثر من مليار نسمة) بالقمح .

اما مصر ، فلقد كانت في يوم من الايام بمثابة السلة التي تغذي الامبراطورية الرومانية بالقمح .

اما بالنسبة للماء فان أمتنا الاسلامية تمتلك مخزونا من المياه الجوفية ، بخوار الأنهار فمثلا شبه الجزيرة العربية تقوم على بحر من المياه ، وهي تحاول محاولات فعالة الاستفادة من هذا الخير الغامر ، وهناك مياه الامطار التي تسقط على بعض بقاع العالم الاسلامي بكميات غزيرة صالحة لقيام زراعة ناجحة .

اما بالنسبة للعوامل البشرية ، فهي تتمثل خير تمثيل في الايدي العاملة ورأس المال والسوق . فبالنسبة للأيدي العاملة فهي موجودة في مصر ، والاردن والمغرب وباكستان ، وأندونيسيا والبنغال ونيجيريا . اما رأس المال ، فهو موجود في السعودية ، ودول الخليج ، ونأمل من هذه الدول ان تستأنف نشاطها الحيوي في اداء واجبها الحضاري المنوط بها تجاه أمتها ، من خلال توظيفها للمال توظيفا أمثل ، من اجل تحقيق تكامل اقتصادي بناء ، من اجل تحقيق النماء للعالم العربي والاسلامي ، اما السوق فسوق العالم الاسلامي قادرة على استيعاب منتجات الدول الاسلامية . وعلى سبيل المثال لا الحصر هناك دولة كمصر ، تعد من كبريات الدول الاسلامية سكانا لا تنتج من القمح اكثر من خمس احتياجها فقط .

ونظرا لكل ما سبق ، تعد مشكلة الغذاء في العالم الاسلامي من أهم المشكلات ، نظرا لتزايد معدلات النمو السكاني وبالتالي معدلات الطلب على الغذاء ، ويزداد معدل نمو الطلب على الغذاء في دول العالم الاسلامي ككل عن معدل انتاج الغذاء بها ، ومعنى هذا هو حدوث نقص محلي في الغذاء لابد من مواجهته ، والا تسبب ذلك في ظهور مشكلة الجوع^(٢) .

وتعد مشكلة الجوع سلاحا فعالا من اسلحة الحرب الغذائية المقبلة بين دول العالم . وما يزيد من فداحة هذه الحرب الشرسة ، هو ان مشكلة الجوع ، هي قاسم مشترك بين معظم الدول النامية ، ومن بينها غالبية الدول الاسلامية ، ومن اهم مظاهر هذه المشكلة في بلدان العالم الاسلامي ما يلي :

* يوجد عدد يتراوح ما بين ٣٠٠-٤٠٠ مليون مسلم ، اي نحو نصف عدد المسلمين بتلك الدول لا يحصلون الا على القليل من الطعام . ويتعرضون دائما للمجاعة خاصة في الدول الافريقية .

* يتسبب النقص في التغذية في وفاة عدد كبير من الأطفال المسلمين خاصة قبل سن الخامسة وذلك طبقا للاحصاءات والبيانات الدولية .

* تعرض النساء لسوء التغذية في فترة الحمل يتسبب في ولادة اطفال بهم عيوب خلقية كنقص في التكوين وما شابه ذلك من علل صحية اخرى .

* تعاني عدد من البلدان الاسلامية من نقص في الغذاء ، خاصة تلك البلدان التي تتعرض للكوارث الطبيعية كالجفاف (في غرب افريقية وشرقها) والفيضانات (في جنوب شرق آسيا) .

* تتحمل حكومات معظم الدول الاسلامية في ميزانياتها نسبة كبيرة من الدخل القومي لاستيراد الطعام من الخارج بالعملات الصعبة كما تتحمل مبالغ باهظة لدعم الغذاء للطبقات الفقيرة التي لا تتناسب دخولها مع ارتفاع اسعار المواد الغذائية^(٣) .

وبعد ان تبين مدى حجم مشكلة الجوع الشرسة التي تواجه أمتنا الاسلامية ، في واقعها الراهن ، ومستقبلها القريب ، يجب ان تتكاتف جميع جهود المسلمين للعمل الناجز دون وقوعها ، ناهيك عن استفحال شأنها ، لذا يتحتم على الأمة الاسلامية ، ان كانت جادة في الاستجابة الحية لتحدي الجوع ، ان تضاعف من انتاج الغذاء بحلول عام ٢٠٠٠م ، مع تعويض النقص الكبير الحالي بين الانتاج المحلي والمطلوب للاستهلاك وذلك بوضع خطة زراعية غذائية مبرجة للأعوام القادمة تتعاون فيها الدول الاسلامية كافة لدرء الخطر عن شعوبها .

وهذا الصدد يرى الدكتور احمد هيبه ، وهو احد الخبراء المسلمين في هذا الموضوع « ان الوطن الاسلامي به من الموارد الطبيعية ما يكفي ويزيد لتوفير الكفاية من الغذاء بدلا من الكفاف ، وان العجز في الحبوب المقدر عام ٢٠٠٠م هو حوالي ٧٥ مليون طن يمكن توفيره بالتوسع في الزراعة بزيادة مساحة قدرها ١٢٥ مليون فدان من مجموع الاراضي الصالحة للزراعة في العالم الاسلامي وقدرها ٥,٣ بليون فدان على اساس تقدير انتاجية الفدان بخوالي ٠,٦ طن فقط اي بتقدير يقل عن الانتاجية الممكنة^(٤) . وهكذا نرى ان من الضروري ان نبني الى ضرورة قيام تخطيط اسلامي يواجه هذا الخطر الزاحف ويجب ان يكون رائدنا في هذا التخطيط العملي القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة . ولنا في موقف سيدنا يوسف عليه السلام تجاه الأزمة الاقتصادية والغذائية ، الأسوة الحسنة ، والرؤية الرشيدة .

ان المؤشرات الاقتصادية العالمية تظهر الوضع غير المستقر للانتاج الزراعي في العالم لأسباب ترجع الى تقلب الأحوال الجوية بين جفاف وفيضانات وبرودة وحر شديد يمكن ان يجعل المخزون العالمي يقل عن الحاجة بحيث لا يكفي العالم الا لعدد محدود من الايام . ولا مخرج للمسلمين من هذه المشكلة الخطيرة الا الايمان الصحيح بالله تعالى اولاً ، ثم بالتعاون الجاد المثمر بين العلماء لحصر موارد الأمة الاسلامية ووضع الاسس الشاملة لاستغلال تلك الموارد على ان تكون تلك الاسس مبرجة بأولويات زمنية محددة وتكون قاعدة حقيقية للمشروعات الانتاجية المختلفة التي توفر الغذاء لملايين المسلمين في العالم^(٥) . ولنتدبر قول الحق سبحانه وتعالى : ﴿ ولو أن أهل القرى آمنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء والأرض .. ﴾ (الأعراف / ٩٦) .

٣ - المرجع السابق ، ١٤٥ .

٤ - المرجع السابق ، ص ١٤٦ .

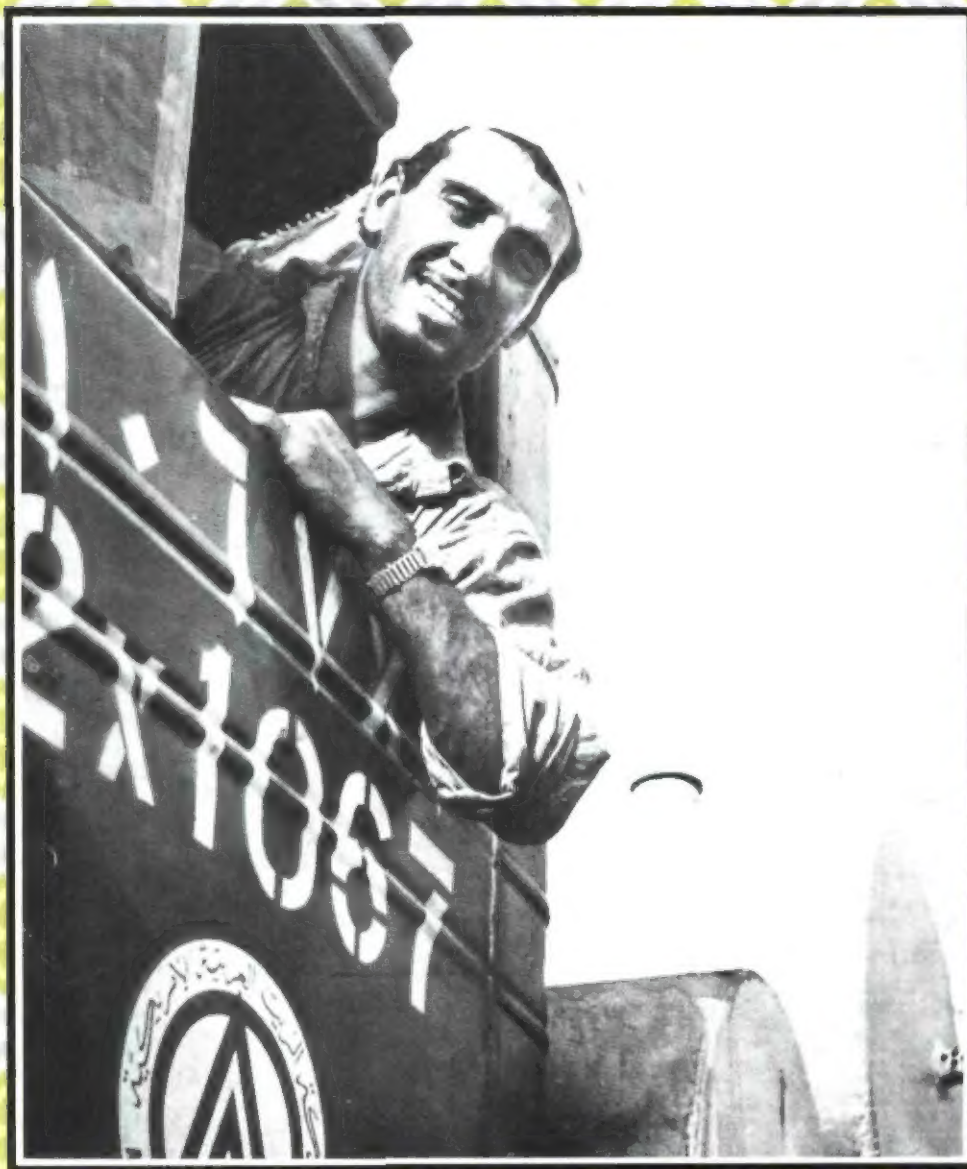
٥ - المرجع السابق .

١ - عادل طه يونس ، العالم الاسلامي اليوم ، ص ١٤٢ .

٢ - المرجع السابق ، ص ١٤٤ .



قافله البریت



صفر سنه ۱۳۷۳